

અન્યોદય અન્યમાળા મણકો ૭-૮.

શ્રી નવલ

હંદન અને કુરુમ

ભાગ ૭-૮.

સચિત્ર.

આધુનિક આર્ય ધરસંસારનું પ્રતિબિંબ

અથવા

મુદારાનો સાર કે કૃશનનો માર ?

દાહરો.

દયાગરો છે દી.રો ગુપ્તંતી છે નાર,
જેના ધરમા તે વસે ધન્ય તેનો અવાર.

મુદ્રાશિક

લખનાર

ત્રિવેદી રણછોડલાલ મહાસુળરામ કવિ.

રાણપુર-અમદાવાદ.

મુદ્રાશિક

હરિભાઈ દક્ષપતરામ પટેલ.

સદાપુર-અમદાવાદ.

કિમ્બેટ રૂ. ૨-૮-૦

પ્રકાશકે સર્વ હુકમ પોતાને સ્વાધિન રાખ્યા છે.)

આવૃત્તિ ૩૭.

પ્રત ૧૦૦૦.

સંવત ૧૯૮૦.

સને ૧૯૨૪.

~~અમદાવાદ~~ વનમાલી વાંકાની પોળમાં ખેડ હરીભાઈ
દસપતરાએ પોતાના “અન્યોદય” પ્રેસમાં છાપી.



સાહિત્ય *

*

*

ક્રોશન્તઃ શિશઃ સર્વારિ સદનં ષઙ્કા દૃતંગાઙ્ગણં ।
શય્યા ડશવતી ચ રુક્ષમશનં ધૂમેન પૂર્ણેઘૃદમ્ ॥
માર્યા નિષ્ઠુર માપિળી પ્રમુરપિક્કોચેનપૂર્ણઃ સદાસ્નાનં ।
શીતલ વારિણા હિ સતતં ધિગિચમૃદસ્થાશ્રમ્ ॥

જેના ઘરમાં બળકો પોકાર કર્યા કરે છે, ઘરમાં ચો
તરફ પાણી ભર્યા રહે છે, અંગણામાં કાદવ થાય છે, શય્યામાં
માંકણ રહેલા હોય છે, લુપ્ત લોજન મળે છે, ઘરમાં બધે
ધુમાડો રહે છે, સ્ત્રી કઠોર વચન બોલ્યા કરે છે, ઘરધણી સદા
ક્રોધમાં રહે છે અને ૮.૬૫ પાણીની નિત્ય સ્નાન થાય છે, એવા
ગૃહસ્થાશ્રમને ધિક્કાર છે.

પ્રમાણસહી.

શ્રી સરસ્વતિ પ્રેમશૌર્ય મંદિર.

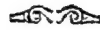
આનંદ દર્શન.



દાહરા.

મન ન કરે તો નયનનું તરતજ ભાગે તાન,
પાંખ આંખ રૂપ રંગમાં બગલો હંસ સમાન,
હોટા બહુ જન દાખરે મોટા કદી ન યાય,
લોટામાં ગાગર તણું શ્રમે ન નીર સમાય.
ભોવાના બેભો બળા હરી ભુમીના ભોગ,
ભોગવવાના હોય તો યોગ્ય આંખ ઉઘોગ.
કહેવાનાં મરબો સગાં મરબો તાળા મિત્ર,
પાળી મારે પેસીને હરિ હૃદયનું હીત
સ્વાદે કહવો લોખંડો ખાડ સાગર નીર,
મોંઘા મુક્તાકળ દીએ શીતળ કરે શરીર.

દોહરા:



કદરફાન આગળ કદા, કિમ્મત કવિની કાંક;
ખુજ વગરના ખેલ જ્યાં, રૂઝા પરિશ્વર રાંક.

* * * *

મનની છાંયી મંગળ કરે, તનની છાંયી દે શોક;
રવિ તાર તુટે જશે, કવિતા રટશે લોક.



0016

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

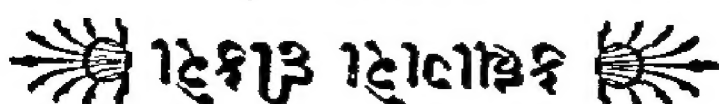
‘ဒီ ဘုရား ခြံက ငှက်က ခြံက

॥ ईश्वरं भक्त्या नमस्कृत्य नमः ॥
॥ ईश्वरं भक्त्या नमस्कृत्य नमः ॥

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

‘ହୁଁ ଧନ୍ୟବାଦ ଦିଅନ୍ତି ନାହିଁ

॥ अथान्नं भक्षयितुं कृत्वा भक्षयितुं कृत्वा ॥
॥ अथान्नं भक्षयितुं कृत्वा भक्षयितुं कृत्वा ॥



❀ ગુણવંતી નાર ❀

સ્ત્રીणाં ચ પતિ દેવાનાં તચ્છુધૂપાનુકૂલતા ।
તદ્વન્ધુવાન વૃત્તીશ્ચ નિત્યં તદ્વતધારણમ્ ॥

જે સ્ત્રીઓ પોતાના સ્વામીનેજ દેવતા માને છે તે સ્ત્રીઓએ પતિનું વચન પાળવું તથા તેની સેવા કરતી એજ મુખ્ય ધર્મ છે. તેમજ પોતાના સ્વામીના ભાઈ ભાંડુ-ઓની સાથે પણ સહચારવાળાં સારાં વચનો બોલવાની ટેવ રાખવી એજ મુખ્યવ્રત છે.

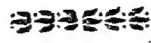
• ગૃહમેધા મયોન્નિત્યં ભૂષણાનિ ચ પૂજयेत् ।
ગૃહકાર્યં પરાનિત્યં પજयेદ્ માર્જयेત ગૃહમ્ ॥

સ્ત્રીઓએ દરરોજ સવારના પહેરમાં સ્નાન કરવા અગાઉ ઘરને ઝાડુ દાઢી સાફ રાખવું અને આંગણાને ભાગ સાફ રાખી દુર્ગંધી ન થાય માટે સાચીઆ વીગેરેથી મુગોમિત રાખવું અને ઘરના કામમાં સાવધાન રહી હમેશાં બારણાના ઉભરા વીગેરેનું પૂજન કરવું.

કામૈરુચાવચૈઃ સાધ્વા પ્રશ્રયેણદ મેન ચ
વાક્યૈઃ સત્યૈઃ પ્રિયૈઃ પ્રેમ્ણાકાલેકાલેભજેત પતિમ્ ॥

સારા કુળમાં ઉત્પન્ન થયેલી સ્ત્રીઓએ દંભ ભાવ તથા કપટ વિતાનાં વચનો બોલી સર્વેને ખુલી રાખવા તથા સત્ય વચન બોલી સમગ્રે પોતાના પતિને રાજી રાખવો.

૫૬.



પતોતું જાણુજો સુખી જીવન ગૃહ તો સદાય
જે ધરમાંહી કુટુંબી જન સૌ
પરસ્પરને બહુ સ્નેહથી ચહાય:-પતોતું.
નાના મોટા ધરના જન સૌ
ઘડી ભર સાથે ખેસી ગાય:-પતોતું.
ભલે હોયને સુકો દુકડો
પરંતુ સૌ સાથે મળી ખાય:-પતોતું.
દંપતિ સાથે સાથે સ્નેહ
ક્રિયા જે સકારી કહેવાય:-પતોતું.
સર્વ વડે જ્યાં સદા સર્વદા
હેતે અતિથી અતિથ્ય કરાય:-પતોતું.
પતિ પત્ની જ્યાં એક ખીજાને
જરી જરી જોતામાં હરખાય:-પતોતું.
ખેસી પરસ્પરમાં નિજ હીતની
નિરંતર કંઈ કંઈ વાતો થાય:-પતોતું.
પ્રભુનું નામ સ્મરણ જ્યાં થાતું
સુખી જીવન ગૃહ તેજ ગણાતું:-પતોતું.

:શ્રી ઉપેન્દ્ર.

❀ ગુણવંતી નાર ❀

સ્ત્રીणां च पति देवानां तच्छुभूपानुकूलता ।
तद्वन्धुवत्न वृत्तीश्च नित्यं तद्धतधारणम् ॥

જે સ્ત્રીઓ પોતાના સ્વામીનેજ દેવતા ગાને છે તે સ્ત્રીઓએ પતિનું વચન પાળવું તથા તેની સેવા કરી એજ મુખ્ય ધર્મ છે. તેમજ પોતાના સ્વામીના ભાઈ ભાડુ-ઓની સાથે પણ સદાચારવાળા સારાં વચનો બોલવાની ટેવ રાખવી એજ મુખ્યગુણ છે.

• ગૃહમેધા ભવેન્નિત્યં ભૂષણાનિ ચ પૂજयेत् ।
ગૃહકાર્યં પરાનિત્યં પજयेદ્ર માર્જयेત ગૃહમ્ ॥

સ્ત્રીઓએ દરરોજ સવારના પહોરમાં સ્નાન કરવા અગાઉ ઘરને ઝાડુ ઢાઢી સાફ ગામવું અને આંગણાનો ભાગ સાફ રાખી દુર્ગંધી ન થાય માટે સાથીઆ વીગેરેથી સુગોંધિત રાખવું અને ઘરના કામમાં સાવધાન રહી હમેશાં બારણાના ઉભરા વીગેરેનું પૂજન કરવું.

કામૈરુદ્યાવચૈઃ સાધ્વી પ્રશ્રયેણદ મેન ચ
વાક્યૈઃ સત્યૈઃ પ્રિયૈઃ પ્રેમ્ણાકાલેકાલેમજેત પતિમ્ ॥

સારા કુળમાં ઉત્પન્ન થએલી સ્ત્રીઓએ દંભ ભાવ તથા કપટ વિનાનાં વચનો બોલી સર્વેને ખુબી રાખવા તથા સત્ય વચન બોલી સમર્થ પોતાના પતિને રાજી રાખવો.

૫૬.

૩૩૩૩૩૩

પતોતું જાણુજો સુખી જીવન ગૃહ તો સદાય
 જે ઘરમાંહી કુટુંબી જન સૌ
 પરસ્પરને ખહુ સ્નેહથી ચહાય:-પતોતું.
 નાના મોટા ધરના જન સૌ
 ઘડી ભર સાથે એસી ગાય:-પતોતું.
 ભલે હોયને મુકો દુકડો
 પરંતુ સૌ સાથે મળી ખાય:-પતોતું.
 દંપતિ સાથે સાથે સ્નેહ
 ક્રિયા જે સહકારી કહેવાય:-પતોતું.
 સર્વ વડે જ્યાં સદા સર્વદા
 હોતે અતિથી અતિથ્ય કરાય:-પતોતું.
 પતિ પત્ની જ્યાં એક જીજને
 જરી જરી જોતામાં હરખાય:-પતોતું.
 એસી પરસ્પરમાં નિજ હીતની
 નિરંતર કંઘ કંઘ વાતો થાય:-પતોતું.
 પ્રભુનું નામ સ્મરણ જ્યાં થાતું
 સુખી જીવન ગૃહ તેજ ગણાતું:-પતોતું.

:શ્રી હયેન્દ્ર.

૫૬.



(હું પ્રેમની ભોગશુ બની પિયુ શોધવા! આત્મી-એ લય.)

મુજ પ્રિયતમની સોડમાં આજે ભરાઈશ હું

આજે ભરાઈશ હું અખંડજ ત્યાં સમાઈશ હું .

પ્રિયતમ સોડે ભરાઈશ હું:-મુજ .

જ્યાં લય નથી કે તાપ નથી તે સ્થાને જાઈશ હું,

પિયુને સ્વરૂપે ઓળખીને અમર થાઈશ હું:-પ્રિય .

પ્રિયતમને સ્નેહામૃત તણા અસો ભરાતીશ હું,

પિયુ સ્નેહની અમૃત પ્રસાદીથી ધરાઈશ હું:-પ્રિય .

પિયુ સંગમાં મહાનંદ સરિતા માંહી નાહીશ હું,

પિયુ શબ્દ ધ્વનિ સહ મગી અદ્ભુત ગાન ગાઈશ હું:-પ્રિય .

આરોગ્ય ને અશ્વર્ય માંહિ રંગદોળાઈશ હું,

પ્રિયુ સંગ અનુભવ કુંડ માંહિ અખંડગાઈશ હું:-પ્રિય .

ભોગો પિયુથી ભોગવીશ ને ભોગવારીશ હું,

અર્ધાગના બનીને પ્રિયતમની સાથ સંઘઈશ હું:-પ્રિય .

પિયુ સોડ માંહી ગુપ્ત રીતે આજ સંતાઈશ હું,

જોનારની દષ્ટિ વિષે પિયુ રૂપ જણાઈશ હું:-પ્રિય .

શ્રી હરેન્દ્ર ગિરામૃત.

પ્રસ્તાવના.

કદરદાન આલમમાં પ્રસ્તુત નવલકથાની કદર સારી રીતે થનાથી આ નવલકથાનો સાતમો ભાગ આવી વિષમ મોંઘવારી અને મુદ્રણકળાના સાહીત્યની અનિવાર્ય અછતના પ્રસંગમાં બહાર પડવામાં આવે છે. પ્રસ્તુત નવલકથાના છ ભાગોની બંને આવૃત્તિયો કથાનો અંત નિરખ્યા સિવાય થઈ છે એજ કથા સાદૃશ્યનો પુનરો આપે છે. જમાનો જેમ જેમ બદલાતો જાય છે અને તેના સ્વરૂપમાં વિવિધ કથાઓ બદલાતી જાય છે તેમ તેમ આ નવલકથાના ભાગોમાં તેનો જેમ બને તેમ તાદૃશ્ય ચિત્રર ચિત્રરવામાં આવે છે. વળતે ચિતાર જોઈએ તે કરતાં કાંક વધારે રંગમાં રંગીત અંદીત થઈ બહાર પડતો હશે પણ ચિતારનો હેતુ ફક્ત આર્ય ધરસંસાર વ્યવહારની ઉન્નતી કરવાનોજ છે. જેમ બને તેમ જનસમાજ સાડ નરસુ પારખતાં શીખે અને ફક્ત સારાનોજ સંગ્રહ કરી ચોગરદમ સારાશનીજ છાપ પાડી શકે એજ હેતુ ધ્યાનમાં રાખી આ કથા આગળ ચલાવવામાં આવે છે.

સાતમા ભાગમાં પણ ઝડપથી આગળ વધતા જમાનાને ઝડપથી ચીતરવામાં આવ્યો છે; દરેક પાત્રો પાસે પણ પરમ સ્વરાથીજ કામ લેવરાવ્યું છે, અને તેની સાથે વસ્તુ કથાનકની સાંકળ વધારેને વધારે તંગ બનાવી રસ અને ભાવનાના મિશ્રચુથી પાલીસ ચકચકીત કરી તે પર પાત્ર વર્ગને બેસારી જમાનાના

સુધારા ફેશન એટ્રીકેટ અને સ્વતંત્રતાના વાંચકમાં સારી રીતે જુલાવવામાં આવ્યાં છે. આ તમામ પાત્રોનું હારદ અને કર્તવ્ય આઠમા ભાગમાં સવિસ્તાર આપી વાંચક વર્ગની જાણસાને સારી રીતે તૃપ્ત કરવામાં આવી છે. લખાણનો શો હેતુ છે તથા લેખક પોતે કેવા અભિપ્રાયનો છે તથા આર્થ સંસાર સુધારણાનાં ક્યાં ક્યાં સળંગ કરણો માને છે તે તમામનો ખુલાસો આઠમા ભાગમાં આપી નવલકથા સમાપ્ત કરવામાં આવી છે.



આઠમા ભાગની પ્રસ્તાવના.

પરમાત્માની પરમ કૃપાથી કુંદન-કુમુદ નામક નવલ કથાનો આઠમો ભાગ પણ સાતમા ભાગની સાથેજ બહાર પાડવામાં આવ્યો છે. આ ભાગમાં જમાનો જેટલો બતવાય તેટલો બતાવ્યો છે ! દરેક પાત્ર પાસે જમાનાનાં સારાં નરનાં કાર્યો કરાવી તેનાં સારાં નરનાં ફળોના વિસ્તાર પૂર્વક ઉદ્ગર કઢાવ્યા છે ! જેમ અને તેમ નીતિ, ધર્મ અને સત્યનું જેટલા પ્રમાણમાં કરી શકાય તેટલા વિસ્તારથી પ્રતિપાદન કરાવ્યું છે !

હું કાંઈ લેખક કે મોટો કવિ નથી કે જેથી દુનિયા માગી શકે તેટલા પ્રમાણમાં નવલકથાનું સાહીત્ય આપી શકું; પણ હું એક અલ્પજ્ઞ અભ્યાસી અને ઉછરતો યુવક છું ! આ નવલકથા લખવામાં મહાન્ વિદ્વાન તરીકે તથા લેખક તરીકે અપવાનો મારો ઈરાદો છેજ નહીં ! હું લેખક તથા કવિજનોનો દાસ છું; મારામાં ખામી જણાય તો વિનુદ્યો મને ક્ષમા કરશે !

જમાનો આપણા આધુનિક આર્ય ઘરસ સારને કેવી રીતે સુધારી શકે છે તથા કેવી રીતે બગાડી શકે છે અને કેટલા પ્રમાણમાં આપણા આગળ સુધારે મૂકી આપણને ઉન્નતીમાં લઈ જાય છે અથવા અધોગતિમાં દોરી જાય છે; તે આ નવલકથામાં બતાવી આર્યજનોની આંખ જમાના પર ઉઘાડવાનો આ એક અલ્પ પ્રયાસ છે ! વિષુધ વાંચકો હંસ સાર ગ્રાહી થઈ સારા સારનું અહુણ કરી લેખકને આભારી કરશે તો હું મને પોતાને કૃતાર્થ થયો માનીશ એજ સુરેષુ કિંબહુના ! જોડ પ્રશ્નિમા ૧૭૭૪

(ત્રીજી આવૃત્તિની પ્રસ્તાવના.)

. આ નવલકથાના સાતમા આઠમા ભાગની પણ ત્રીજી આવૃત્તિ કાઢવામાં આવી છે. જમાનાની મોંઘવારી અને કાગળની સખત તાણ છતાં પણ આ ભાગોમાં અગળના ભાગોની મફત ચિત્રદર્શન કથાનો નવિન ઉમેરો કરવામાં આવેલ છે; એટલે વધુ વિવેચન નહિ કરતાં તેની કસોટી કદરદાન વાંચકગણનેજ સોંપી વિરામી અનંદ પામું છું.

રાયપુર પખાલીની પોળ }
બગડાવાડ-અમદાવાદ. }
શાવણ પુર્ણિમા ૧૯૮૦ }

લી.

ત્રિવેદી રણછોડલાલ મહાસુખરામ કવિ.



મુંદરી સ્વરૂપ.



૫૬.

જોઈએ છે જોઈએ છે ઘર ઘર પતિવ્રતા સ્ત્રી જોઈએ છે,
 ક્લેશ ભર્યા સંસારને સ્વર્ગ સદન સમ કરી જોઈએ છે;
 પતિને પ્રભુ માનીને પતિની સેવા કરતી જોઈએ છે,
 સદાય કરી પતિના કાર્યે પતિ શ્રમને હરતી જોઈએ છે.
 પવિત્રતા મનહરતા મૃદુતા મધુરતા ભરી જોઈએ છે,
 પતિને પ્રસન્ન કરવા અર્થે મુખની સ્મીત ભરી જોઈએ છે;
 દર્શન કરતાં પુણ્ય ભાવ પ્રકટાવે એવી જોઈએ છે,
 ઉત્સાહ વચનથી હૃદયે હરખાવે એવી સ્ત્રીઓ જોઈએ છે.
 આત્મ પ્રગણિત બુદ્ધિથી મન છાંદ દેનારી જોઈએ છે,
 હૃદયન રસનો દહાવો આપીને લેનારી જોઈએ છે;
 અન્ય સ્ત્રીઓનું હિત કરી તેની દુઃખ ભાગી જોઈએ છે,
 નિજ ગૃહને મુખ સાગર કરનારી ગૃહરાજી જોઈએ છે.

શ્રી કવેન્દ્ર.



સ્વદેશાભિમાનએજસ્વદેશસેવા.



છપ્પા.

સ્વદેશનું અભિમાન એજ જીવન છે જનનું,
સ્વદેશનું અભિમાન એજ ભૂપણ છે તનનું;
સ્વદેશનું અભિમાન એજ છે તેજ વદનનું,
સ્વદેશનું અભિમાન એજ સાચુ બળ મનનું.

સ્વદેશના અભિમાન વિણ પંચતત્વ જડ તુલ્ય છે;
મહાશુભ માન સ્વદેશનું મોહું ચૈતન્ય મૂળ છે.



સ્વદેશ સેવા એજ ભક્તી ભવતારક ભક્તિ,
સ્વદેશ સેવા એજ દિવ્ય કૃપાદાતા મુક્તિ;
સ્વદેશ સેવા એજ તત્વ ધન ધારી તાણુ,
સ્વદેશ સેવા એજ અચળ અસૂય મુખ સાણુ.

સ્વદેશની સેવા ચક્રી પ્રસન્ન પ્રજુ પણુ ચાય છે;
મહાશુભ મૃત્યુ લોકમાં ગુણની ગીતા ગવાય છે.

અનુક્રમાંલિકા.



ભાગ ૭ મો.

પ્રકરણ.	વિષય.	પૃષ્ઠ.
૧ લું.	અંતરભક્તિનો રંગ કે ત્રિવેણી સરિતાનો સંગ !	૧
૨ જી.	સુધારાનો સડો કે પ.પનો ઘડો ?....	૨૩
૩ જી.	સુધારાનો ત્રિક શ કે સંસારનું સત્યાનાશ ? !	૭૭
૪ થું.	સુધ.રાનું પાપ કે હુધારાની છાપ !	૧૨૨
૫ મું.	ચઠતીનો સત્કાર કે પડતીનો માર	૧૪૮
૬ હું.	ભાવિનો ભાવ કે ભાવનાનો ત્યાગ ?	૧૬૫
૭ મું.	કાશીનો કલ્યાણી વાસ કે નિષ્પાપ નિવૃત્તિ નિવાસ.	૧૬૨

ભાગ ૮ મો.

૧ લું.	કર્મયોગે બનેલી કાગડી કે જ્ઞાન યોગે થએલી હંસણી !	૨૨૭
૨ જી.	નાટકની સજા કે મધુકરની મજા ?	૨૬૭
૩ જી.	જેવી કરણી તેવી ભરણી.	૩૩૬
૪ થું.	જેવી દ નત તેવી બરકત	૩૬૧
૫ મું.	પ્રીતિનો પ્રતાપ કે પૂર્ણાહુતીની છાપ !	૩૭૨

હિંદની અને હિંદુસામ.



મુંગળ ગીત.



૫૬.

જય કમળ નયન શ્રી કૃષ્ણ જગતમાં તુંહીરે તુંહીરે,
જય શેષ શયન જન્મ અયન જગતમાં તુંહીરે તુંહીરે:—૦
હૃદય રમણ નટવર નિષ્કામી અનંત શક્તિવાળા,
બ્યાપ્ત ચરાચર અખિત વિશ્વમાં દત્તના બળ દયાળા;
જય નિરવાણી નિર પ્રભ જગતમાં તુંહીરે તુંહીરે,
જય ગીરીધર વર હર કૃષ્ણ જગતમાં તુંહીરે તુંહીરે:—૦

શ્રી પરમાત્મને નમઃ

કુંદન અને કુસુમ.

આધુનિક આર્ય ઘરસંસારનું પ્રતિબિંબ

અથવા

સુધારાનો સાર કે ફેશનનો માર ?

ભાગ ૭ મા.

પ્રકરણ ૧ લું.

અંતર ભક્તિનો રંગ કે ત્રિવેણી સરિતાનો સંગ ?

ૐ

દોહરો.

લમર કમળના વમળમાં અચળ નદી સુખ ગંધ,

કમળ કાળ બની આણશે પગમાં તારો અંત.



જ્યાંસુધી તૃષ્ણાઓ વશ કરી નથી, ત્યાંસુધી નર
રહેવાથી, જટા ધારણ કરવાથી, મલીન રહેવાથી, ઉપવાસ
આદરવાથી, ધરણી પર ઢળ્યા રહેવાથી, અંગ ઉપર વિભૂતી
ચોળવાથી તથા સ્થિર આસન માંડીને બેસી રહેવાથી, મનુષ્ય
વાસનામુક્ત અને પવિત્ર થતો નથી. મેહરો બનાવનારા જાળને
મરણ મુજબ વાળીને લઈ લય છે, બાણ ફેંકનારા ગમે તેવાં કઠોર

ધનુષ્યને વાંકાં વાળી શકે છે, સુતારો ગમે તેવા ખેડાળ લાકડાના કકડાને સુધારી ઘાટમાં લાવી શકે છે, તેવીજ રીતે મનુષ્યો પોતાના સ્વરૂપને પણ સત્યાગ્રહથી સારી રીતે ચારિત્ર્યમય બનાવી શકે છે.

શાસ્ત્ર રૂપે નહોં સંત નવ જ્ઞાંભરે દેવું લવ ના ગમે પાત્ર કરમાં,
ઉંચથી નવ ડરે નીચતો લવ ધરે ગણુની હું ક્યમ કરે તારી નરમાં;
મારે વલખાં ઘણાં દ્રવ્યને કાજ તું ભજન પણ લેશ કરવું ગમે ના,
જેમ ઝાઝુ મળે તેમ ઇચ્છા કરે મરણ અવસર લગી તે શમે ના.

જે મનુષ્ય બુદ્ધિશાળી છે તેણે ઈશ્વરકૃપાએ જે જ્ઞાનીજન અચાનક પ્રાપ્ત થાય તો કોઈ શુભ ધન ભંડાર બતાવનારની પાછળ પાછળ જેમ કોઈ લોભી જાય તેમ, જ્ઞાની પાછળ ભટક્યા જ કરવું; કેમકે જ્ઞાનીના સહવાસથી અવદશા થતી નથી અને જીવંત સુખ અને શાન્તિમય નીવડી શકે છે. વળી જ્ઞાની જ ત્યાગ કરવા લાયક શું છે તે દર્શાવે છે અને ઠપકો આપે છે તથા જે જ્ઞાનનાં સાત તત્ત્વો સ્મૃતિ, પ્રજ્ઞા, ઉત્સાહ, પ્રીતિ, પશ્યધી, સમાધી અને ઉપેક્ષાને સારી રીતે સમજી શકે છે તે દરેક વસ્તુ ઉપરથી મમત્વ દુર કરીને વિરાગ દશામાં આનંદ માને છે. જેની વૃત્તિયો વશ છે તથા જેનું જ્ઞાન પ્રકાશ-મય ઝગઝગતું છે તેવો જ્ઞાની સંસારમાં રહેવા છતાં પણ મુક્ત જ છે. તે મુક્ત રહી શકે છે અને પોતાને વળગેલા અજ્ઞાનીને પણ જ્ઞાની અને મુક્ત કરી શકે છે.

હે, મન' માનવ જન્મનો અમૂલ્ય હીરો તુજ હાથ,
 પરખે ન પાખંડી ચંદ્ર ભરે, માપ મુંઝવી બાથ.
 નાશવંત સંસારનાં માન મૃગજળવત્ સુખ,
 શું સમજી લેવા ધસે સુખને બદલે દુઃખ.
 મન મૃગલા શું વિચરતો વિહાર ક્ષેત્રે નિશંક,
 કાળ પારંધી ગ્રાણુ તુજ પળમાં લેશે અંક.
 કાળ રેંટીએ વીંટાઇને આ કાયા જીવતો તાર,
 જાય ઉપરને ફરી નીચે એમ પડતો વારંવાર.
 હે જીવ તુજ સુખ સાચનો દીપ પતંગ મંજીષ્ઠ,
 અતિ સહવાસે બાળશે તારાં અંગ પ્રત્યંગ.
 ભવ દરિયા માંહી પડ્યા દુઃખ દુઃખ ખડક અપાર,
 કેમ કરીશ જીવ માર્ગ તું ધીર દષ્ટિથી વિચાર.
 દયા ધર્મ ને દીનતા સારાસાર વિચાર,
 અવલંબી એ વસ્તુને મનુષ્ય જન્મ નિરધાર.

વ્યવહારીક સંતાપથી સંતપ્ત થએલા હીરાલાલ, ભાગી-
 રથી, જયરામ શેઠ અને શેઠાણી જમનાં ઘરબાર તથા પ્રયાગ-
 રાજના પવિત્ર તીથ પર અપૂર્વ શાન્તિ પ્રાપ્ત કરવા સાફ તથા
 શોક-શમનને વાસ્તે આવેલાં છે. ત્રિવેણી તટ પર હીરાલાલ અને
 જયરામ શેઠ આમ તેમ આંટા મારી કુદરતના અમલકારીક
 દૃશ્યો અવલોકવામાં તદ્દીન થયા છે; ત્યાં હીરાલાલે કાંઈક ઉરમી
 ઉત્પન્ન થવાથી લલકારવા માંડ્યું કે:-

*

*

*

*

“જન્મીયો વૃથા જગત જીવ જાણ,
 કયું નવ લોક તણું કલ્યાણ:-”

સંત સરૌવર તરેવર સરિતા પર ઉપકારી ચાર,
 પ્રીત ધરી પરમારથ કરતાં ધરી ન દીલ દરકાર:-૦
 મોંઘો મનુષ્યા દેહજ મળાયો સમજી લે મન સાર,
 માથે મૂરખા મરણુ ભમે છે કર ઉપર કર ધાર:-૦
 પ્રાણી માત્રનું ભલું કરી લે ઉત્તમ અવસર જાય,
 કરી કમાણી વાપર હાથે હાથે માથે થાય:-૦ ”

“ વાહુ ! વાહુ ! ધન્ય છે. હીરાલાલ ધન્ય છે તમારા ઉપ-
 દેશને ! મારા મનનો કલેશ ત્રિવેણી સંગમના દર્શનથી ઘણો
 જ ઓછો થઈ ગયો છે ! ”

“ પિતાશ્રી, ધાર્મિક સ્થળોની યાત્રા સંસાર વ્યાપીમાં
 એક મોંઘી અને કીમતી માત્રા સમાન કામ કરે છે. ”

“ બેટા, મનની વ્યથાને ધાર્મિક વાંચન અને શ્રવણ કેટ-
 લેક અંશે કમી કરે છે. વ્યવહારિક ઉપાધીને ધાર્મિક જીવન
 જોતજોતામાં સમાવી દે છે. ”

“ વડીલ ! જુઓ, પૂર વેગમાં વહેતી આ યમુના સરિતા ! ”

“ જય જય જમના મૈયા ! અમારું કલ્યાણ કરો ! ”

“ જુઓ, પતિત પાવની રવેતવરણી ગંગાજી કેવા
 વેગથી વહુન કરે છે ! ? ”

“ જય જય ગંગે ! હુર હુર હુર ગંગે ! ”

“ જુઓ, ઉભય સરિતાની વચ્ચે વસણમાં ભ્રમણ કરતી
 સરસ્વતીનું દર્શન કરો ! આ સ્થળે ગંગા, જમના અને સરસ્વ-
 તીનો સંગમ થાય છે. આ સંગમને ત્રિવેણી સંગમ કહે છે.
 ત્રિવેણીમાં સ્નાન કરવાથી અનેક ભવનાં કર્મો જાળીને ભસ્મ

થઈ જાય છે. શાસ્ત્રમાં તેનું મહાત્મ્ય ઘણું જ મોટું છે,”

“ હીરાલાલ, ત્રિવેણીનું સ્નાન એ પણ જીવંતની એક સાર્થકતા મનાય છે,”

“ બાપુ, ચાલો આપણે ધરાઈ ધરાઈને સ્નાન કરી પવિત્ર થઈએ ! ”

“ હા બહેન, ચાલો. ત્રિવેણી સંગમના પાનથી પ્રથમ આપણા આત્માને શાંત અને પવિત્ર કરીએ ! ”

“ ધાર્મિક સ્થળોનાં સ્નાન અને દર્શન કાયાને સારી રીતે પવિત્ર કરે છે, અને મગજના ઉપાધીમય વાતાવરણને શાંત, પવિત્ર અને જ્ઞાનમય બનાવી દે છે. ”

“ હા, ચાલો ત્યારે સ્નાન કરીએ ! ” હીરાલાલ અને તેના શેઠનું આખું કુટુંબ પ્રસન્ન વદને ત્રિવેણી સંગમમાં સ્નાન કરવા પડ્યું. હીરાલાલ પણ ડુબકી ઉપર ડુબકીઓ મારવા લાગ્યો અને તેનાં સ્વર્ગસ્થ માતાપિતાને સંભારી સંભારી પ્રેમથી અંજલી આપવા લાગ્યો. જયરામશેઠ પણ સારી રીતે નહાવા લાગ્યા; ભાગીરથી અને તેનાં માતાજી પણ ત્રિવેણીમાં પડી પાપનું પ્રાયાશ્વિત્ત કરતાં હોય, તેમ આનંદ અનુભવવા લાગ્યાં; જોતજોતામાં દરેક જણ નહાઈ ઘોઈ, પરવારીને વસ્ત્રાભુષણ સજી કીનારા પર આવી હુરખથી આમ તેમ જોવા લાગ્યાં. હીરાલાલ, શેઠને સારી રીતે ધાર્મિક ઉપદેશ આપી તેમના મનની વ્યથાને દૂર કરવા લાગ્યો !

“ વહીલ શ્રી, મનુષ્ય જેવો વિચાર કરે છે તેવો તે થાય છે. માણસની ઈચ્છાઓ ઉપર તેના ભવિષ્યના જન્મના સંજો-

ગોનો આધાર રહેલો છે. માનવ પોતાની કલ્પના પ્રમાણે ઇચ્છાઓ કરે છે અને તે ઇચ્છાઓ પ્રમાણે તેને એક અથવા બીજા સ્થાનમાં જન્મ લેવો પડે છે. ભગવાન મનુ પણ જણાવે છે કે, મનુષ્યનાં કાર્યો અનુસાર તે ભવિષ્યના જીવનમાં જન્મ લેશે. કેમકે વર્તમાન જીંદગીનાં કાર્યો, વિચારો અને ઇચ્છાઓ તેની ભવિષ્યની જીંદગીનો નિર્ણય કરે છે. ”

“ પિતાજી, મારા પણ વાંચવામાં આવ્યું છે કે, માણસ જેવો વિચાર કરે છે તેવો તે થાય છે; કેમકે માણસ વિચારનો ઉત્પાદક છે, અથવા વાસ્તવિક રીતે જોઈએ તો માણસ વિચારનું પરિણામ છે. ”

“ ખડેન, તમે પણ ઠીક ચાલ રાખ્યું છે હો. મંડુકોપનિષદ્ જણાવે છે કે માણસની કલ્પનાઓ ઇચ્છાઓને ઉત્પન્ન કરે છે અને માણસની ઇચ્છા પ્રમાણે તે એ કહેલા સ્થાનમાં જન્મ લે છે. ખૂડદારગુરુક ઉપનિષદ્ વાંચશો તો જણાશે કે સૂવર્ણકાર સૂવર્ણ લઈને જેમ પોતાના વિચાર પ્રમાણે તેનાં વિવિધ આભૂષણો બનાવે છે, તેમ માણસ પોતાની ઇચ્છા અને વાસના પ્રમાણે પોતાની ભવિષ્યની જીંદગી બનાવી શકે છે. ”

“ હીરાલાલ, એટલું તો મને પણ માલમ પડે છે કે, બગદની પછવાડે જેમ ગાડાનું પૈડું ચાલ્યું આવે છે તેમ અશુભ કામ કરનારની પછવાડે દુઃખ ચાલ્યું આવે છે. ”

“ વડીલ, એ તો દેખીતું જ છે કે— ‘ Be not deceived, for God is not mocked, what so ever man soweth, that shall be also reaped. ’ તમે ભૂલ ખાતા નહીં,

કારણ કે ઈશ્વર છેતરાતો નથી. જેવું માણસ વાવે છે તેવું જ તે લણે છે. તે વારંવાર જન્મ લે છે અને દરેક જન્મમાં પૂર્વ જન્મમાં વાવેલા ખીજોનો પાક તે અનુભવે છે. દરેક જન્મમાં તે ભવિષ્યના પાકનાં ખીજ રોપે છે, અને તે જ વખતે ભૂતકાળમાં વાવેલાં ખીજોનો પાક લણે છે. માણસ એક પછી એક જન્મ લીધા કરે છે અને દરેક જીંદગી જે કારણોથી ઉદ્ભવ પામી તે કારણોને લીધે પૂર્વ જન્મોની સાથે તે સંકળાયેલી છે. હાલમાં જે કારણો આપણે ઉત્પન્ન કરીએ છીએ, તે કારણોને લીધે તે જીંદગી ભવિષ્યના જન્મો સાથે સંબંધ ધરાવે છે. માણસ અનેક સંલેગોને આધીન પૂતળા સમાન છે. તેનું શરીર દેવનું પરિણામ છે, તેનું મન તેની પરિસ્થિતીનું ફળ છે અને કેળવણી એ સર્વસ્વ છે. તેના માળાપે આપેલા શરીર પર તેના ગુણો આધાર રાખે છે, અને જે સંલેગોમાં તે જન્મ્યો તે સંલેગો પ્રમાણે તે ગુણો કેળવાય છે કે વૃદ્ધિ પામે છે. ”

“ ખરેખર ! હીરાલાલ, ત્યારે મન જ મનુષ્યને માર ખવડાવે છે. વિકળ મન અનેક પ્રકારના અનર્થ કરાવે છે અને જીંદગીને જોતજોતામાં ખેડાલ બનાવી દે છે. ”

“ શેઠ સાહેબ, મનુષ્યદેહ અનેક તત્ત્વોની બનેલી છે. આ બાબત ઘણીજ ગહન અને જીણી છે; તે સમજવાને વાસ્તે કુદરતના નિયમના ત્રણ વિભાગ પાડીએ તો ચાલી શકશે. ૧ સ્થૂલ નિયમ કે જે આ. સ્થૂલ ભુવનને લાગતો છે. ૨ ખીજો વિભાગ તેની ઇચ્છાઓ-વાસનાઓ, બાહ્ય પદાર્થો મેળવવા લલચાય છે, તે તેનો સ્વભાવ જ છે. મનુષ્ય સત્તાને ઇચ્છે છે-

ફેરફારની ઇચ્છા રાખે છે, તે ધન મેળવવા અથવા ખીજી અનેક વસ્તુઓ પ્રાપ્ત કરવા ઇચ્છે છે. દરેક બાબતમાં માણસની ઇચ્છા બાહ્ય સૃષ્ટિના પદાર્થો ભણી આકર્ષાય છે. આ ઉપરથી એમ જણાય છે કે માણસને સ્થૂલ શરીર છે, બાહ્ય પદાર્થોનો ઉપલોગ કરવાને ઇચ્છા રાખતો અંતરનો સ્વભાવ છે, અને જે વઢે તે વિચારી શકે છે, તે માનસિક સ્વભાવ છે. એકે મનુષ્યના સ્વભાવનું આ સંપૂર્ણ પૃથક્કરણ નથી, પણ વસ્તુસ્થિતિ સમજવાને વાસ્તે કર્મના નિયમનું વિવેચન સારી રીતે માન્ય કરવું જોઈએ. મનુષ્યનો માનસિક સ્વભાવ પ્રથમ આપણે વિચારીએ; કારણ કે તે ભવિષ્ય બાંધવામાં ખીજા બધા કરતાં વિશેષ અગત્યનો ભાગ ભજવે છે. તમે પ્રતિદિન વિચાર કર્યા કરો છો. તમે શુભ તથા અશુભ અનેક વિચારોને દરરોજ જન્મ આપો છો. કેટલાક વિચારો પ્રેમના હોય છે અને કેટલાક દોષના હોય છે. કેટલાક નમ્ર અને કેટલાક સખત હોય છે. કેટલાક પવિત્ર અને કેટલાક અશુદ્ધ હોય છે. તમારો માનસિક સ્વભાવ એક મોટા વરાળચંત્રની માફક એક પછી એક વિચારને નિરંતર બહાર મોકલ્યા કરે છે. તમારી જાગૃત અવસ્થાની દરેક ક્ષણે તમે વિચાર કરો છો, અને તે વિચારો વડે ચેતનમય શક્તિઓ (living forces) ઉત્પન્ન કરો છો, કારણ કે દરેક વિચાર એ મોટી શક્તિ છે; મોટું બળ છે. અર્થાત્ દરેક વિચાર એ જીવંતી વસ્તુ છે; અને જેવો તમે વિચાર કરો છો તેવાજ તમે એક ચેતનવાળી શક્તિ પેદા કરો છો, જે શક્તિ માનસિક ભૂવનના પરમાણુઓ ગૃહણ કરી આકારવાળી થાય છે. તમારા વિચારોની

આકૃતિઓ ઉત્પન્ન થાય છે અને જેઓએ સ્વૈચ્છિક ભૂવનની પેલી પારની સૂક્ષ્મ પ્રકૃતિને જોવાની શક્તિ ખીલવેલી હોય છે, તેઓ તે આકૃતિઓને જોઈ શકે છે. માણસ જ્યારે વિચાર કરે છે ત્યારે અદૃશ્ય સૃષ્ટિમાં જોવાની શક્તિ ધરાવનારાઓને તેના શરીરમાંથી નીકળતા રંગો અને આકૃતિઓ નજરે પડે છે. તે વિચારના સ્વરૂપ ઉપર બુદ્ધિ પડે ચાલતા મનોવ્યાપારના સ્વરૂપ ઉપર જ તે રંગોની સુંદરતા કે અસુંદરતાનો આધાર રહેલો છે. માનસિક પ્રકૃતિના અથવા પ્રોફેસર કલીફર્ડના શબ્દોમાં કહીએ તો મનોદ્રવ્યના બનેલા આ વિચારોનું ચૈતન્યને ભાન થાય છે. આ વિચારો તેના ઉત્પન્નકર્તાની આસપાસ આવી રહે છે, અને ખીજાઓને પણ અસર કરે છે. સાથે રહેનારા બે માણસોના અથવા સંપૂર્ણ પ્રેમ ધરાવનારાં દંપતિના વિચારો એક બીજાને કેવી રીતે અસર કરી શકે છે, એ કદી તમે તપાસ્યું છે ? એક પણ શબ્દ બોલ્યા વિના એક મગજમાંથી ખીજા મગજમાં વિચારો કેવી રહેલાઈથી અને ઝડપથી પસાર થાય છે ? તમારો કોઈ બહાલામાં બહાલો મિત્ર હોય, જેની સાથે તમારી સંપૂર્ણ હિલસોજી હોય, તે અને તમે કેટલી બધીવાર એક જ બાબતનો વિચાર કરતા હો છો અને તેથી જ્યારે તમારો મિત્ર વાત કરવાનો પ્રારંભ કરે છે ત્યારે તમે જણાવો છો કે 'હું તે જ વિષય પર બોલવા જતો હતો, હું તે જ પ્રશ્ન પૂછવાની તૈયારીમાં હતો.' આટલા સાટે વિચાર એ સૂક્ષ્મ શક્તિ છે, અને તે સૂક્ષ્મ પ્રકૃતિદ્વારા કાર્ય કરે છે, અને શબ્દો બોલ્યા સિવાય માણસોના મનને અસર કરે છે. બાહ્ય છાપ સિવાય પણ તે

મનમાં આકૃતિઓ ઉત્પન્ન કરે છે. દરેક માણસ જાગૃત અવ-
સ્થાની દરેક ક્ષણમાં આવી આકૃતિઓને જન્મ આપે છે તેનું
શું પરિણામ આવે છે, તે હવે આપણે વિચારીએ. તેનું પરિણામ
એ પ્રકારનું આવે છે. પ્રથમ પોતાના પર આવે છે. માણસ
જ્યારે વિચાર કરે છે ત્યારે જે આકૃતિઓને ઉત્પન્ન કરે છે
તે તેના માનસિક બંધારણને અસર કરે છે, અને એક પ્રણા-
લિકા બાંધે છે, કે જેમાં તેના ભવિષ્યના વિચારો ઝટ દોડે છે.
લોઠાના કારખાનામાં કારીગરો લોઠાને ભઠ્ઠીમાં કેવી રીતે ગાળે
છે ? રેતીના આકારો અથવા ખીખાં બનાવે છે; અને તે ખીખાં
ઓમાં લાલચોળ તપાવેલું અને પ્રવાહી આકારનું લોઠું રેડે છે,
અને જ્યારે તે લોઠું ઠંડુ થઈ સખત થઈ જાય છે ત્યારે તે
રેતીના ખીખાનો આકાર ધારણ કરે છે. તે રેતીના ખીખાને ભાગી
નાખવામાં આવે છે, અને રેતીમાં બનાવેલા ખીખાના આકારનું
ચોક્કસ અને સખત તે લોઠું બને છે. હવે વિચારો પણ લગભગ
તેજ રીતે કાર્ય કર્યા કરે છે. જેવો વિચાર ઉત્પન્ન થાય છે,
તેવા માનસિક ભૂવનમાં તે દોડતો જણાય છે. ત્યાં આકૃતિના
મુખંધમાં આવે છે અને તેમાં તે પ્રવેશ કરે છે. તે સૂક્ષ્મ પ્રકૃતિ
એવા પ્રકારની છે કે દરેક વિચાર દર્શાવવાનું ખીખું અથવા
આકૃતિ ત્યાં ઉત્પન્ન થઈ જાય છે; તે વિચાર તે આકૃતિ ધારણ
કરે છે; અને મુકાબલે સ્થાયી થાય છે. તમે જાણી શકશો કે
તેવા જ પ્રકારનો વિચાર કરવાને મનુષ્ય ફરીથી દોરવાય છે. ”

“ ખરી વાત છે. હીરાલાલ, વિચારબળ ઉપર પણ મનુ-
ષ્યની રહેણી કરણીનો ઘણોજ આધાર છે. મનુષ્યની આસપાસ

રહેલું સારા નરસા વચ્ચારનું વાતાવરણ મનુષ્યના મન પર એક-
દમ સારી નરસી અસર કરી નાખે છે. ”

“ મુરખી, અમુક પ્રકારે વિચાર કરવાની મનુષ્યને ટેવ
પડે છે. જ્યારે તમે કોઈ બાબતનો ઘણા દિવસ સુધી વિચાર
કર્યો હોય છે, ત્યારે તમે તમારી ઈચ્છા સિવાય અથવા તમારી
ઈચ્છા શક્તિના ઉપયોગ સિવાય તેવોજ વિચાર કરવા મંડી
ગયાથી આ બાબત તેનું કારણ સમજ્યા વિના પણ ઘણીવાર
તમારા જોવામાં આવી હશે. તમારું મન તમારા ભાન સિવાય
પણ તે બાબત ઉપર દોડે છે. ધારો કે તમારો વિચાર કોઈ
તત્ત્વજ્ઞાનના સિદ્ધાંત ઉપર તમે સ્થિર કરો છો, અને જ્યારે તે
બાબતનો તમે બહુવાર વિચાર કર્યો હોય છે, ત્યારે તે બાબ-
તનો વિચાર કરવાનું કામ બહુ સરળ થઈ જાય છે. ધારો કે
તમારો વિચાર કોઈ ધર્મ સંબંધી ચિંતાનો છે. હવે જ્યારે
તમે ઘેર નિરાંતે બેઠા હો અને જ્યારે તમે બીજી બાબતો તરફ
તમારું મન દોરવતા હો, તે વખતે પણ આખા દિવસમાં તૈયાર
કરેલી ચિંતાની પ્રણાલિકામાં તમારા વિચાર તમારી આજ્ઞા
વિના પણ એકાએક દોડી જતા જણાશે. ”

“ પિતાજી, આવી બાબતો મારા મગજમાં ઘણીવાર
ઉત્પન્ન થાય છે અને શમી જાય છે; અને કેટલીકવાર તો એટલું
બધું મનને વિકળ કરી નાખે છે કે કલાકના કલાક સુધી તો
અજ્ઞપોજ રહ્યા કરે છે ! ! ”

“ બહેન ! એમ બને એ સ્વાભાવિક છે. આ વિચારની
આકૃતિઓ તેમને ઉત્પન્ન કરનારા મન ઉપર સંપૂર્ણ સત્તા

મુજબની રાધિકા પરીપદ મંથાસ
અમદાવાદ ૩૮૦૦૦૬.

ચલાવે છે. તેમને ઉત્પન્ન કરનારી શક્તિઓનું ઉપરીપાત્રું તે
 આકૃતિઓ લોગવે છે, અને તેનું પરિણામ એ આવે છે કે,
 માણસને અમુક પ્રકારની મનની ટેવ પડી જાય છે અને માણ-
 સના મનનું વલણ એવા પ્રકારનું થઈ જાય છે કે તે કશાથી
 ફેરવાતું નથી. નવા વિચારો તેને અસર કરી શકતા નથી. તેનું
 મન એવા દૃઢ અને સખ્ત આકારનું બાંધાયેલું છે કે કોઈપણ
 નવો વિચાર તેમાં ફેરફાર કરી શકતો નથી. તે આકાર એટલો
 બધો ઘટ અને દૃઢ હોય છે કે નવી શક્તિ તેને બદલવાને સમર્થ
 થતી નથી. હવે આવો માણસ મરણ પામે ત્યારે શું પરિણામ
 આવે છે ? જ્યારે માણસ મરણ પામે છે ત્યારે તેનું મન મરણ
 પામતું નથી. શરીરના મરણ સાથે તેના વિચારની આકૃતિઓ
 નાશ પામતી નથી. મન અદૃશ્ય સૃષ્ટિમાં ચાલ્યું જાય છે, અને
 તેના વિચારો-તેની ગઈ જીંદગીમાં તેણે કરેલા અનેક વિચારો-
 એક મનસિક શરીર બનાવે છે. જે શરીરમાં તે વિચારો વચલા
 ભૂવનમાં રહે છે. જો તે વિચારો પવિત્ર અને ઉમદા હોય,
 પ્રેમાળ અને નમ્રતાભર્યા હોય તો મન તે વિચારોને સ્વર્ગના
 ભૂવન પર લઈ જાય છે, અને ત્યાં સ્વર્ગીય ભૂવનમાં જેવી રીતે
 કોઈ કારીગર આરસપહાણમાંથી કોઈ આકૃતિ ઘડી કાઢે તેમ
 મન તે સઘળી વિચારની આકૃતિઓ પર કામ કરે છે, અને
 તેમાંથી મનની શક્તિઓ અને મનનું વલણ બાંધે છે; જે લવિ-
 પ્યની સર્વે જીંદગીઓમાં આત્માની મીલકત રૂપ થાય છે; અને
 જ્યારે મનુષ્ય પૃથ્વીપર ફરીથી જન્મ લે છે-જ્યારે ફરીથી આ
 જીવ મનુષ્ય દેહ ધારણ કરે છે તે વખતે ભૂતકાળમાં જે માન-

સિક શક્તિઓ મને ઉત્પન્ન કરી હતી, અને જે શક્તિઓ તેણે આત્મા એક જન્મ પછી ખીજો જન્મ લે તે વચલી સ્થિતિમાં ખીલવી હતી, તે સાથે જન્મ લે છે. તે બાળક ભૂતકાળની પોતાની શક્તિઓને ઘરાળર મળતી આવતી શક્તિઓ સાથે જન્મ ધારણ કરે છે, અને પૂર્વ લવમાં માનસિક શક્તિઓ જેટલી ખીલવેલી તે નવા લવમાં ખતાવે છે; આ કારણથીજ છાંદોગ્યોપનિષદ્માં લખેલું છે કે માણસ વિચારની કૃતિ છે, જેવો માણસ વિચાર કરે છે તેવો તે થાય છે. તમારા ચારિત્રના સંખંધમાં, તમારી માનસિક શક્તિઓના સંખંધમાં, તમારી લવિષ્યની છાંદગી કેવા પ્રકારની થશે, તે તમે હાલના તમારા વિચારો ઉપરથી અનુમાન ખાંખી કહી શકો. જો તમે તમારી માનસિક શક્તિઓ હાલમાં ઉમદા રીતે વાપરતા હો, જો તમે તેમનો સદુપયોગ કરતા હો, લોકોના લલ્લાને વાસ્તે તેનો ઉપયોગ કરતા હો, જો તમે તે માનસિક શક્તિઓનો ઉપયોગ શુદ્ધ, પવિત્ર અને સન્માર્ગને લગતા વિચારો કરવામાં કરતા હો અને આ રીતે તેનો સતત ઉપયોગ કરીને તમે તે શક્તિઓને મજબુત ખનાવો તો કુદરત તમને તમારા લાયક શક્તિઓ અર્પણ કરશે. ”

“ વાહ વાહ, ધન્ય છે ! હીરાલાલ તમને ! તમે નાની ઉમરમાં ઘણુંજ વાંચ્યું છે અને વિચાર્યું છે. અમે પૈસાના કીડા પૈસાની હાયવોચમાંજ મરી જવાના. અમારી શી ગતી થશે તે નારાયણ જાણે ? ”

“ શેઠ સાહેબ, જે ખીજ મનુષ્યે રાખ્યા છે તેનાં કંઈ કુલ

રત તેનીજ પાસે લાણાવશે; અને જો ઉપર પ્રમાણે તમે વિચાર કર્યો હશે તો વધારે વિશાળ બુદ્ધિ સાથે વધારે સારી તર્ક શક્તિ સાથે, વધારે તીક્ષ્ણ વિવેક બુદ્ધિ સાથે, વધારે ઉમદા માનસિક બંધારણ સાથે અને વધારે ઉચ્ચ પ્રકારની માનસિક શક્તિઓ સાથે તમે જન્મ પામશો; આમ કરવાને બદલે જો હલકી અને અધમ બાબતોમાં તમે તમારા વિચારો દોરવો તો તમે આ બાબતમાં પણ જેવું વાવશો તેવુંજ લાણશો. તમે જેવા વિચાર કરશો તેવા તમે થશો, અને તમે હલકી માનસિક શક્તિઓ સાથે, દુરાચારી વાસનાઓ સાથે આવતા ભવમાં જન્મશો, અને તમારી ભાવણીની આખી જીંદગીમાં તમે પોતેજ બનાવેલા મનના મલીન વિચારો સાથે તમારે ભારે યુદ્ધ કરવું પડશે. તમે પોતેજ બનાવેલા માનસિક શરીર સાથે તમારે લડવું પડશે. આપણે જોઈએ છીએ કે માણસના વિચારો તેનું ચારિત્ર્ય બાંધે છે. માણસનો અંતર સ્વભાવ વિચારોથી બંધાય છે. મનુષ્ય બુદ્ધિમાં તથા નીતિમાં કેવા પ્રકારનો થશે, તેનો આધાર તેના વિચારો પર રહેલો છે. ભવિષ્યના સંબંધમાં જેવી મનુષ્ય ઈચ્છાઓ કરે છે, તેવી ઈચ્છાઓ તેને જન્મવાનું સ્થાન અને તેના સંલોગો ઉત્પન્ન કરે છે. આ સંલોગો અને સ્થાન તેને અમુક પ્રસંગોમાં લાવે છે અને તેણે બનાવેલી શક્તિઓનો વ્યય કરે છે. ધારો કે તમે ધન મેળવવાની અત્યંત તૃષ્ણા રાખો છો, તમારા સઘળા વિચારો તે તૃષ્ણા તરફ દોરાય છે, તમે તેને સારૂ પ્રયત્ન કરો છો, તે બાહ્ય પદાર્થ—ધન તમારે જોઈએ છીએ, તમે તેને વાસ્તે અમુક યોજનાઓ ઘડો છો અને તે પ્રમાણે

ચાલે છે; તમે કેટલીક શુદ્ધિઓ રચો છો, અને તે વાસ્તે તમે અન્યાયથી વરતો છો; ધન મેળવવાના પ્રબળ ઉત્સાહમાં તમે તમારા પાડોશીઓને હેરાન કરો છો. તમે ધન મેળવ્યા સિવાય મરણ પામો, તો પણ ધન પ્રાપ્ત કરવાની શક્તિ તો તમે મેળવી છે. તમારા વાસના સ્વરૂપમાં ધન મેળવવાની શક્તિ રહેલી છે, તેથી કરીને તમે એવી શક્તિ સાથે બીજા લવમાં જન્મ લેશો કે જે શક્તિને લીધે તમે તમારી ઇચ્છા-વાસનાના પદાર્થો તરફ દોરવાશો. લવિષ્યમાં તે પદાર્થ તમે મેળવશો, અને ધન પણ પ્રાપ્ત કરશો. વાસનાના એક પદાર્થ સાડુ આખી છ'દ્ગી અર્પણ કરી દેવી એ ખરેખર હૃત્લાભ્ય છે; કારણ કે લવિષ્યની છ'દ્ગીમાં એ ઇચ્છાઓ-પદાર્થ ભૂતની માફક તમારી આસપાસ ભમ્યા કરે છે, આપણાં કાર્યોથી બીજાને આપણે કરેલું સુખ દુઃખ કુદરતને ત્યાં જમા થાય છે અને કુદરત લવિષ્યમાં આપણને તે પાછું આપે છે. જેવું આપણા કાર્યોનું પરિણામ હોય તે પ્રમાણે ખરાબર આપણને કુદરત પાછું આપે છે. જે માણસો પોતાની આસપાસનાં માણસોમાં, કુટુંબમાં, શહેરમાં કે દેશમાં સુખશાંતિ ફેલાવે છે, તેનો એક દાખલો આપણે વિચારીએ તો લોકોમાં તે બહુજ સુખ ફેલાવનારા તરીકે જણાય છે. શુભ આશયથી તે કામ કરે છે કે હલકા આશયથી, તે આપણે ખરાબર વિચારી શકતા નથી; પણ હાલ તો તેના બાદ્ય પરિણામ તરફ નજર કરીએ તો તે ધનની મોટી સખાવતોથી અથવા બીજા કોઈ માર્ગે સુખ ફેલાવે છે. બીજા જન્મમાં તેને સારા સંલોગો રૂપી કૃપા મળશે અને બાદ્ય સુખ આપનારા સંલોગોમાં તેનો જન્મ થશે.

તે આ જન્મમાં બીજાને સુખ આપે છે અને બીજા દુનિયા તેના બદલામાં તેને સુખ આપી તેણે આપેલું પાછું આપે છે. મનુષ્યનો આશય તેના ચરિત્ર ઉપર અસર કરે છે અને ચારિત્ર્ય આત્મા પર અસર કરે છે; આત્મા માણસના સ્વભાવ ઉપર અસર કરે છે, અને તે સ્વભાવ ઉપર મૃત્યુનું રાજ્ય પણ ચાલી શકતું નથી. સ્વાર્થી આશય જે તેના પોતાના અંગત ઉપલોગને સારૂ કાંઈક મેળવવાની ઇચ્છા રાખતા હોય અને જે તેના ચારિત્ર્યને અસર કરે છે, તે આશયનું પરિણામ એ આવે છે કે તે અસંતોષી જે તે ગૃહણ કરનારો લાલચુ અને તેના કાર્યના બદલા તરીકે મળેલા સુખમય સંજોગોમાં પણ દુઃખી થાય છે. જ્યાંસુધી તમે અજ્ઞાન હો, ત્યાંસુધી તમે તમારી આસપાસ વર્તતી શક્તિઓને સ્વાધીન છો—વાસનાના ગુલામ છો. અમુક અમુક શક્તિઓનું શું પરિણામ આવે છે, તમારી ઇચ્છાનું શું ફળ આવે છે અને કાર્યનું શું પરિણામ આવે છે, તે તમે જાણતા નથી; અને આ પ્રમાણે નિયમના અજ્ઞાત હોવાથી તે નિયમની શક્તિઓને તમે વશ કરી શકતા નથી, પણ ઉલટા તમે તેનાથી ખેંચાઈ જઈ પરવશ બની જાઓ છો !! ”

“ હીરાલાલ, આ સરણ—જન્મમાંથી આપણે શી રીતે મુક્ત થઈ શકીશું ? જે કર્મનો નિયમ આપણને ફરીથી જન્મ લેવરાવે છે, તે કર્મની સત્તામાંથી આપણે શી રીતે નાશી છુટીશું ? કર્મ બંધનથી અને ઇચ્છાઓના બંધનથી જે સ્થળમાં ઇચ્છા તૃપ્ત થાય, તેવા સ્થળમાં આત્માને ફરીથી આવવું પડે છે, તો તે બંધન શી રીતે ભેદી શકાય ? ”

“ વડીલ, કર્મનાં બંધનમાંથી છુટા થવાના જ્ઞાન અને ભક્તિનું સંપાદન એ બે જ ઉત્તમ રસ્તાઓ છે. જો માણસને જ્ઞાન હોય અને પોતાના ભૂતકાળનાં કાર્યો જોઈ શકે તો તે ભૂતકાળમાં ઉત્પન્ન કરેલી શક્તિઓનો જેથી નાશ થાય તેવી શક્તિઓ તે વર્તમાન કાળમાં પેદા કરશે, અને આ રીતે બંનેનું સમતોલપણ આવશે, તથા દ્વીતીય સામ્યતા જળવાઈ રહેશે. જાણતાં કે અજાણતાં આ કામ શી રીતે માણસ કરી શકે, તેનો એક દાખલો વિચારતાં મનને સવધ રાખી, સારી રીતે મનન કરો ! ! જુઓ, દુનિયાના હરેક ધર્મના-પંથના ગુરુઓ ‘અપકારને બદલે ઉપકાર કરવાનો’ બોધ આપે છે. મનુભગવાન જણાવે છે કે ‘તમારા શત્રુને ક્ષમા અપો.’ મિદ્ધાથં બુદ્ધદેવ બોધે છે કે ‘દેવ દેવથી નહીં પણ પ્રેમથી નાશ પામે છે.’ મહાત્મા જીસમ કાર્મસ્ટ કહે છે ‘શુભવડે અશુભ પર જય મેળવો.’ આ પ્રમાણે વિચાર કરતાં સર્વે એકજ પ્રકારનો નિયમ શીખવે છે; કારણ કે કર્મનો નાશ થઈ શકે છે. એક અસુક માણસને તમે ધિછાર્યો હોય, અને ધારો કે તે માણસ તમને ધિ:છારે છે અને તમારામાં દેવની વૃત્તિ સાથે તમે મરણ પામો તો, તે માણસ પણ દ્વીતીય નવો જન્મ ધારણ કરશે અને જે દેવનું તમારા બંને વચ્ચે બંધન થયું તે દેવતા પરિણામ રૂપે તમે એક બીજાને જરૂર હેરાન કરતા રહેશો; હવે તે હેરાનગતિ શી રીતે દૂર કરી શકાય ? તો તેના ઉપર પ્રીતી રાખો. જ્યારે તે તમને નુકશાન કરે ત્યારે તેને ક્ષમા કરો. જ્યારે તે તમને ઇર્ષ્ય કરે ત્યારે તેનું ભલું થાઓ એવી ઇચ્છા કરો; તેની અશુભ

ઇચ્છાનો પ્રત્યુત્તર શુભ ઇચ્છાથી આપો; તેના ધાતકી કાર્યનો
 બદલો માયાળુ કાર્યથી આપો. આ રીતે કર્મબંધન તમે તોડી
 નાખો છો. આ રીતે કર્મના બંધનનો લય થાય છે. દ્વેષ પ્રેમથી
 નાશ પામે છે. નુકશાનને સારૂ આપેલી ક્ષમા તે નુકશાનનો
 અંત આણે છે. જો તમને તમારા ધર્મ સંસ્થાપકોમાં વિશ્વાસ
 હોય તો તમે આ કાર્ય તેમની આજ્ઞા પ્રમાણે ચાલીને કરી
 શકો. બે સરખી પણ વિરૂદ્ધ ગુણવાળી આ જગતની બે શક્તિઓ
 એક બીજાની સામે થઈ સામ્યતા અને સ્થિરતા ઉત્પન્ન કરે છે;
 તેવીજ રીતે જો કોઈ માણસ તમને મારે અને તમે તેના બદ-
 લામાં તેના ભણી પ્રેમ દર્શાવો તો આ વિરૂદ્ધ ગુણવાળી બે
 શક્તિઓ સ્વયં મળે છે, ત્યારે એક બીજાની શક્તિનો નાશ કરે
 છે અને સમતોલવૃત્તિ પેદા થાય છે, અને નવું કર્મ બંધાતું
 નથી, અને ભવિષ્યમાં થવાની હિરાનગતિ જડમૂળથી નાશ પામે
 છે. જો તમારે કાર્યબંધન અટકાવવું હોય તો તમારે શુભ કે
 અશુભ બંને પ્રકારનાં કર્મ બંધવાનું બંધ કરવું જોઈએ. અશુભ
 કર્મની માફક સારૂ કર્મ પણ ફળ આપે છે અને અશુભ ઇચ્છા-
 ઓની માફક સારી ઇચ્છાઓ પણ બંધનકારક છે; તો નવાં
 કર્મ ઉપાર્જન કરતાં આપણે શી રીતે અટકાવું જોઈએ ? શું
 કાર્ય કરવાનું બંધ કરીએ ? ના તે માર્ગ નથી, કારણ કે દરેક
 માણસને આ જગતમાં કેટલીક ફરજો બળવવાની છે, અને તે
 ફરજોનો અનાદર કરવાનો તમને અધીકાર નથી. તમે માથે
 લીધેલી કેટલીક ફરજો કે જોખમદારીઓ તોડવાનો અને કરવા
 ગોચ્ય કાર્ય તરફ અનાદર કરવાનો તમને હક્ક નથી ! ”

“ ત્યારે હીરાલાલ ભાઈ, આ કર્મબંધનથી શી રીતે મુક્ત થઈ શકાય ? ”

“ બહેન, તમારે કાર્ય તો કરવું જોઈએ અને તમારા સર્વ બુદ્ધિબળથી અને સંપૂર્ણ રીતે તમારે તે કરવું જોઈએ; પણ જે પળે તે પૂર્ણ થાય તેજ પળે તમારે તે કાર્યને જતું કરવું જોઈએ. તેના કૃષ્ણની ઇચ્છા રાખતાં નહિ; તે કાર્યનો બદલો શોધતાં નહિ. કાર્ય સમાપ્ત થયા પછી પણ તેનો જે બદલો આવે તેની અથવા તેના કૃષ્ણની માણસે આશા રાખવી નહિ. દરરોજ તમારે માથે આવી પડેલાં કર્તવ્યો બનવો; કારણ કે ઇશ્વરે તમને આ જગતમાં તે કામ કરવાને સોંપેલું છે. જો તમારામાં ઇશ્વર પ્રત્યે પ્રેમ હોય, જો તમે તેની સેવા કરતાં હો તો દરેક કાર્યનો હેતુ ઇશ્વરની સેવાનો થાય છે. તેની ઇચ્છાનુસાર વર્તવું એજ તમારાં સઘળાં કાર્યોનો હેતુ હોવો જોઈએ. તેથી કર્મ બંધન થતું નથી. ઇશ્વર પ્રિત્યર્થે સઘળી વસ્તુનો ભોગ આપો. તમે જે જે વિચાર કરો અને તમે મનથી કે શરીરથી જે વચન બોલો કે જે કાર્ય કરો તે સર્વ ઇશ્વરને સમર્પણ કરો અને આવું કાર્ય તમને આ પૃથ્વી સાથે બાંધી શકશે નહિ. તેનામાં આત્માને ઈભ કરવાની શક્તિ નથી. શ્રીકૃષ્ણ ગીતામાં જણાવે છે કે ‘જે જે તું કરે, તે વિચારોમાં તપ હોય કે સામાન્ય કાર્ય હોય તો તે સર્વ મારી ખાતર કરજે.’ અને આગળ જણાવે છે કે—‘આવું કાર્ય કોઈપણ પ્રકારનું બંધન ઉત્પન્ન કરતું નથી; પણ મરણ સમયે તે ભક્ત મને આવીને મળે છે.’ જો કર્મના બંધનમાંથી મુક્ત થવા તમે માગતાં હો તો તમારે તેના કૃષ્ણની

ઈચ્છા રાખવી નહિ ! જે તમારામાં ધાર્મિક વૃત્તિ પ્રબળ હોય અને જે તમારામાં ભક્તના જેવી માગણીઓ હોય તો ઈચ્છાનું મૂળ નાશ કરવાનું કામ તમારે માટે સુગમ થઈ જાય છે.

જે બંધનથી પૃથ્વી સાથે આત્મા બંધાય છે, તેનાથી આત્માને મુક્ત કરનાર તે માર્ગ છે, પણ તમારાં હૃદય આ જગતના પદાર્થો પર ચોટેલાં છે અને જ્યાંસુધી તે ચોટેલાં રહેશે ત્યાંસુધી તમને તમારી ઈચ્છા તૃપ્ત થાય તેવા પ્રદેશમાં ફરી ફરીને તમારે જન્મ લેવોજ પડશે. જ્યાંસુધી તમારું હૃદય ઈશ્વર અથવા તમે તેને ગમે તે નામ આપો તેના ઉપર સ્થિર નથી થયું ત્યાંસુધી આમ બન્યાજ કરશે. તમે ગમે તે નામથી ઉપાસના કરો પણ તમારી જીંદગી ઉપાસના અને આત્મભોગવાળી થવી જોઈએ. તેની ઈચ્છા બર લાવવાને તમારી જીંદગી ગાળવી જોઈએ ‘એથી કોઈ પણ કર્મ’ તમને બાંધી શકશે નહિ. તમારો આત્મા એથી હમેશને વાસ્તે મુક્ત થાય છે. આજ કારણથી તમે તમારા ભવિષ્યના નિયંતા છો. પૃથ્વી પર ફરીથી ‘પાછા આવવું’ કે નહિ, એ તમારી પસંદગીની વાત છે. વિદ્વાન થવું કે મૂર્ખ થવું, ગરીબ થવું કે ધનવાન થવું એ તમારી ઈચ્છા ઉપર આધાર રાખે છે. જેમ તમારી ઈચ્છાઓ તમને દેરશે તેવા તમે થશો. જે તમારું હૃદય ઈશ્વર પર સ્થિર કરો અને તેની ઉપાસના કરો તો આ પૃથ્વી પાસે તમને આપી શકે તેવું કંઈ નથી અને કંઈ પણ વસ્તુ તમને આ પૃથ્વી સાથે બાંધી શકશે નહિ. ઉપનિષદ્માં શિખવેલા પ્રાચીન નિયમનું આ સ્પષ્ટીકરણ છે. સૂક્ષ્મ ભુવનો જાણવાની જેમની શક્તિ ખીલી

ઈચ્છા રાખવી નહિ ! જે તમારામાં ધાર્મિક વૃત્તિ પ્રબળ હોય અને જે તમારામાં ભક્તના જેવી માગણીઓ હોય તો ઈચ્છાનું મૂળ નાશ કરવાનું કામ તમારે માટે સુગમ થઈ જાય છે.

જે બંધનથી પૃથ્વી સાથે આત્મા બંધાય છે, તેનાથી આત્માને મુક્ત કરનાર તે માર્ગ છે, પણ તમારાં હૃદય આ જગતના પદાર્થો પર ચોટેલાં છે અને જ્યાંસુધી તે ચોટેલાં રહેશે ત્યાંસુધી તમને તમારી ઈચ્છા તૃપ્ત થાય તેવા પ્રદેશમાં ફરી ફરીને તમારે જન્મ લેવોજ પડશે. જ્યાંસુધી તમારું હૃદય ઇશ્વર અથવા તમે તેને ગમે તે નામ આપો તેના ઉપર સ્થિર નથી થયું ત્યાંસુધી આમ બન્યાજ કરશે. તમે ગમે તે નામથી ઉપાસના કરો પણ તમારી જીંદગી ઉપાસના અને આત્મલો-ગવાળી થવી જોઈએ. તેની ઈચ્છા બર લાવવાને તમારી જીંદગી ગાળવી જોઈએ ‘એથી કેઈ પણ કર્મ તમને બાંધી શકશે નહિ. તમારો આત્મા એથી હુમેશને વાસ્તે મુક્ત થાય છે. આજ કારણથી તમે તમારા ભવિષ્યના નિયંતા છો. પૃથ્વી પર ફરીથી ‘પાછા આવવું’ કે નહિ, એ તમારી પસંદગીની વાત છે. વિદ્વાન થવું કે મૂર્ખ થવું, ગરીબ થવું કે ધનવાન થવું એ તમારી ઈચ્છા ઉપર આધાર રાખે છે. જેમ તમારી ઈચ્છાઓ તમને દેવશે તેવા તમે થશો. જે તમારું હૃદય ઇશ્વર પર સ્થિર કરે અને તેની ઉપાસના કરો તો આ પૃથ્વી પાસે તમને આપી શકે તેવું કંઈ નથી અને કંઈ પણ વસ્તુ તમને આ પૃથ્વી સાથે બાંધી શકશે નહિ. ઉપનિષદ્માં શિખવેલા પ્રાચીન નિયમનું આ સ્પષ્ટીકરણ છે. સૂક્ષ્મ ભુવનો જાણવાની જેમની શક્તિ ખીલી



હોડી ખેરી ધર્મશાળા તરફ પાછા ફરતા જયરામ શેઠ તથા
તેના કુટુંબને હોરાનાલ ગંગાજી પર આવેલ મણિકર્ણિકાનો ઘાટ તથા
જન રમણિય સ્થાન ગતાવી તેનું મહાત્મ્ય સમજાવે છે. પાનું ૨૧ મું.

છે, તેઓએ આ નિર્યમને સત્ય તરીકે તે અનુભવેલ છે. માણસ પોતાના ભવિષ્યનો નિર્ધારિત છે, કારણ કે પ્રજ્ઞ સાથે ઐક્ય ધરાવે છે અને સ્વતંત્ર ઈચ્છાશક્તિ જે મનુષ્યનું ખાસ લક્ષણ છે તે મનુષ્ય સ્વરૂપમાં જ રહેલું છે. વ્યવહારિક બંધનમાંથી ઉદ્ધલવતા વિપરીત પ્રસંગોથી એકદમ ગભરાઈ જવું પણ નહિ તેમ એકદમ હરખાઈ જવું પણ નહિ. શાન્તિ, જ્ઞાન અને સત્યથી તેનું મનન કરી જેમ અને તેમ કર્મબંધનમાંથી મોકળા થઈ આત્માને જ્ઞાન વારીમાં નિમજ્જન કરાવી હૃદયને વિશુદ્ધ કરવું જોઈએ ।”

“ઓહો પ્રભુ ! હું તારો જેટલો ઉપકાર માનું તેટલો થોડો છે. હે દયાના સાગર ! તેં મારા ઉપર તો ખાસ દયા કરી છે. ભગવાન મને તો તેં ડુબતો તાર્યો છે. ચકલાને ઘેર ગરૂડ પધારે તેમ મારા જેવાને ત્યાં આ ગુપ્ત દેશમાં રહેલા મહાત્મા હીરાલાલને મોકલી મને જીવનમુક્ત કર્યો છે. હીરાલાલ, જેમ જેમ તમારા મુખની વાણી હું સાંભળતો જાઉં છું તેમ તેમ મારું હૃદય અનહદ આનંદ અનુભવે છે. ”

“શેઠ સાહેબ ! હવે વખત ઘણો થઈ ગયો છે માટે ચાલો આપણે હોડીમાં બેસી ધર્મશાળા તરફ વળીએ. ધાર્મિક સ્થળોની યાત્રાનો વિનોદ પણ ધાર્મિક કાર્યમાં થવો જોઈએ. ”

“હા ચાલો, હવે તો હું એક ક્ષણ પણ તમારાથી વિમુખ થવાનો નથી. આહા પ્રભુ ! આ હીરાલાલે ઉછરતી વયમાં કેવું અનહદ અને અગમ્ય જ્ઞાન મેળવ્યું છે ! ? ઓહો ! જગતમાં જ્ઞાની શું ન કરી શકે ? ધારે તે કરી શકે ! અગણિતને ઉગારે, અગણિતને તારે અને અગણિતને ઠારે ! વાહ વાહ વાહ વાહ !

હીરાલાલ ધન્ય છે તમને !! આહા આતે “ અંતર ભક્તિનો
રંગ કે ત્રિવેણી સરિતાનો સંગ ! ? ” આ પ્રમાણે હૃદય ઉદ્ગાર
કાઢી જયરામ શેઠ સહકુટુંબ નાવમાં જેસી યમુના તરવા લાગ્યા
અને ધર્મશાળા ભણી રસ્તો માપવા લાગ્યા.

ચમત્કારીક ભેદોથી ભરપૂર

કુમુદકુમારી.

સચિત્ર, આવૃત્તિ થોથી.

કીંમત રૂ. ૩-૦-૦

સોલ એજન્ટ.

હરગોવિન્દાસ હરજીવનદાસ બુકસેલર

૨૦૩૫, પાતંકાર નાકા-અમદાવાદ.

પ્રકરણ ૨ જી.

સુધારાનો સડો કે પાપનો ઘડો ?



દાહરો.

લાયકીવાળા લાંચીઆ ચતુરાઈવાળા માર,
કપટી તે કુરાળ બધા દાંલિક જાણુવે જોર.



મનુષ્યે શુભ કામ કરવા તરફ ઉતાવળ કરવી જોઈએ,
ખરાબ વિચારથી મનને દૂર રાખવું જોઈએ. જે મનુષ્ય સાફ
કરવામાં આગસ કરે છે, તેનું મન પાપ કરવામાં રમે છે. જ્યાં
સુધી ખરાબ કામનું ફળ આવ્યું નથી, ત્યાંસુધી ખરાબ કામ
કરનાર સુખજા જીવે છે, પણ જ્યારે ખરાબ કામનું ફળ આવે
છે ત્યારે તે ખરાબ કામનું ખરાબ ફળ તેના જાણવામાં આવે છે.

દેશી વિદેશી લાઇ પેપરો બુક બાઇબલના પાઠ કરે,
ચટ્ટા ચશ્મા ચેર ટેબલ પર ફરનીચરના ઠાઠ ધરે;
મેમાનોથી મોં મચકોડે સુધારે આગળ આવે,
ભાખરી બદલે આહ ચુલામાં છણકા છત્રીલી સુણાવે.

આદિ અંતનો વિચાર કર્યા વગરની સો વર્ષની જીંદગી
કરતાં આદિ અને અંતના વિચારવાળી એક દિવસની જીંદગી
વધારે ઉત્તમ છે. પાપની મને અસર થશે નહિ એવો વિચાર
કરી કોઈએ પાપની તરફ બેઠરકાર થવું નહિ. ટીંપુ ટીંપુ પાણી

પડવાથી પણ ઘડો લરાય છે, તે પ્રમાણે થોડું થોડું પાપ કરીને
મૂર્ખ મનુષ્ય પાપથી લરાય છે. પવનની સામે નાખેલી ધૂળ
મનુષ્યના ઉપર આવી પડે છે, તેવી રીતે જે મનુષ્ય નિરપરાધી
પવિત્ર અને નિર્દોષ મનુષ્યને ઈન્ન કરે છે તે મૂર્ખ ઉપર દુઃખ
આવી પડે છે; કેમકે આકાશમાં, દરિયાના મધ્યભાગમાં, પર્વતના
ચીરામાં અથવા આખા વિશ્વમાં એવી એક પણ જગ્યા નથી કે
જ્યાં વસવાથી મનુષ્ય પાપ કર્મના ફળથી મુક્ત થઈ શકે !

* * * *

અમે એકેકને એકેકમાં ગુલતાન તો જોયા,
અમે એકેકને એકેકમાં હયરાન તો જોયા:—૦
અજન્મ હું થાઉં છઉં કુદરત તણી ખેંધ કરામત,
પવન છે એક તેનાં લિન્ન મેં તોફાન તો જોયાં:—૦
કહેવું જે મુનાસિય તોય માનું હું મુનાસિય,
શરીરી એક તેનાં સેંકડો અલિધાન તો જોયાં:—૦
કરી જળપાન વૃદ્ધિ પામે સરખી ઝાડ સંજ્ઞા,
તથાપિ સર્વ કરાં જુદાં જુદાં પાન તો જોયાં:—૦
ન કોઈ સર્વ રીતે સૃષ્ટિમાં સાવધ જણાયું,
અમે પ્રત્યેકને પ્રત્યેકમાં ખેલાન તો જોયાં:—૦
ખધે છે પંચ કાષો પંચ તત્ત્વો પંચ પ્રાણો,
છતાં પ્રત્યેકમાં મેં માન ને અપમાન તો જોયાં:—૦

* * * *

“વિદ્યા કળા બળ વિવેક અનેક શીખી,
સેવા કરે કંઈક મૂર્ખની માગી ભીખી;
સંકટ કંઈક નરનાં સુણી છાતી ફાટે,
હા દૈવ આવી શી દશા કરી પેટ માટે.”

શીખે ધણા શ્રમથી કંઈક અનેક-ભાષા,
એસે કંઈક ઉરમાં ધરી અન્ય આશા;
દે ગાળ કુંક ગુણને બહુ કચવાટે
હા દૈવ આવી શી દશા કરી પેટ માટે. ૨

દે નીચને કંઈક દામથી દેવકન્યા,
ઝાઝા કરે જૂઝમ જોરે અધર્મ અંધા;
કંગાલને કનકતા ન હરે કચાટે,
હા દૈવ આવી શી દશા કરી પેટ માટે. ૩

ઉભા ગરીબ બની કુંક ધનાઢ્ય દારે,
માંખે સદૈવ અપમાન ધણા પ્રકારે;
પત્રાત્રાળી ગટરમાં પડી કુંક ચાટે,
હા દૈવ આવી શી દશા કરી પેટ માટે. ૪

જ્ઞાની ગરિષ્ઠ ગુરૂં બની કાન કુંક,
દ્રષ્ટિ ચઢી મન ગમી ન કદાપિ મૂકે,
ચૂકે ન સ્વાર્થ વિધી એસી પવિત્ર પાટે,
હા દૈવ આવી શી દશા કરી પેટ માટે. ૫

આંખે સૂઝે નહિ લખાય ન હાથ હુન્ને,
કાને સુણે નહીં ઉપાય ન એક છુઝે;
તોયે કરે કપટ એક બદામ સાટે,
હા દૈવ આવી શી દશા કરી પેટ માટે. ૬

નીતિ તથા નરપતિ રંગડે પ્રજાને,
જોરે હરિ જર જમાવ કરે ખજાને;
નાખે નવા કર હરે ન પ્રજા ખુમાટે,
હા દૈવ આવી શી દશા કરી પેટ માટે. ૭

વિદ્યા લાણી વિબુધ વાદ કરે નકામા,

જાણી જુજી વઢી વૃથા અયકાય સામા;
હોડે કરી હઠ ખીજા પર ધુધવાટે,
હા દૈવ આવી શી દશા કરી પેટ માટે. ૮

ન્યાયાધીશો સકળ નીતિની રીત જાણે,
લે તોય લાંચ લલચાઇ ચહાય નાણે;
શિક્ષા કરે મરણની પણ કમકમાટે,
હા દૈવ આવી શી દશા કરી પેટ માટે. ૯

સદ્ગ કરે કંઇક જોખમ ખેડી માથે,
શેકાય થાય નહિ વાત મનુષ્ય સાથે;
જાતી બળે પ્રબળ જોડથી ચડચડાટે,
હા દૈવ આવી શી દશા કરી પેટ માટે. ૧૦

ખેડા વળી વફીલ નામની પાત્રી ખોડી,
હાર્યા જીત્યાની નહીં કાળજી એક કોડી;
મેલે ધકેલી લઇ દામ ધરી કપાટે,
હા દૈવ આવી શી દશા કરી પેટ માટે. ૧૧

પુરાજીજી બગલમાં લઇ પોથી ભારે,
ખેડા બઈ કહી કુટાય અનેક દારે;
ગોપીની વાત અબજાની કંતે ગપાટે,
હા દૈવ આવી શી દશા કરી પેટ માટે. ૧૨

ના હોય અક્ષત બરાબર દોઢીઆની,
શુદ્ધિ ન હોય વપુ ઉપર લૂગડાની;
એવાની ગાય કવિતા કવિ ધડકાડાટે,
હા દૈવ આવી શી દશા કરી પેટ માટે. ૧૩
લે કંઈક જાપ જપવા જજમાન પાસે,
વાતો કરે સરસ સુંદરીની વિલાસે;

દે દક્ષિણા કદી કમી કશ્યપાં દુષ્ટ, ૧૪
 હા દેવ આવી સી દયા કરી પેટ માટે
 ધાલે ગળે લટકતી બહુ મોટી માળા,
 લાલે કરે તિલક ચાખી છુટા નિમાળા;
 લાળા શિકાર છટકે બહુ મુસવાટે;
 હા દેવ આવી સી દયા કરી પેટ માટે. ૧૫
 મેઘી સ્વર્ધર્મ પરધર્મ વિષે પ્રવેશે,
 બીજાની જાતિ બદલાવી કંઈક બેસે,
 વંદે વળી વટલેલ હા સુધારાની વાટે,
 હા દેવ આવી સી દયા કરી પેટ માટે. ૧૬
 બીના વિચિત્ર લક્ષ રેખ એકટર ગમે,
 જામે મહા અંધમને અતિ દીન વાચે;
 નામે બિલિત્સ વચનો વહી જમજમાટે,
 હા દેવ આવી સી દયા કરી પેટ માટે. ” ૧૭

“ વેલ ડીયર, તું તારે ગમે તેવી નાટક પર ટીકા કર્યા
 કર, પણ આ જમાનામાં નાટક એ એક દેવતાઇ કીમીયો છે.
 સ્વર્ગમાંથી પૃથ્વી ઉપર પડતી ધનની ગંગા છે. ”

“ નાથ, આ બધા આકાશ પુષ્પ જેવા તમારા વિચારો
 છે. સુધારાનો વાથરો હવે મગજમાંથી દૂર કરો. હવે ઉપરાંત
 પુરુષાર્થ અજમાવાથી નસીબ છંછેડાય છે. અભર્યાદિત પ્રયત્ન
 કરનાર ઉંદર અંતે કરંડીઓ કરડી નાગના મોંમાં ફસાય છે.
 આજકાલ તમે અનેક અવનવા ધંધા અજમાવી ચુક્યા, છતાં
 પણ સંપત્તિ પ્રાપ્તિમાં તમે અનેકવાર પાછા પડ્યા છો. દેશનના
 કંદે ફસાવાથી તમારા હૃદયમાંથી શ્રદ્ધાનો નાશ થયો છે; અને

વાણિયા વર્ગનું નાચવાનું કામ નથી. ભલે ભાષાના ખેરખાંઓ અને સુધારાના આગેવાનો એ ધંધાને હાથમાં લઈ દેશ સુધારણાનું કાર્ય બનાવે પણ હું તો પરિણામ અંતે દેશને નીચો વવાનું અને ઉંચ કોમને બહેંકાવવાનું જ કાર્ય કહીશ. હાયર એજ્યુકેશન લીધેલા યુવકો અને યુવતિઓ, શ્રીમંતો અને શ્રીમંત બાળાઓ, સ્ટેજ પર આવી અગર બહેર જલસાઓમાં શકુન્તલા, દુષ્યન્ત, આલક્રેડ અને એવાંજ બીજાં શૃંગારી અને અનુની ભાષણો કરી, પાર્ટ કરી, અભિનય કરી, તાળીઓની વાહ વાહ લે તેથી દેશનું કાંઈ કલ્યાણ થાય નહીં, અગર સામાન્ય નીતિ પર કોઈ પણ જાતની સારી છાપ પડે નહીં, પણ ફક્ત નાટકી ફેશનનીજ છાપ પડી શકે !! જમાનાના જલસાઓ અને કંપનીઓ પ્રજાના પૈસાનું પાણીજ કરે છે. સામાન્ય સદાચાર, નીતિ અને આમન્યાનો નાશ કરી પ્રજાને કેવળ નિર્માલ્ય અને સંસ્કારહીન બનાવી દે છે. અત્યારે તમે નાટકમાં જે દૈવત દેખો છો તે દૈવત વળત આવતાં બદલાઈ જશે અને તમને ઘણોજ ખેદ થશે; પછી તમારી ધ્યાનમાં આવે તે ખરું !”

“હવે કાંઈ કહેવાનું બાકી છે ? કહેવું હોય તો કહી નાંખ !”

“હવે મારે કાંઈ કહેવું નથી !”

“આલરાઈટ ત્યારે હું જાઉં છું !”

“બહુ સાફ નાથ ત્યારે પધારો ! તમને ગમે તે ખરું ! દુનિયામાં તમે જે સાફ જુઓ તે સુખેથી કરો !”

“હું હવે ખરાબર મુદ્દાપર તું આવી. સાહેબજી !”

ઉત્સાહ અને ઉમંગના અવનવા વેગમાં મધુકર તરતજ

સૌરાષ્ટ્ર નાટક કંપનીના થીએટર ભણી ગયો. કુસુમ કહેવાય તેટલું કહી છેવટે હારી, કંટાળી વિચારગ્રસ્ત થઈ એક ખુરસી પર બેઠી. ભવિષ્યમાં શું થશે તેના અનેક પ્રકારના તર્કવિતર્ક કરવા લાગી. મધુકર જોતજોતામાં થીએટરના ઝાંપા આગળ આવ્યો અને જેવો ઝાંપો ઉઘાડી અંદર પેસવા જાય છે કે તરતજ એક અડદીઆ રંગના તાડના ત્રીજા ભાગ જેવા ઉંચા દરવાને અટકાવ્યો ! ”

“ ખડે રહો કીધર જાતે હો ? ઝાંપા કાચકુ ખોલા ? ”

“ લૈયા આ રાત નથી પણ દીવસ છે ! હું ચોર નથી પણ શાહુકાર છું ! ”

“ તુમ ગમે તે હો અમારે કયા તુમારા કામ હય ! ઝાંપા ખોલનેકુ અમારી મંજુરી લેના ચાહીએ ! ”

“ એક નાટક કંપનીનો લૈયો ! તેનો આટલો બધો પાવર ! સાત રૂપીઆનો પગારદાર પેટ ભરે. ચાકર એક મારા જેવા મેન્જ્યુએટને ઘોળે દીવસે આમ દબાવી શકે ? ”

“ મીસ્ટર અમે ચાર પાંચ જણા અડધા કલાકથી અહીં ઉભા છીએ; પણ આ લૈયો અમને જવા દેતો નથી. અમે કહ્યું કે અમારે નાટક કંપનીના માલિક સાથે કામ છે, વાતચિત કરવી છે; પણ કાંઈ સાંભળતો નથી. અમે કહ્યું કે તું અમારા નામનું કાર્ડ છે તે સ્ટેજમાં જઈ શેઠને આપી આવ; તોપણ કાંઈ પરવા કરતો નથી અને સીધો જવાળ દેતો નથી. ”

“ લૈયા જાઓ શેઠકુ ખોલો કે મધુકરસાળ અંદર આનેકુ મંગતે હય ! ”

“ સાહેબ, આ તમારી સ્વર્ગની નીસરણીનાં પગથીઆં વટાવીએ ત્યારે અમે સ્વર્ગમાં આવીએ કે એમને એમ ? આ ભીમસેન જેવા લયંકર લેયા રાખ્યા છે તે મારા બહાલા કશું સમજે નહિ અને માણસને ઝોળખે નહિ; જેને તેને કંડાની વાતથી સમજાવે. શું આવીએ સાહેબ ! એ તો ઠીક છે કે હું તેમના માથાનો છું. વળી બીજો હોય તો તેને લેયો તરત ધોલ દગાવી વાત કરે; જુઓને આ બિચારા ક્યારનાએ ઉભા ઉભા અહીં આંબલી હેઠળ વા ખાય છે. તમારાં દર્શન તેમને થાય છે !? માફ ખેટુ આ જમાનામાં નાટક કંપનીના માલિકની તરતમાં મુલાકાત થવી તે પણ લાગ્યની વાત છે. એકદમ ઝડપારેબાર સ્ટેજમાં દાખલ થવું તે પણ એક આસ અગત્યનો સવાલ થઈ પડે છે ”

“ હવે સાહેબ હવે એ બધું જવા દો. ચાલો આવો પધારો ! લેયા તમારા નામની આજકાલ બહુ ખૂમ આવે છે. ”

“ અરજા છુનાબ; તબ આપની નોકરી ઈધર બી રહી. ”

“ નહિ નહિ, લેયા ! મેં તુમકુ કપકા દેતા નહિ હઉં ! તુમારી કુછ કસુર નહિ હય, મારો જેવો હુકમ છે એ પ્રમાણે તમે વરતો છો. મેં તો જરા હસતા હઉં ! ”

“ ઘણીની માનીતી ઢેચડી આપુ ગામ અલકાવે તે આનું નામ ! શેઠના માનીતા નોકર મેમાનનાજ મુખમાં શું કે તે આનું નામ ! ”

“ તા સાહેબ ના નાટકની રીતભાતમાં તમે ન સમજો. એ દેખાડવાના જુદા અને ચાવવાના જુદા ! જો આમ રીતભાત

ન રાખીએ તો નાટકવાળાની એક મીનીટમાં હરાજ થાય ! હ્યો !
આલો હવે અંદર પધારો ! કેમ લાઈ તમારે શું કામ છે ? ”

“ સાહેબ મારે એક નાટક દેખાડવું છે ! ”

“ તમારે શું કામ છે ? ”

“ મારે આ છોકરાને નાટકમાં મૂકવો છે ! ”

“ ઠીક જાઓ તાલીમ પર જાઓ, લેયા આ છોકરાને
સ્ટેજ પર લઈ જાઓ ! ”

“ તમારે કોનું કામ છે ? ”

“ સાહેબ કાપડના રૂપીઆ વાસ્તે આવ્યો છું ! ”

“ રવિવારે બપોરના બે વાગે આવો ! શનીવારનું ઓડી
અન્સ લીધા પછી તમારો હીસાબ થશે ! ”

“ સાહેબ આવાં ઓડીઅન્સ તો તમે કેટલાં હજમ
કરી ગયા ? ”

“ તો આ એક વધારે ! ગાંડો છે માણો ! જ કાલે નાટકમાં
આવજો ! અરે લલ્લુ આ ગુમાસ્તાને બે બાર બાર આનાના
પાસ આપો ! ”

“ પણ સાહેબ હવે તો ! ”

“ અરે પણમાં પાસ લઈ રસ્તે પડ, જ જ ખોટી ન થા. ”

“ કહો મધુકરલાઈ, ખુશીમાં તો ખરા ? ”

“ હા સાહેબ, તમને જોયે વિશેષ ! ”

“ હ્યો ત્યારે જુઓ કાલથી પહેલી તારીખ છે. કાયરેક્ટ-
રની જગ્યા પર ચઢી જાઓ ! ઘેર ગંગા આવે ત્યારે મોં ધોવા
ન જવું સમજ્યા ? ”

“એમ, જ્યારે તમારો આગ્રહ છે ત્યારે મારી ના નથી સાહેબ !”

“હા ભાઈ મને આપણા મિત્ર મોહનરાય ઘણા વખતથી તમારે સાફ તારીફ અને ભલામણ કરતા હતા; એટલે તેનો નિકાલ આજ આવી ગયો.”

“હીક ત્યારે મારી સરતો બધી તમારે કબુલ છે કે કાંઈ વાંધો છે ?”

“અરે મારે તો બધુંએ કબુલ છે. આ બધી કંપનીજ તમારી છે; તમેજ મારે કબુલ છો પછી કબુલાત કરવાનું રહ્યું ક્યાં ? હવે હું તો બાઈ પી ઉતર્યો છું; મારે તમારા જેવા ઉત્સાહી અને સુધારક આગેવાન યુવકની જરૂર છે !”

“ત્યારે આપણે ના નથી, જેમ કહો તેમ કરવાને બંદા તૈયાર છીએ !”

“વાહ વાહ ત્યારે આજ તો મારે સોનાનો દીવસ ઉગ્યો ! એ કર્ણાશંકર આમ આવો, વધામણીના સમાચાર આપુ.”

“કહો સાહેબ શી વધામણી છે ?”

“જાઓ સ્ટેજમાં જઈ સૌ નાના મોટા ભાઈઓને ખુશ બબર આપો કે આપણી કંપનીમાં મી. મધુકરભાઈ સુધારાના આગેવાન એન્જ્યુએટ વિદ્વાન્ ડાયરેક્ટર તરીકે જોડાયા છે. જાઓ આજની ખુશાલીમાં રસોડામાં જઈ કંપનીને વાસ્તે ચૂકાવો !”

“એ ચાલ્યો સાહેબ !”

કર્ણાશંકર દોડતો દોડતો હરબલેર સ્ટેજમાં ગયો અને

તાલીમ ખંધ રખાવી શેઠની વધામણી ખાધી. સ્ટેજના દરેક જણા આ વધામણીથી પરમ આનંદ પામ્યા; રસોઈયાએ પણ રહ્યા મૂકવાની તજવીજ કરવા માંડી. થોડીક વાર થઈ કે તરતજ મી. ચીંથરીયા મધુકરને લઈ સ્ટેજ પર આવ્યા અને જે આરામખુરશી મંગાવી સામસામા ખીરાણી આનંદની વાતો કરવા લાગ્યા. ”

“ મધુકરભાઈ આજે મને ઘણો આનંદ થયો ! ”

“ સાહેબ મને પણ આજે સંતોષ થયો ! ”

“ જુઓ મધુકરભાઈ તમારે તમામ ઈનડોર વર્ક—સ્ટેજનું કામકાજ જરાએ જરા સંભાળી લેવું અને આઉટડોર વર્ક મારે વાસ્તે મુલતવી ર.ખવું, નાણાખાતાની જ્યાં જાણત આવે ત્યાં તમારે મને આગળ ધરવો. ”

“ હું પણ એજ કહેવા જતો હતો, મારાથી વ્યવસ્થા જરા પણ થશે નહિ. ”

“ ત્યારે એ વ્યવસ્થા તમારે મારા માથે ના એકટર તાલીમ અને સીનેરીખાતું બધું તમારે સંભાળ્યાં કેઈ નાણાંની વાત આવે કે તમારે તે મારા ધકેલવી. એકંદરે આખી કંપનીના શેઠજ તમે; હું તો એક હુલુસી સીનેરી કારકુન થવા માશું છું. ”

“ સાહેબ, અયોગ્ય ખોલી મારી મશ્કરી કરે નરિ વરસનો ભાડવાત અને પાંચ વરસનો ઘરધણી એ કહેવાત ખોલી નથી. ”

“ હશે તમને પ્રેમ અને ઉત્સાહ છે એટલે શી

“એમ, જ્યારે તમારો આગ્રહ છે ત્યારે મારી ના નથી સાહેબ !”

“હા ભાઈ મને આપણા મિત્ર મોહનરાય ઘણા વખતથી તમારે સાડ તારીફ અને લલામણ કરતા હતા; એટલે તેનો નિકાલ આજ આવી ગયો.”

“ઠીક ત્યારે મારી સરતો બધી તમારે કબુલ છે કે કાંઈ વાંધો છે ?”

“અરે મારે તો બધુંએ કબુલ છે. આ બધી કંપનીજ તમારી છે; તમેજ મારે કબુલ છો પછી કબુલ્લાત કરવાનું રહ્યું ક્યાં ? હવે હું તો બાઈ પી ઉતર્યો છું; મારે તમારા જેવા ઉત્સાહી અને સુધારક આગેવાન યુવકની જરૂર છે !”

“ત્યારે આપણે ના નથી, જેમ કહો તેમ કરવાને બંદા તૈયાર છીએ !”

“વાહ વાહ ત્યારે આજ તો મારે સોનાનો દીવસ ઉગ્યો ! એ કરુણાશંકર આમ આવો, વધામણીના સમાચાર આપું.”

“કહો સાહેબ શી વધામણી છે ?”

“જાઓ સ્ટેજમાં જઈ સૌ નાના મોટા ભાઈઓને ખુશ બળર આપો કે આપણી કંપનીમાં મી. મધુકરભાઈ સુધારાના આગેવાન એન્યુએટ વિદ્વાન ડાયરેક્ટર તરીકે જોડાયા છે. જાઓ આજની ખુશાલીમાં રસોડામાં જઈ કંપનીને વાસ્તે ચૂકા મૂકાવો !”

“એ ચાલ્યો સાહેબ !”

કરુણાશંકર દોડતો દોડતો હરબલેર સ્ટેજમાં ગયો અને

“ હાથ હવે વૃદ્ધિ થઇ નાટકની,
 આર્યોને ઉરમી જોવા થઇ નાટકની-૦
 નાટ્ય અમૃતરો બન્યા શ્રીમંતો,
 યશો દશા દીન હાટકની:-૦
 દીવાની છોકરીઓ અને છોકરાઓ,
 જોશે નાટક તો બાકી શું રહેશે સંકટની:-૦
 વ્યભિચારને ઉદ્ધતાઇ જામશે,
 રસમ જુરી વધશે દુઃખન લટકની:-૦ ”

“ અરઘી કહી બન્યા અરઘી કહી, શાખાશ. ઘેન્કસ,
 અરઘી અરઘી ! ! ”

“ કહો છોકરાના વાલી કેણુ છે ? ”

“ સાહેબ હું છું એ મારા મામાનો છોકરો થાય. મારા
 મામા અને મામી મરી ગયાં છે. છોકરો મારે ત્યાં ખાય છે
 પીએ છે; એનો વડીલ હકદાર અને વાલી હું છું ? ”

“ તમારે એને નાટકમાં જ મૂકવાનો વિચાર છે ? ”

“ હાજી, છોકરો રૂપાળો છે, એનો કંઠ મધુર છે અને
 હુશિયાર છે એટલે ! ! ”

“ તરત તેને તમે નાટકમાં મૂકવાનો વિચાર કર્યો. ”

“ હાજી એમજ છે. ”

“ તમે શું કરો છો ! ”

“ સાહેબ હું મીલમાં જઈ ઘોડીઓ વાળુ છું, કાપડના
 કામ ઉપર છું. ”

“ શું મળે છે ? ”

“ સાહેબ મહીને સાત રૂપીઆ. ”

વાનાં થશે. ”

“ સાહેબ, બહાર એક કળિ નાટક લેકર ખડા હુય ! ”

“ લેયા હવે હું નાટકનો શેઠ નથી; માલેક આ ખુરશીમાં બિરાજ્યા; હવે જે કાંઈ કાર્ય હોય તે મધુકરલાઈને પૂછીને કરો. ”

“ લેયા કવિને અંદર મોકલો જાઓ ! ”

“ બહોત અરજી સાબ ! ”

“ કૃષ્ણાશંકર તમારી તાલીમ શરૂ રખાવો, કામ બંધ ન કરો ! ”

“ બહુ સાડુ સાહેબ ! ”

“ સાહેબ હવે અમારા મામાના છોકરાતું કરો ! ”

“ ઉસ્તાદ આ છોકરાનો કંઠ શુઓ, ગવરાવો, તપાસ કરો નાટકના કામમાં કેટલે અંશે એ ઉપયોગી થઈ પડશે ? ”

“ અરજી સાબ ! ”

“ મહેરબાન સાહેબ ! ”

“ આવો કવિ બેસો ! ”

“ છોકરા તને જે કાંઈ સારી કવિતા કે ગાયન આવડતું હોય તે ગા જોઈએ ! ”

“ પહેલે પગથીએ પ્રાણી જેમ તેમ ચડીઆં,
બીજે પગથીએ ભાલા દીધારે રામ;
આરે ભાલામાં કેમરે ચક્રાશે,
ચઢતાં તો જીવડા જશેરે રામ. ”

“ બસ કરો ! છોકરા કંઈ ગાયન ગા જોઈએ. ગળામાં ગાઈશ નહીં, ખુલ્લા સ્વરથી ગા સમજાવો કે—”

તથા કવિને લઈ જનાર તથા તે નાટક પાસ કરાવનાર નાટક-
વાળાના અંગણુતો અમારા કવિ લોકોને મન શેલા પાઘડીના
સરપાવ અપાવનાર રાજાના ડાહ્યા દીવાન જેવા છે. નાટકવાળાના
મિત્રો તે અમારા મન મુરખીઓ અને વડીલો કરતાં પણ અધીક
છે. દુ'કામાં નાટકનું નામ નાટકનું કામ અને નાટકનું ધામ
અને છેવટે નાટકનાં દામ એની આ જમાનામાં શી વાત કરવી
મારા મહેરબાન !! નાટક વાહુ વાહુ શુ' સરસ નામ !! આ
સમયમાં સંસાર સાગર તારનાર અને જે પૈસે સુખી કરનાર
નાટક એ એક નાવ છે. ”

“ બહુ સાડ ત્યારે હવે પધારો. ”

• “ ઠીક સાહેબ ત્યારે હું જઈ છું. ”

“ હાજી પધારો. જ્યારે કંપનીના સોમવારનો ખેલ હોય
ત્યારે પંદરે દીવસે રાતના અડી આવજો એટલે તમને હું જવાળ
આપીશ. તમને જવાળ મળશે અને નાટક જોવાશે ! ”

“ હું સાહેબ નાટક જોવા મળશે ખરું કે ? ”

“ હા. કંપનીના સોમવારના ખેલ તમારા જેવા લેખકોને
વાંસ્તેજ રાખેલા છે. બુધવારના ખેલ નાટકના આશકા સ્નેહી
જનોની સગવડ સાડ રાખેલા છે, અને શનિવારના ખેલ સળ
ખંદરના વેપારીઓને વાસ્તે રાખેલા છે. ”

“ સાહેબ આહુ તૈયાર થઈ છે, લાવું કે ? ”

“ હા લાવો ! ”

“ સાંભળો સૌ એક ચિત્ત થઈ સાંભળો ! મારા બહાલા
એકટરો અને ખીજા નાના મોટા લાઈઓ !

“ સાહેબ નામ ! આ નામ તો કંઈક મોરખી કંપનીના નાટક જેવું; વળી કંઈક વાંકાનેર નાટક કંપનીના નાટક જેવું અને કંઈક બાલીવાળાના નાટક જેવું અને કંઈક દેરી કંપનીના નાટક જેવું છે ! ”

“ તમે તે નાટક લખો છો કે કંઈક કંઈક રહેજ રહેજ લખો છો ! ”

“ સાહેબ હું તો મોટા ચોપડા ભરી ભરીને લખુ છું ! ”

“ ઠીક ત્યારે તમારો ચોપડો કંપનીમાં જોવા મૂકી જાયો. કંપનીને નવરાશ આવશે ત્યારે વાંચી જશે ! ”

“ સાહેબ એમ તે કંઈ થાય ! ”

“ ત્યારે કંપની પાસે નવસે નબ્બાણું તમારા જેવાં નાટકો છે સમજ્યા કવિરાજ ! આતો જ્યારે તમે આવ્યા છો ત્યારે તમને ખોટું ન લાગે તેમ વરતવું પડે તેથી તમને કહીએ છીએ કે જો તમને વિશ્વાસ હોય તો નાટક મૂકી જાયો નહિ તો જ્યારે નવરાશ આવશે ત્યારે તમને ખબર આપીશું; તમારું નામ ઠામ ખતાવતા જાયો. અત્યારે તમારું નાટક સાંભળવાની કંપનીને નવરાશ નથી ! ”

“ હવે સાહેબ ત્યારે આ મારું નાટક હું તમનેજ અર્પણ કરી દઉં. જ્યારે નવરાશ મળે ત્યારે વાંચજો. સાહેબ પાંચસે રૂપીઆનું નાટક છે, પાણી ન થાય તેની સંભાળ રાખજો. મારા બે વરસના રોટલા તે નાટક ઉપર છે. સાહેબ જમાનામાં નાટકના માલિકો આજકાલ કવિ લોકોને મન લાખ રૂપીઆ ઇનામ આપનાર વિધાવંત ભોજરાજ જેવા છે. નાટકના માલિક પાસે નાટક

આપવા સાડ મધુકર મોડી રાતના ઘેર ગયો. કુસુમ પણ તેની વાટ જોતી નયન તાણતી હતી, એવામાં મધુકર ધસમસ્યો ઉત્સાહભરે ઘરમાં આવ્યો.

“ વેલ ડીઅર જૉય જૉય ! ”

“ શું કાંઈ નવો દેશ જીત્યા કે વ્યાપારમાં લાભનો નફો મેળવ્યો ? ”

“ અરે આજ તો ડાયરેક્ટરની જગ્યા મળી ! તે પણ ઘણું જ માન સત્કાર સાથે ! ”

“ છેવટે તમે તમારું ધાર્યું કર્યું ! હવે સુધારક મટી નાટકીયા બન્યા ! ”

“ જો સાંભળ હું ત્રણ વરસને વાસ્તે કંપનીનો બંધન ડાયરેક્ટર થયો; પગાર દર માસે દોઢસો રૂપીઆ અને વરસ દીવસે એક જોનીફીટ નાઈટ. નાટકના સ્ટેજની તમામ વ્યવસ્થા ફક્ત નાણા ખાતા સિવાય બધી મારે કરવાની સમજી ! ખાવું પીવું કંપનીમાં ! બહાર બજારે ફરવા નીકળવું તે પણ કંપનીના ગાડી ઘોડામાં ! એકંદર કંપનીના આપણે બીજા શેઠજ સમજવા ! ”

“ નાટકની કમાણી ઘરમાં લાવવા કરતાં નાટકની બધા તમારા શરીરમાં ન આવે તે ખાસ સંભાળજો. પડદા અને સ્ક્રીનેરી જેટલાં સ્ટેજ પર સુંદર લાગે છે તેટલાં ઘોળે દીવસે સ્ટેજની અંદર લાગતાં નથી. નાટકના છોકરા અને પોશાક રાતના જેટલો સુંદર લાગે છે તેટલો દીવસના લાગતો નથી ! ”

“ એટલે આનો અર્થ શું ? ”

આજરોજ મી. મધુકરભાઈ આપણી કંપનીમાં ડાયરેક્ટર તરીકે જોડાયા છે. આજથી સ્ટેજના વ્યવસ્થાપક અને મેનેજર તે થયા છે; ટુંકામાં કંપનીના બીજા શેઠ તે છે. તમે લોકો જેવી રીતે મારી આજ્ઞા માનો છો તેવીજ રીતે તેમની માનશો એવી હું ખાત્રી રાખું છું; તે ઘણાજ વિદ્વાન ડાહ્યા સુધારક અને નાટકના ઘણાજ અનુભવી અને વિચારશીલ ગૃહસ્થ છે; માટે તમે સૌ આજનો આનંદ ઉત્સાહ અને વફાદારી તેમના તરફ દેખાડી તેમને સુખારકબાદી આપશો. !”

“ વાહ વાહ ઘણીજ આનંદની વાત છે. અમે સૌ લોક આજના ખુશકારક સમાચાર સાંભળી ખહુજ ખુશ થયા છીએ. આજની સુખારકબાદી અમે એક્ટર વર્ગ મધુકરભાઈને ઘણીજ આપીએ છીએ. ”

“ લ્યો મધુકરભાઈ હું પણ તમને આહનો કપ હાથમાં લઈ સુખારકબાદી આપું છું ! ”

“ તમારી મારા ઉપર પૂર્ણ કૃત્ઝ છે ! ”

“ આ પ્રસાણે સૌરાષ્ટ્ર નાટક કંપનીમાં ડાયરેક્ટરની જગ્યા મધુકરભાઈને આજે મળી. આમન સમન કાયદેસરના હસ્તાવેજે એક બીજા વચ્ચે થઈ ગયા. તેણે વરસને વાસ્તે મધુકરભાઈ ડાયરેક્ટર તરીકે નીમ્યા. મધુકર ઉતાવળો ઉતાવળો આહ પી કંપનીનો ચાજ લેવા લાગ્યો. મી. ગ્રીથરીયા પણ એક નવું રમકડું હાથમાં આવવાથી અધિક મનમાં મલકાવા લાગ્યા. ખંને જણા એક બીજાના મનમાં હવાઈ દાવ પેથ ખાંધવા લાગ્યા. આ આનંદ અને ખુશાલીની વધામણી કુસુમને

“ડીયર કુસુમ તું આવી અપ્રાવધી ક્યાં સુધી રહીશ ?”

“નાથ વખત આવે કોઈ દીવસ પણ મારી કીમત તમને થશે ! હું સર્વદા તમારું કલ્યાણ ધ્યાનમાં રાખી છું. તમારા સારા માંજ મારું સર્વદા સારું છે. તમે વગર વિચારે સાફસ ઘણું જ કરો છો. સુધારાના હીમાયતી થઈને તમે બધું બોલ્યું, અને જે કાંઈ બોલેલું અવશેષ છે તે તમામ નાટકમાં રોળશો અને બાળી ખાખ કરી નાખશો. કોઈ દીવસ નહીં અને તમને આજ નાટકનો આવો અવજો વિચાર ક્યાંથી આવ્યો, ભલે નાટક ભેવાનો શોખ હોય તો નાટક ભેઈ શોખ પુરો કરો. પણ નાટકમાં ભેડાવાનો આ પુરો શોખ તમને ક્યાંથી લાગ્યો ? ડાયરેક્ટર થવાનો મેનીયા તમારા મગજમાં ક્યાંથી ભરાયો ? હશે નાથ તમને જે ગમ્યું તે ખરું ! “પ્રતિ તણી આજ્ઞા એ પંથ સતિનો” એ પ્રમાણે મારે હવે તમને અધિક બોલું લગાડવાનો હક્ક રહ્યો નથી. મને જે ઠીક લાગ્યું તે તમને કહ્યું છતાં પણ શુભ બળે છે તેથી કહું છું કે જે કાંઈ કરો તે ભેઈ વિચારી જાતને જાળવીને કરો. નાટકની જાખતમાં હજાર ગરણે ગળીને પાણી મીળે. નાટકના રંગ ભલે ભેળે પણ અંગથી રંગાશે નહીં !”

આ પ્રમાણે કહી દ્વં પ્રતિ વાણી પાણી કરી નિદ્રાવશ થઈ ગયાં. સવાર થતાં મધુકર ઉઠ્યો અને ન્હાઈ ધોઈ જમી-પૂરવારી તરતજ ડ્રેસ પહેરી કંપનીમાં ગયો. શનિવારનો દીવસ હતો; તેથી ખેલની વ્યવસ્થામાં સારી પેઠે ગુંથાયો અને કાંક ઓડી-અન્સ વધે અને ખેલ સારી રીતે લજવાય એ હેતુથી કંપનીના નિયમ વિરૂદ્ધ જાપોરની તાક્લીમ લેવા સારૂ ઘંટડી વગડાવી.

“ અર્થમાં એજ કે નાટકની ઉપરની સુંદરતા દેખીને જે મોહ તમને લાગ્યો છે તેનાથી સહસ્રગણો આણુગમો તમને હવે નાટકમાં રહ્યા પછી ઉપજશે. દોઢસોના પગારમાં જે તમે મોહ્યા છો તે દોઢસો તમારી ત્રણ પેઢીની સાંઘળી ધુગધાણી અને વા પાણી કરી નાખશે. તમારી શું સ્થિતિ થશે તે મારાથી સમજાતું નથી. હાય ! હું શું કરું ? એ નાથ હવે નાટક રૂપી છવતી ડાકણ તમને વળગી; તે તમારો અંત લેશે ત્યારેજ તમને છોડશે. ”

“ બોલરાઈટ તે હવે મારે જોવાનું છે. તારા નોનસન્સ-વેડા હવે જવા દે ! કહે કાંઈ ખાવાનું છે. ? ”

“ હા, દુધની દશમી અને શાક તૈયાર છે. ”

“ ઢેમ ચોર દશમી અને ઢેમ ચોર શાક ! મારે તો હવે ગરમાગરમ જોઈએ. હવે હું કોણ ? નાટકનો ડાયરેક્ટર ! એ માણસનો ઉપરી શેઠ ! ”

“ જુઓ આ તમે નથી બોલતા પણ નાટકની બધા જે તમારા શરીરમાં વળગી છે તે બોલે છે ! નાટકમાં પગ સુકતાંની સાથે આટલો બધો ફેરફાર એકાએક તમારા શરીરમાં થયો ! વખત જતાં તો કોણ જાણે શું થશે. નાટકનો આહ બાહ શરીરમાં પડ્યો હશે. રજેગુણી ભૂમિકાનું અન્ન અને તમોગુણી કમાણીનું પાન કેટલી ખરાબી કરે છે તેનો પ્રત્યક્ષ દાખલો તમારો છે. દુધની દશમી અને શાકને ઢેમ કહેવરાવનાર નાટકની બધાજ છે. ગરમાગરમની પમાધમ આ નાટકનો આહ કરાવે છે ! ”

“ હીયર કુસુમ તું આવી અભાવલી ક્યાં સુધી રહીશ ? ”

“ નાથ વળત આવે કોઈ દીવસ પણ મારી કીમત તમને થશે ! હું સર્વદા તમારું કલ્યાણ ધ્યાનનારીજ છું. તમારા સારા-સાંજ મારું સર્વદા સાડું છે. તમે વગર વિચારે સાહસ ધણુંજ કરો છો. સુધારાના હીમાયતી થઈને તમે બધું બોલ્યું, અને જે કાંઈ બોળેલું અવશેષ છે તે તમામ નાટકમાં રોળશે અને બાળી ખાખ કરી નાખશે ! કોઈ દીવસ નહીં અને તમને આજ નાટકનો આવો અવળો વિચાર ક્યાંથી આવ્યો. ભલે નાટક ભેવાનો શોખ હોય તો નાટક ભેઈ શોખ પુરો કરો. પણ નાટકમાં ભેડાવાનો આ પુરો શોખ તમને ક્યાંથી લાગ્યો ? ડાયરેક્ટર થવાનો મેનીયા તમારા મગજમાં ક્યાંથી ભરાયો ? હશે નાથ તમને જે ગમ્યું તે ખરું ! “ પ્રતિ તણી આજ્ઞા એ પંથ સતિનો ” એ પ્રમાણે મારે હવે તમને અધિક બોલું લગાડવાનો હક્ક રહ્યો નથી. મને જે ઠીક લાગ્યું તે તમને કહ્યું છતાં પણ જીવ બળે છે તેથી કહું છું કે જે કાંઈ કરો તે ભેઈ વિચારી જાતને જાળવીને કરજો. નાટકની બાબતમાં હજાર ગરણે ગળીને પાણી મીજો. નાટકના રંગ ભલે ભેજે પણ અંગથી રંગાશે નહીં ! ”

આ પ્રમાણે કહી દંપતિ વ્રાણુપાણી કરી નિદ્રાવશ થઈ ગયાં. સવાર થતાં મધુકર ઉઠ્યો અને ન્હાઈ ઘોઈ જમી પ્રવારી તરતજ ડેસ્ક પહેરી કંપનીમાં ગયો. શનિવારનો દીવસ હતો; તેથી ખેલની વ્યવસ્થામાં સારી પેઠે ગુંથાયો અને કાંક ઓડી-અન્સ વધે અને ખેલ સારી રીતે ભજવાય એ હેતુથી કંપનીના નિયમ વિરુદ્ધ બપોરની તાલીમ લેવા સાડુ ઘંટડી વગડાવી.

એક્ટર વર્ગમાં નિયમ વિરૂદ્ધ તાલીમ શરૂ થવાથી કાંક ચર્ચા થવા લાગી; પણ નવા ડાયરેક્ટરનો પ્રથમ પ્રસંગ હોવાથી તાલીમ કેવી લેવાય છે અને શું શું સૂચનાઓ થાય છે તે જોવા સારૂ સૌ ઉત્સાહભરે તાલીમમાં હાજર થવા લાગ્યા. શેઠ મી. ચીંથ-રીઆ પણ મધુકર તાલીમમાં કેવો સુધારો વધારો કરે છે તે જોવા સારૂ ખાસ પોતાની મેડીમાંની એક નાની ડોકા ખારી અધખોલી ઉઘાડી તાલીમ નિહાળવા લાગ્યા. ખીજી બેઠ થતાં સુધીમાં તો દરેક જણા હાજર થઈ ગયા. તાલીમ લેવાની શરૂ થઈ. કંપનીનો નવો નાખેત્રો બેઠા ઉર્વશી ત્રીજેજ દાનિવારે નરમ પડી ગયો હતો; જો કે માલીકે સીન સીનેરી પાછળ હદ-ખહાર ખર્ચ કર્યો હતો; પણ બેઠ નિષ્ફળ જવાથી મન કચખાતું હતું; આથી મધુકરે કાંક નવીન સુધારો વધારો કરી બેઠ આકર્ષક બનાવવાની ખાસ વ્યવસ્થા કરવાની શરૂ કરી હતી. તાલીમ શરૂ થતાંજ મધુકરે ભાષણ બોલવાની તથા શબ્દ ઉપર ભાર દેવાની તદ્દન નવીન ઢબ આ કંપનીમાં શરૂ કરી. ટેબલોએ તદ્દન નવીન પ્રકારથી પ્રવેશના અંતમાં ગોઠવવા શરૂ કર્યા; દ્રેસમાં પણ કેટલાક ફેરફાર કરાવ્યા. સંગીતમાં પણ કેટલાક સુધારા વધારા કર્યા. વધારામાં 'દીલરૂબા નવુ' દાખલ કરાવ્યું. ડરખ એક્ટીંગ અને કલાવિધાનના કેટલાક નવીન પ્રયોગ એક-રોને બતાવ્યા. ઉર્વશી અને પુરૂરવાનો પાર્ટ કરનાર એક્ટરને ટલીક નવીનતા ગંભીરતા અને સ્ટાઈલીશ એક્ટીંગ બતાવી. 'ર્વશીતુ' કામ કરનાર આ કંપનીમાં ખાસ એક એક્ટ્રેસ હતી, એક્ટ્રેસને વધારે અભિનય બતાવવા સારૂ તેને ખાસ પોતાની

રૂમમાં તાલીમ ખલાસ થયા પછી આવવાનું કહ્યું !! પુરૂરવા
 પાટું કરનાર એક્ટરને ખાસ કવિ કાલીદાસના અસલ સંસ્કૃત
 શ્લોક મોંઢે કરવાના બતાવ્યા અને તેના અભિનયને વાસ્તે તેને
 પણ ખાસ તાલીમ ખલાસ થયા બાદ મળવાનો ટાઈમ આપ્યો;
 આ પ્રમાણે પ્રથમ અંકમાં કેટલાક સુધારા કર્યા, અને ત્રીજા
 અંકમાં ટેબલા ગોઠવરાવ્યા. હેન્ડબીકો લખવામાં પણ કેટલાક
 આકર્ષક સુધારા કરી ખાસ નવાં હેન્ડબીકો છપાવી સાંજના
 બજારમાં વહેંચાવરાવ્યાં; એકંદર જેટલી થઈ શકે તેટલી વ્યવ-
 સ્થા કરી, અને તાલીમ ખલાસ કરી સ્ટેજની વ્યવસ્થા કરવા
 માંડી. શેઠ ઉત્સાહી ડાયરેક્ટરનું ઉત્સાહભર્યું કાર્ય જોઈ આનંદ
 પામ્યા અને આવકમાં કાંક વધારો થશે એમ માની આશાતર-
 ગમાં નાચવા લાગ્યા. સીનેરીખાતાવાળાને એકઠા કરી કેટલાક
 સીનના ફેરફાર કરાવ્યા. લાઈટખાતાવાળાને પણ કેટલીક અગ-
 ત્યની સૂચના આપી. તાલીમખાસ્તર કણ્ણાશંકરને ખેલાવી બે
 સારા છોકરા પાસે તદ્દન નવીન ઢબનો મુંગો સરગમનો નાચ
 તૈયાર કરવ ની આજ્ઞા આપી. ખેલની શરૂઆતમાં ત્રણ પડદા
 ખાલી સરગમ સાથે ઉપડાવવાની યોજના કરી. માલેકને ખેલાવી
 કોઈ પણ માણસ અમલદાર કે પોલીસખાતાના નોકરને વગર
 ટીકીટે દાખલ કરવાની મના કરાવરાવી. શેઠે આ બાબત સાડ
 અમલદાર વર્ગનો લય બતાવ્યો; તે લય પોતાના માથે ઝોરી
 તેની મરણ પ્રમાણે ખાસ વ્યવસ્થા કરવાનું સૂચવી, મધુકર
 અકટ્ટેસને કેળવવા સાડ પોતાની રૂમમાં ગયો. આપેલ ટાઈમ
 બરાબર થતાં એકટ્ટેસ ઉર્મીલા મધુકરની રૂમ આગળ હાજર

થઈ. મધુકર પણ પોતાનો કોટ ઉતારી આરામચેરમાં પડી નાટકના વિચારમાં તદ્દીન થયો. જરાબર ટાઈમ થતાં જ રૂમ ઉઘાડી ઉમીલોને અંદર દાખલ કરી.

“ ઉમીલા આખા નાટકની કીર્તી તારા અભિનય ઉપર રહેલી છે; માટે રાતના જરાબર ઉત્સાહથી કાર્ય કરજે. ભાષણ સ્પષ્ટતાથી થીમે થીમે ભાર દઈ ખોલવું; ગાયન થીમા સુરથી તાલબંધ ગાવાં. તમારા આગલા ગટરકલાસ તાન પલટાના રાગડા કહાડવા આજથી ભુલી જાણે. હવેથી તમારા કાર્યની કદર પણ સારી થશે અને પ્રોમોશન સંબંધી પણ વિચાર કરવામાં આવશે. ”

“ સાહેબ મને ખાતરી છે કે હવે કંપનીનો ઉદય પાસે છે. આપની નીમણૂકથી અમારા ભાગ્યનો ઉદય થયો છે. હું તો ગરીબ પરવર આપની તાબેદાર છું. મારા પર દયા રાખવી એ તમારી ખાનદાની છે. લુંડી લાયક કોઈ પણ જાતની કામસેવા હોય તે કહેતાં અચકાવું નહીં. હું તો હવે આપના ચરણની ઉપાસક છું. ”

“ ઉમીલા જો તું તન દઈને કામ કરીશ તો તારો ઉદય થશે. તારું ભવિષ્ય ઘણુંજ આશા ભર્યું થશે. ગુજરાતી સ્ત્રી એક ટ્રેસમાં તારું નામ પ્રથમ આવશે. જો બીજા અંકમાં પુરૂરવા સાથેનો તારો ત્રીજો પ્રવેશ ખુબ ધ્યાનથી વાંચી તૈયાર કરવો. અદાભાવ, અભિનય, ચાલવાની છટા, ભાષણે ભાષણે મુખમુદ્રા બદલવાની ખુબી અને નાટકની કેરેક્ટર એ જેમ જાને તેમ સારી રીતે બતાવવી. ”

સીનેમાની ફીલ્મોમાં અંગ્રેજ લેડીઓ એકટ્રેસ તરીકે કેવી હાઈ કેરેક્ટર બતાવે છે ! જરા પણ બીન જરૂરી હાથના લહેકા આંખના પલકારા કે કુદકુદા બીલકુલ કરતી નથી. ફક્ત કેરેક્ટરથી ઓડીઅન્સને પોતાની તરફ કેવી રીતે આકર્ષવું એજ તેઓ શીખે છે. સ્ટેજમાં પગ મૂક્યો કે તરત તાલીઓના અવાજથી માન પામવું, અને ચાર્ટ પુરો કરી નેપથ્યમાં જવું કે તરત તાલીઓના અવાજથી સત્કાર અને આમંત્રણ લેવાં એજ તેઓ કેરેક્ટરની કીમત ગણે છે. માલીક પાંચ રૂપીઆ પગાર વધતો આપે કે ઓછો આપે તેની તે દરકાર કરતી નથી; પણ પોતાના ચાર્ટથી ટુંક વખતમાં પબ્લીકમાં નામના મેળવવાની ખાસ દરકાર રાખે છે. સમજી ? જો હવે હું તને ખાસ કેટલીક નવીન કેરેક્ટર બાતવું છું તેનું ધ્યાન આપ ! જો પહેલા અંકના ચોથા સીનની કેરેક્ટર ટેબલ વખતે આ પ્રમાણે ! જો લાસ્ટ સીન વખતે આ પ્રકારની ઊભા રહેવાની સ્ટાઇલ તારે રાખવી; જો બીજા અંકના પાંચમા સીનમાં લક્ષ્મીઆર્ટના ફોટા પ્રમાણે તારે કામ કરવાનું સમજી ! અને ત્રીજા અંકના સાતમા પ્રવેશે આ સ્ટાઇલમાં શબવત્ ડમ્બ એકટીંગમાં સ્ટાઇલીશ ફોર્મમાં ઊભા રહેવાનું સમજી ! જરા પણ કેરેક્ટરનો લાંગ ન થાય. હાથને એવી સફાઈથી સ્ટાઇલીશ ફોર્મમાં રાખવા કે જોનાર બે ઘડી અચાંખામાં પડી જાય. મુખમુક્રા, આંખો, શરીરની હલક, પાંપણની પલક, અને મોની મલક રૂશિયન લેડી ઓના પાવરની માફક જેમ બતાવાય તેમ બતાવી ઓડીઅન્સની વાહ વાહ મેળવવી ! હવે ફરી સુચના ન આપવી પડે !”

“ બહુ સાફ સાફેખ આજ તો મને નવું જીવન આપ્યું; હું આપની અધીક ઓશીંગણ છું ! ”

“ ઠીક ત્યારે ધ્યાન રાખજે !! શીખીશ તો તને લાભ છે, ભવિષ્યમાં કેક દીવસે પણ મને યાદ કરીશ હોંકે !! ”

“ સાફેખ આપને એક વખત મેં કહ્યું કે હું આપની તાબેદાર નોકર છું !! ”

“ ઓલરાઇટ ત્યારે જાઓ જમીને પાટું કરો !! ”

“ બહુ સાફ સાફેખ !! ”

જતાં જતાં ઉમીલા નખરાં કરી મધુકરનું મન હરી ગઈ. મધુકર પણ ઉમીલા ઉપર હૃદયની અંદર પ્રસન્ન થઈ ઠરી ગયો. શરૂઆતના પ્રસંગમાં વિનય અને કેરેક્ટર સાચવી કામ સીધું, પણ મગજની મસ્તી તેના કરતાં વધારે મસ્તીએ ચડવા માંડી; ઉમીલાના ગયા પછી પુરવા પાટું કરનાર એકટર દાખલ થયો; તેને પણ કેટલીક નવીન પ્રકારની એકટીંગ ઉમીલા જેવી ખતાવી અને ઉપદેશ આપ્યો. તાલીમ ખલાસ કરી મધુકર શેઠ જોડે ડોકકાર્ટમાં બેસી ફરવા ગયો !!

“ મધુકરભાઈ જુઓ તમે હવે કંપનીનું એક અંગ થયા તથા મારું અભ્યંતર થયા એટલે થોડીક વાત મારે તમને કહેવી જોઈએ; કેમકે અંદરનું રહસ્ય જાણ્યા વિના તમે જે કાર્ય કરો તેમાં મજા આવે નહિ, માટે મારે જમાનાનો થોડોક ખ્યાલ આપવો જોઈએ !! ”

“ સાફેખ જે કાંઈ કહેવું હોય તે સુખેથી મને કહો ! હું સાંભળવાને તૈયાર છું. તમે ગમે તેટલા પણ મારા શેઠ છો,

કંપનીના માલેક છે, વયોવૃદ્ધ છે, જ્ઞાનવૃદ્ધ છે અને અનુભવમાં પણ વૃદ્ધ છે!! કેઈ પણ કાર્યનું હારદે જાણ્યા સિવાય કાર્યની ખીલવણી થઈ શકે નહિ માટે ખુલાસાથી કહે!!”

“ જુઓ ત્યારે સાંભળો! જમાનાની મોંઘવારી, માલની અછત અને નાણાની તંગી એનો સવાલ તથા મુશીબત તમારી ધ્યાન ખેંચાર નહિ હોય!! સ્ટેજનાં ભાડાં માલેકનાં ઘરખાર તથા ગરાસ હરાજ કરે તેવાં થયાં છે. પહેલાં સ્ટેજ ખસે ત્રણ-સોના માસીક ભાડાથી મળતાં હતાં. હવે ભાડાના સાતસો આઠસો થય છે. લાઈટખાતુ પ્રથમ વોલન્ટરી હતું, પણ હવે કમ્પલ્સરી થવાથી તેનું ખર્ચ થાય તે જુદું!! એક્ટરોનો પગાર હાલમાં વધીને દશ ગણો થયો છે. પહેલાં સારામાં સારા પાત્રને પંદર રૂપીઆ આપતા અને તેની દશ પંદર વરસની નોકરીની કદર કરી તેને ત્રાશથી ચાલીસ સુધી લઈ જતા હતા, એટલે જયજયકાર થઈ જતો હતો. હાલમાં સારા એક્ટરનો પગાર શરૂઆતથી પચાસનો કરી દોઢસો સુધી લઈ જવો પડે છે; તેમાંએ સ્ત્રીપાઠ કરનાર એક્ટરને તો જીવ સટોસટ જાળવવા પડે છે; એક્ટર સંગાથે એક્ટરના આશકા પાણીભરા અને મોં-જેયા મવાલીઓને જાળવવા પડે છે, તે જુદા. એક્ટર લાવી આપનાર દલાલોને કમીશન તથા વટાવ આપવો પડે એ જુદો, અને સરપાવમાં ચોરચેસ્ટ્રાની ખુરશીઓ ભાગે તે નફામાં, અને વાર તહેવારે આવી કંપનીમાં જમી જાય તેનો તો હીસાખજ નહિ, અને મફતની ચાહુ ટટકાવી જાય તેનું તો નામજ નહિ લેવાનું! જો એક્ટર સ્ત્રી હોય અને તેના આશકા મવાલીઓ

બનતા હોય તો જુદી વાત છે, પણ છોકરાના આશકા બની માલિકની કંપનીમાં ચાલુ ખેલે રાતે મધરાતે અને ઘોળે દીવસે ઘાડ પાડી ભંજવાડ કરી મુકે છે; આ પ્રમાણે તકલીફતું ખ્યાન કરતાં સાહેબને જણાવું છું કે એક્ટરખાતાનો પગાર પહેલાં દર માસે ત્રણસોથી પાંચસે સુધીમાં ચુકવાતો હતો; તેનો અત્યારે વધીને પંદરસોથી સોળસે સુધીમાં ચુકવાય છે. તેમાં ટીચર-પાણી, ચીન ચીન કમીશન અને બખબાની ખાટલી તથા કક્કાનાં પડીકાં એનો ખર્ચ જુદો. ભોજનખર્ચ જે પહેલાં ચારસોમાં નભતું હતું તે અત્યારે આઠસેથી હજારમાં નભાવાય છે. સીનેરી-ખાતુ અને લાઈટખાતુ જે દરમાસે પચાસ સોમાં નભતું હતું તે હાલમાં બસેથી ત્રણસોના ખર્ચમાં નભાવાય છે, અને પ્લેખાતુ જે નવાં નાટકો સારા લેખકોનાં હોઠસોથી અઢીસે સુધીમાં મળતાં હતાં તે હાલમાં સાતસેથી હજારનાં થઈ ગયાં છે. ખેલ પાસ થયા પછી આપવાની બેનીફીટ નાઈટ અરે માલિકની ચામડી ટાઈટ નાઈટ તેની તો વાતજ શી કરવી. આ પ્રમાણે એક સારી કંપનીને મુંબાઈ સિવાય ગુજરાત કાઠીઆવાડના શહેરોમાં ફરવાનો માસિક ખર્ચ પહેલાં જે બારસોથી અઠારસો સુધીમાં થતો હતો તેનો હાલમાં ત્રણથી ચાર હજાર સુધીનો થયો છે, તેમાં બે-કોઈ શહેરમાં સામસામી બે ત્રણ કંપનીનો ભેટો થયો તો માલિકનાં લુગડાં વેચાયાં સમજવાં; ચારઆનાની ટીકીટ આના આનાથી માંડી દોઢીએ દોઢીએ હરાજ કરવાનો વખત આવે; એક નવો ખેલ તખતા ઉપર મુકવો હોય તો પહેલા બારસોથી માંડીને બે હજારનું ખર્ચ કરી સારી રીતે મુકી શકાતો હતો.

તેનો હાલમાં ખર્ચ પાંચથી માંડી આઠ નવ હજાર સુધીનો થયો છે. આમાં જે કસર થઈ તો ખેલ તરત ઉડી ગયોજ સમજવો. આ પ્રમાણે મારા મહેરબાન મેં તમને નાટકના તખ્તોની વાત કહી; હવે માલિકની છાતીના તખ્તોની વાત હું તમને ખાસ કહું. જુઓ સાંભળો, આવકનો ટાઈમ તો પહેલાં અને હાલનો લગલગ એક સરખોજ રહ્યો છે; બલકે કાંક વધ્યો છે કહીએ તો તેમાં ખોટું નથી. જુઓ સારા પાસ થએલા ખેલના ગુરૂવાર અને પ્રથમના જે શનિવાર સુધીની આવક માંડીએ તો ગુરૂના ચારસે અને પહેલા શનિવારના સાતસે અને બીજાના પાંચસે એટલે સોળસેમાં નવો ખેલ સમાઈ જાય અને ત્યાર બાદના શનિવારના અઢીસેથી ત્રણસોના આંકડા મુકી દેવા; આ આંકડા પાસ થએલા ખેલના સમજવા; ઉડી ગએલા ખેલના પચાસથી માંડી પચાસે પોણાસો સુધીના સમજવા. હવે જે સોમવાર અને બુધવાર રહ્યા તેની આવકના ચાળીસથી પોણાસો સુધીના સમજી લેવા તે પણ સારા ખેલના, બાકી પંદરથી પાંત્રીસ સમજવા. આ પ્રમાણે આવક ખાતાનો અડસટ્ટો મેં તમને સમજાવ્યો; સારી કંપની અને સારા ખેલવાળી કંપનીની માસિક આવક પંદરસોથી સોળસો સુધીની સમજવી અને ખર્ચ ત્રણ હજાર સુધીનું સમજવું; અર્થાત્ દર મહીને સારી કંપનીને હાલના ટાઈમમાં પંદરસો સોળસોની આવજ સમજવી; આ ઉપરાંત નવા ખેલનું ખર્ચ રેલ્વે ફેર અને સત્તાધારી ખાતાઓની કનડગત તેનો હીસાબ તમારે મનમાં સમજી લેવો. આવક કંપનીનું પુન્ય હોય અને મુંબઈ કે કરાંચીમાં સારો

ચાન્સ આવે તો કંપની આખા વરસની ખાધ પુરી કરી ચાર
 પાંચ વરસનો વધુ આવરદા મેળવી શકે, બાકી તો ભરદરીયામાં
 મુસાફરી કરતાં નાવના જેવી ડોલ-ડોલા સ્થિતી રહ્યા કરે; આની
 પાછડી આને માથે અને આની આને માથે; ફલાણુ શેઠને ત્યાં
 કંપની ગીરો મુકી અને ફલાણુને ત્યાં સ્ટેજ લખી આપ્યું; ફલાણુ
 ઠેકાણેથી રૂપીઆ ઉપાડી ફલાણુને ત્યાંથી કંપની દોડાવી
 અને ફલાણુને ત્યાં મુકી. આ પ્રમાણેજ વ્યવહાર નભ્યો જાય.
 મારા મહેરબાન ! આ હૈયાની હોળી તમને કહી જતાવી; અધુ-
 રામાં પુરું સીનેમાનો રાફડો ફાટ્યો તેનો ફટકોએ કંપનીઓને
 લાગવા માંડ્યો, કહો મારા અપ દુ હેટ ડાયરેક્ટર સાહેબ હવે
 કંપનીને કઈ ડાયરેક્શનમાં કામ કરવું તે જતાવો; કેના લાવવા
 ક્યાંથી લાવવા અને કેને આપવા તથા કેને મનાવવા તે નાટક
 શેતરંજના દાવ મને શીખવાડો હું તો ગભરાઈ ગયો; ગળા
 મુઘી ખુડી ગયો, મારી ત્રણ પેઢીના ગરાસ વજ્રા અને મીલકત
 આ મારી ડાકણ ચુડેલ કંપની હજમ કરી ગઈ; છતાં પણ એ
 ભગવાન તો ભૂખ્યાને ભૂખ્યાજ રહ્યા. આ દુનિયાના દેખાવનું
 સુખ દુઃખ રહું.

હવે નાટકકારનું અંતરગુપ્ત દુઃખ તમને કહું છું તે
 સાંભળો. આ સારા સારા દેખાવડા ગળરૂ ગુલાબ જેવા એક્ટરો
 તમે જુઓ છો, અને જેને તમે નાટકના થાંભલા માનો છો અને
 વળતે આવકખાતાની કામઘેનુ ગાયો માનો છો તે ગાયો નથી,
 ૧૫૩ ગુલાબ નથી, થાંભલા નથી પણ નાટકકારનું રાતદિવસ
 ડોહી ચુસી ખાનારા માંકડ છે, નાટકમાં પ્લેગ ઉત્પન્ન કરનારા

ચાંચડ છે, આવકને હુજમ કરી જનારા પાડા સાંઠ છે, કંપનીને એક મીનીટમાં હરાજ કરનારા કાંધીઆ કસાઈઓ છે અને નાટકકારનાં હાડ ચામ ચુસી જાનારા બોડા માથાના ખવીસો છે. આ વિશેષણો કોઈ પણ ઘણા વખતનો અનુભવી ઠરેલ અને મારા જેવો ઘરડો પુરાણો નાટકકાર ખચીત બે હાથ જોડીને આપશે અને એકટરના નામને નવસે નમસ્કાર નવ ગજના નવ ગાઉ દુર ઉભો રહીને કરશે; શું કરીએ મહેરબાન એકટર અને નાટકકારનો સંબંધ લાયકાત બાયડીનાં લગ્ન જેવો થયો છે, તેમાંએ નાતરીયો નહિ પણ ચુડો લાગી ખુણો પાળવાનો થયો છે, તે મરતાં જીવતાં જ્યાંસુધી ઘંટડી વાગી પડદો નીચે પડે અને ઉંચે ચડે ત્યાંસુધી રાખ્યા સિવાય છુટકોજ ન થાય સમજ્યા કે સાહેબ !! હવે એકટર્સ વર્ગ અને તેમાંએ ઉંચી બુદ્ધિના જેવકુદ્દ નંબર વન અને કોમન બુદ્ધિના જેવકુદ્દ નંબર ટુ એટલે ચીફ પાર્ટ કરનાર અને કંપનીના જુના અને જામેલા અર્થાત્ ગાલેકનું અંતર અને પેટ જાણનારા નંબરી માણસો જ્યારે લોગજોગે પગારનો કાંઈ વાંધો પડ્યો કે કાંઈ નંવા જેલ વખતે પાર્ટ સાફ ઠપકો દીધો અગર શીખામણની વાત કહી કે તરતજ રીસાયા. રીસાયા એટલે શું કે તે નંબરી માણસો પોતાની જોડે દશ દશના શુલાળ ગખડ ખુલખુલનાં ખચુડીઆ લઈ રાતોરાતનો દરોડો પાડી કંપનીમાંથી નાઠા, નાઠા એટલે શું ? તો કંપનીના માલીકના માથામાં લાત મારી ટાંટીઆ લાંગી નાખી કંપનીને બે વરસ પાછી પાડી લાગી જાય, જોડે લાગ આવે તો કંપનીના હુશ્મનોને મળી કંપની પર ટાંચ

લાવે અને તેની હરાજ કરાવરાવે અગર નવી કંપની ઉભી કરી જુની કંપનીના સામા આવી માલેકની ટીચકારીઓ કરે ! મારા મહેરબાન મેં તમને નાટક કંપનીનું આ અંતર અને નવીન નાટક કહી સંભળાવ્યું ! હવે આ બધી બાબતો પર તમારે ખાસ ધ્યાન આપવું અને જમાનો જોવો તથા કામદાર વર્ગની કસોટી કરી માલેકને આવક જાવકના ખાતામાં ઉતારવો. જુઓ મેં તમને ધંધાનું ગુપ્ત અને ઉત્તમ રહસ્ય કહી સંભળાવ્યું. હવે હાલમાં માફ મગજ કામથી ગભરાઈ ગયું છે માટે પંદર દિવસ સુધી હું હવાફેર સાફ માથેરાન બઉં છું તમે તમારી મેજે એક અઠવાડિયામાં બધો કારભાર તપાસી લ્યો અને તમામ કંપનીનો ચાજ હાથમાં લઈ મને આરામ આપો એજ મારી તમને વિનંતિ છે. મહેરબાન ! સારા ચાલાક અને ઉત્સાહી ડાયરેક્ટર પ્રત્યે એક મોલાદાર કંપનીના ઘરડા અને પેનશન લેવાને લાયક થયેલા જઈક પ્રોપ્રાઇટર માલિકની માગણી છે સમજ્યા હવે ! સુરેષુ કિં બહુના !! ”

“ ચાલો હું પણ પરમેશ્વરનો ઉપકાર માતું છું કે મને તમારા જેવા પોલીટીકલ અને એકસપીરીઅન્સ હેન્ડ રૂપ માલેકનો ભેટો કરાવ્યો. નાટકનું અંતર નાટક પણ મારા જેવા નવા થતા ડાયરેક્ટરે જાણવાની ખાસ જરૂર હતી તે આજ તમે કહી સંભળાવ્યું એ પણ આનંદની વાત છે. થીઓરીકલ નાટકનો આઈડીઆ તમારાથી મળ્યો અને પ્રેક્ટીકલ આઈડીઆ હવે સ્ટેજ આપશે. શ્રેષ્ઠ તમે હવે બેઝીકર રહેજો, નર્ચીત રહેજો જેમ બનશે તેમ તમને અને કંપનીને યોગ્ય સુરકેલીમાં મૂકીશું. જવાબદારી

અને જરૂરીઆત જે જન ધરાવે સમજે છે તેજ આ જગતમાં પોતાનો ધંધો સારી રીતે ચલાવી શકે છે ! તેની અધિકતા અને ન્યુનતા એજ તેની આવડત અને અનઆવડત કહેવાય. અધિકતામાં ઈનકમ આવક અને ન્યુનતામાં એકસપેન્સ જાવક સમાજેલી છે. દુનિયામાં નોકરી કરતી તો સારા કદરદાન માલિકની કરવી !! બેકદર માલિકની નોકરી એ નોકરી નહિ પણ વેઠ કરી કહેવાય છે અને તેમાં બંને પક્ષને નુકશાન થાય છે માટે નવ કરી હોય તો કરી જાણો એ કહેવતવાળી નોકરી કદરદાનની કરવામાંજ કુશળતા રહેલી છે માટે હું પણ ઈશ્વરનો આભાર માનું છું કે મને તમે કદરદાન માલિક મળ્યા. મારા કાર્યની કદર અને કસોટી તમે સારી રીતે જોઈ શકશો. આથી મને કાર્ય કરવાની તક મળી ! નેસેસીટી અને રીસપોન્સીબીલીટી જરૂરીઆત અને જવાબદારી એ બંને વસ્તુને મારે બે હાથમાં રાખીનેજ કામ કરવાનું છે માટે શેઠ હવે તમે સો મણ રૂની તળાઈમાં સૂઈ રહો, અને જ્યાં તમને આનંદ મળે તે સ્થળે મુજેથી જાઓ અને દીલને બહેલાવો !! ”

“ મધુકરભાઈ હવે મને જે આનંદ થયો છે તે અતરનો થયો છે; મારું હૃદય તમે સારી રીતે સમજ્યા છો. હું ઘણા દીવસથી ડાયરેક્ટરની શોધમાં હતો; મારી કંપનીમાં ડાયરેક્ટરની નોકરી કરવા નવાણું જણા આવી ગયા હશે અને એ નવાણું જણા નવાણું દીવસ સુધી પણ આર્જ લોગવવા રહ્યા નથી; એનું કારણ એજ કે તેમની અન આવડત ! જે કોઈ આવે તે ડાયરેક્ટર ડાયરેક્ટર એ શબ્દ બોલી આપે દીવસ ધમાક

મચાવી મુકે પણ એકે જણા ડાયરેક્ટરની જવાબદારી અને જરૂરીઆતનો વિચાર ન કરે; એ નવાણુંમાં તમે સોમાં છો, પણ એક રત્ન છો, તમે સારી રીતે જમાનો સમજો છો; ધંધાના દાવપેચ ખામી અને ખુબી તે સૌ તમારામાં છે; એથી મને કાંઈક વધારે સારી આશા રહે છે કે તમે કંપનીને સારી સ્ટેબીલીટી પ્રાપ્ત ઉપર લઈ જશો ! હું પણ માણસને ઓળખવાવાળો છું. માણસની માણસાઈ શામાં છે તે સારી રીતે સમજી શકું છું. માટે તમે ખેંચડક ખેંચીકર રહી કામ કરો અને આનંદ કરો । ”

“ શેઠ પહેલાં મારે કાને એવો અવાજ આવ્યો હતો કે સૌરાષ્ટ્ર નાટક કંપનીના માલેક મી. ગાંધીશ્રીઆ જબર કાવા દાવા વાળા દાવપેચી ખટપટીઆ ખુશામતીઆ, મોઢેમીઠું બોલનારા વચનની સાકર વાપરવાવાળા કુણીએ મધ લગાડી કાર્ય સાધી લેનારા કેવળ સ્વર્થ પરાચણ અને લોભીયા, ગરજાઉ અને હુશિયાર છે; પણ મને જેમ આપનાં દર્શન થયાં, મુખનાં વચન સાંભળ્યાં અને સ્ટેજનો વહીવટ જોયો એટલે ખાત્રી થઈ કે દુનિયામાં એક એવા નિંદાખોર અને અંદેખા નાટકના હુશમનો વસે છે કે ફક્ત જુજ કારણસર ગમે તેવા નાટકકારને જગતની ખત્રીશીમાં ચડાવી સારો નરસો કહી શકે છે અને કહેવરાવી શકે છે. કહેનારામાં ઘણે લાગે ધીખતા ધંધાદારીઓ જેવા કે હોટલના માલીકો, સીલઈખાતાના માલીકો કંપનીને નવડા ઉપર સીડાં અને એકડા લખી ધીરનારા અને ધીરાવનારા વ્યાપારીઓ, લે લાગુ લેખકો અને સુધારાના પતંગીઆઓ અને વગર જોખમદારીની જવાબદારીઓ ધરાવનારા

કમીશનખાઉ દહેરી લાલાઓ સૌ સમાધ જાય છે. શેઠ તમે મારી કસોટીમાં નેશનલ બેન્કની પાટ ઉતર્યા છો. માટે એ નિશ્ચય સમજજો કે આ મધુકરનો પ્રાણ મી. ચીંથરીઆ શેઠના જીવન જોડેજ જોડાયેલો છે ! ”

“ શાળાશ શાળાશ મધુકર હું તમને જોઈ ખુબ ખુશ થયો છું. તમારા મુખની અમૃત સમાન વાણી સાંભળી તમારા ઉપર પ્રીતિ થઈ ગયો છું. તમને હું માફ તન મન અને ધન સમજી છું. એકંદર તમે આ ચીંથરીઆ શેઠના શરીરનું કલેજુ છો-લીવર છો. મને પણ તમારા વાસ્તે એકાદ બે અઠવાડીઆં અગાઉ તમે કહ્યા તેવા આશકા વર્ગે તમારા સંબંધી મારા મગજમાં એવું ભરાવ્યું હતું કે મધુકર સુધારાનો ચુસ્ત હીમા ચત્તી, હડહડતું ફેશનનું કુડા, જમાનાનો ઉખડેલ, ખટપટીઓ, સળ બંદરનો વ્યાપારી, માથાનો ફરેલ, વિક્રેલ, ઘડીમાં બાજી સુધારી નાંખે અને ઘડીમાં બગાડી નાંખે એવો ચક્રમ મગજ વાળો છે. સીધો ઉતરે તો સુધારી નાંખે અને વાંકો ઉતરે તો ધુજધાણી કરી નાંખે એવો ઉસ્તાદ, તાલબાજ, કડકો અને લુખો છે, પણ મને જેમ તમારો અનુભવ અને મેળાપ થયો કે ખાત્રી થઈ કે હુનિયા જખ મારે છે. હુનિયા દોરંગી છે, રાજા રામની ન થઈ તો મારી અને મધુકરની શી રીતે થશે ? હવે તો મારી અને તમારી સંરખાસરખી જોડી મળી છે. હવે મારો આનંદ મારા અંતરમાં સમાતો નથી. ચાલો હવે વખત વધારે થઈ ગયો છે; વળી શનિવારનો ખેલ છે એટલે ઝટથી એટર લાણી વળીએ. ”

“ હા ચાલો શેઠ આજ લેઈટા વધારે થયું છે. ”

આ પ્રમાણે કહી તરતજ શેઠ અને મધુકર ગાડી ઝડપ-
બંધ હંકાવી નાટકશાળામાં આવ્યા. બંને જણા ઝડપથી કપડાં
ઉતારી રસોડામાં દાખલ થઈ ગયા. જોતજોતામાં જમી પરવારી
બંને જણા ટીકીટ ઓફીસ આગળ આરામચેર નંખાવી આરામ
લેવા લાગ્યા. સ્ટેજને ટાઈમ થતાં લાઈટ સળગાવી; ટીકીટ
ઓફીસ ઉઘડી; ડોરકીપરો પણ ધીમે ધીમે આવવા લાગ્યા;
ઓફીસ આગળ પણ તમાસગીર પ્રેક્ષકોની ગીરદી થવા લાગી.
આજના હેન્ડબીલના સુધારા વધારાથી કાંક ખેલ સારો લજ-
વાશે એમ ધારી પ્રેક્ષકવર્ગ સૌરાષ્ટ્ર નાટક કંપની સમળી સારી
રીતે વળ્યો હતો. નવ થતાં થતાં તે ઓફીસ આગળ લોકોનો
જખરી ધમાલ થઈ; છેવટે મધુકરે શેઠના આગ્રહથી દરવાજો
ઉઘડાવ્યો અને ઓડીઅન્સ સ્ટેજમાં દાખલ કર્યું. શેઠ હંમેશાં
દરવાજો સાડા આઠે ખોલાવતા હતા, અને મધુકરે ઓફીસ
આગળ લોકોને એકઠા કરી રસ્તે જતા આવતા લોકોનાં મન
આકર્ષણ કરવા સારૂ દરવાજો ખરાબર નવ વાગે ખોલાવરાવ્યો.
શેઠને પણ પ્રેક્ષકોની ધમાલ જોઈ અંતરમાં આનંદ થયો. નવ
અને સવાનવના અમલના અરસામાં ખુદાખખસ-પરમેશ્વરીઆ
-કંપનીના સ્નેહીઓ આવી ચોરચેસ્ટ્રાની ખુરશીઓ તોડી
નાંખે છે અને અંદર અંદર માલીક તથા કંપનીની ખોદણી
કરી નવીન આવનાર પ્રેક્ષકો સમક્ષ કંપનીની બદબોધ કરે છે.
પરમેશ્વરીઆ નાટકના આશકાઓના આવવાની તક વિચારી
મી. ચીંથરીઆએ સ્ટેજમાં જવા વિચાર કર્યો !

“લ્યો મધુકરભાઈ હવે બધી મેનેજમેન્ટ કરજો, હું

જેટલેમાં જોઈ હું ! ”

“એસો એસો શેઠ જવાય છે ! જરા ઓડીઅન્સનો રંગ તો જુઓ ! ”

“હું શું રંગ જોઈ ! હમણાં મફતીયા માંખણીઆ મફતદાસો નાટક જોવા આવશે ! ”

“ઓલરાઈટ નેવર માઈન્ડ હું છુંને ! તમારે તેની તલમાત્ર પણ ચિંતા ન કરવી ! ”

“આંખે આંખ મળી જાય તો શરમમાં જવું પડે ! ”

“શરમ, ધંધામાં આડી આવતી હોય તો ધંધો કરવો મુકી દો ! વેપારે શરમ રાખવી નહીં, હીસાખે કોડી લેવી સહી એ સૂત્ર ભૂલી ગયા ? ”

“એ શરમના સૂત્રમાંથી તો મફતદાસનાં લાંબાં દોરડાં બનાવ્યાં; અને એ દોરડાંથીજ આટલા દીવસ સુધી કંપનીના પડદા આસમાનમાં ચઢાવ્યા અને જમીન પર નીચે ઉતાર્યા ! ”

“તો પછી નિકટના એવા રનેહીઓ હોય તો તેમને દાખલ કર્યા. તેમનો બાર શુ કંપનીને લારે પડે તેમ છે ! ”

“ડાયરેક્ટર સાહેબ નાટકવાળાની દુનિયામાં અવળી ગતિ છે. તમે બધા જમીન પર પગ મુકીને ચાલો છો અને અમે નાટકવાળા માથું જમીન પર મુકી પગ આસમાનમાં ઉંચા રાખીને ચાલીએ છીએ ! તમે બધા કાળજી બદનમાં રાખી ફરો છો અને અમે કાળજી અમારા વતનના જુના ઘરના મોલે બાંધીને દેશ પરદેશ મુસાફરી કરીએ છીએ ! નાટકકારોની ગતિ એક હરિ, લગવાન સિવાય બીજો કોઈ જાણી શકે તેમ નથી.

હુનિયા બધી જાગે ત્યારે અમારે સૂવું પડે, અને હુનિયા બધી સૂવે ત્યારે અમારે જાગવું પડે ! બધા હુસે ત્યારે અમે રોઈએ, અને બધા રૂએ ત્યારે અમે હસીએ ! એવો અમારો ચુડેલનો અવળો ઘાટ છે ! ”

“ તો પછી જેવો સમય તેવી વાત કરો નહિતો આંખ આડા કાન કરી અંગીઆરા માંખી લેઓ ! ”

“ હું હવે તમે સમજ્યા; હું અંગીઆરાજ માંખવાનું કરતો હતો, પણ તમે ખેસાર્યો ત્યારે હું ખેડો. હજી જેમ જેમ દીવસ ઉપર દીવસ જશે અને નાટકનું અંતાજ તમારા પેટમાં જઈ તમારું આમણીયું લોહી નાટકીયું બની ફરતું થશે ત્યારે તમે અને હું બંને એક મત થઈ જશું. ”

“ શેઠ હું તો હજી ઉછરતો યુવક છું. તમારા આગળ બાળક છું ! ”

“ જુઓ મધુકર અમે નાટકવાળા બહાર બજારમાં ફરવા જઈએ ત્યારે અમારે જેમ એકટરો સાડા નવ વાગે દોજમાં વેશ બદલે છે તેમ અમારે બજારમાં વેશ બદલવો પડે !! જલ્દી પર સાકર અને જીરમાં કવીનાઈન લઈને ચાલવું પડે; આમ જો ન કરીએ તો અમે તરત મરી જઈએ !! આ બજારમાં ચાલતાં ચાલતાં જે કોઈ પડદાના સાડા નવની ઘંટડીના રણકારના સ્નેહીઓ મળે તેને ન છુટકે અને ઘણીજ દીલગીરી સાથે “ લાઈ આજ સાંજના જરૂર પધારેને. મારા સમ જરૂર આવેને. બે ઘડી હાજીમજી વાતચીત કરી આનંદ કરીશું. જરૂર જો બૂલતા નહિ હાં કે ! ” આ પ્રમાણે વિશેષણો કાળ મારી લગાડવાં પડે;

હવે.જે એ પડદાના પરમેશ્વરીઆ પધારે ત્યારે.જે ઓડીઅન્ન-
 ચાર હોય અને.જેન. પ્રેક્ષકોથી ઉત્તરાઈ જતું હોય તે. તરત
 અમે. તેમને દેખીને જોનમાં હુબડી મારી જઈએ, અને ટોરડી-
 પર પાસે કહેવરાવી દઈએ કે ગ્રેડ ફરવા ગયા છે, હજુ આગ્યા
 નથી; આ પ્રમાણે ધડકે વાત ચલાવી આંખ આડા કાન કરી
 દઈએ; વખતે એ પરમેશ્વરીઆનો ભેટો થઈ ગયો તે. તરતજ
 તેમને ટીકીટ ઍડ્રીન્સ આગળ ખુરશીમાં બેસાડી વાતે વાળીએ
 નહિ તે. ટોર ઉપર ઉભા રાખી નાટકના ખેરખાં બનાવી ગ્રેત-
 રન્સ ખેલીએ, અને જે ઓડીઅન્નમાં ડાગડા ઉડતા હોય તે
 તરતજ તેમને દાખલ કરી ઓડીઅન્નની ગોલામાં વધારો
 કરીએ; હવે.જે દોઈ સરકારી અમલદારખાતાના ક્નેટીઓ મળે
 તે. તરતજ શીર જુઠાવી ખેલનાં આમંત્રણ ઉપર આમંત્રણ
 આપીએ, પધારો મહેરબાન સાહેબ. જરૂર આવજો, કંપની
 તમારી છે. અમે તો તમારાં ભર્યાં છીએ. જરૂર આવજો. સાહેબ
 કહો. તે. ઘર આગળ બાને તેડવા ગાડી મોકલાવું !! સાહેબ જે
 જે બૂલી જતા નહિ. જરૂર પધારજો. " આ પ્રમાણે કડી અમારે
 અધિકારી આગળ વિદુપકનો વેશ સજવયો પડે. જે આટલું
 દોમીક ન કરીએ તે. તરત નાટકનું ચેટક થઈ જાય, અને બાંધ
 બગડી જાય. હવે જે એ સિવાય દોઈ સિવાય અપરા, મ્યુનિ-
 સિપાલીટીના મહેતા કારકુનો અગર એવા દોઈ યગણે મનાતા
 ક્નેટીઓ મળે તે. તરતજ તેને ઇશ્વરી જેવાની લાલ લાલ
 ટીકીટો આપી રસ્તો માપવો પડે; લલે પછી તેમને નાટકમાં
 દાખલ કરતાં ટીકીટનો રંગ ફેરફાર કરી અખાડા કરી જઈએ

તો ચાલે. વળી અખાડામાં જો પકડાઈ ગયા તો તરતજ ડોર-
કીપરોને બે ચાર ઉપર ઉપરની સંભળાવી ઠપકો આપી નાટ-
કીઆવેડા ચલાવી કામ કાઢી લેવું પડે, કહો સમજ્યા મારા
મહેરબાન ! ”

“ શેઠ સાહેબ તમે પણ એક જમાનાના જળરા ઉસ્તાદ
અને રમકડાડૂપ છો, અરે બાજીગર છો. તમે ધારો તો એક
વાર જમાનાને જરૂર નચાવી શકો તેવા પ્રવીણ છો. મારાં ધન્ય-
લાગ્ય માનું છું કે મારો તમારો સંબંધ થયો !! પરમેશ્વરે
તમને અને મને ક્યાં બેસીને સાથે ઘડ્યા હશે ? ! ”

“ સ્વર્ગમાં દેવતાઓ સમક્ષ જ્યાં દેવાંગનાઓ ભરત
મુનીનાં નાટક ભજવતી હશે તે સ્ટેજના ઓડીઅન્સના એક
પત્થરા પર બેસી ઘડ્યા છે, તે વિના તમારા મારા આવા સંસ્કાર
જોડાય નહિ. દ્યો હવે હું જાઉં છું. તમે સંભાળ રાખજો ! ”

“ મી. ચીંથરીઆ સાહેબ છે કે ? ”

“ ના, ફરવા ગયા છે; હજી સુધી આવ્યા નથી ! ”

“ ક્યારે આવશે ? ”

“ તે કહી ન શકાય ! ”

“ તમે કોઈ નવા માણસ જણાઓ છો ! ? ”

“ તમારે તેનું શું કામ છે ? ”

“ અમારે ખેલ જોવા બેસવું છે ! ! ”

“ ટીકીટ લાવો ! ! ”

“ હું હંમેશનો આવનાર છું. શેઠનો સંબંધી છું ! ! ”

“ સંબંધ પણ નાટક જોવાને વાસ્તે તમે બાંધ્યો જણ

છે ! તે વિના રાતના નવ વાગે સંબંધ શોધવા કોઈ સદ્બ્રહ્મસ્થ બહાર નીકળે નહિ !! ”

“ ના મહેરબાન અમે તો રોજના મફત નાટક જોનારા છીએ, શેઠના ખાસ સંબંધી છીએ !! ”

“ ત્યારે શેઠ આવે ત્યાં સુધી થોભી જાઓ !! જમાનામાં નાટકના શોખની પણ સીમા નથી. મફતનું નાટક કોઈ દીવસે શોખને ભૂલાવી રીસ્પેક્ટ આપરૂની ધૂળધાણી કરે છે એ વાત પણ તમારે ખાસ યાદ રાખવી મહેરબાન ! ”

“ કેમ તમે કોણ છો ? ”

“ હું કંપની પાસે નાણાંની રકમ માગનાર વ્યાપારી છું. શેઠ ક્યાં છે ? ”

“ વ્યાપારીની ઉઘરાણી દીવાળતી થયા કેડે અને તે પણ રાતના નવ વાગે થાય એ પણ એક નવાઈ છે !! ”

“ સાહેબ આ નાટકની નવાઈ નથી પણ જમાનાની ભવાઈ છે ! સામાનાં નાણાં લેવાં અને વાચદા ખોટા કરવા; લેણુદાર આંગણે આવે અટલે કેણુદાર ઉભા રાખી નાટકીઆગેડા કરવા એ ‘શુ’ ઓછી શરમ છે ? ”

“ શરમ તો તમારે સમજવાની છે ! નાટકવાળાને નાણાં ધીરવાં અને પછી શરમ સાચવવી એ શી રીતે બને ? શરમને તો તમે નાટકમાં વટાવો છો ! ઉઘરાણીનું ફળ નાટકના ચાહકોમાં માનોછો, અને વ્યાજનો વટાવ નાટક જોવામાં માનો છો. પછી વાંક કોનો ? નાટકનો, નાટકકારનો કે નાટકવાળાને નાણાં ધીરનારનો ? ”

“ તમે કોક નવા માણસ નીમાએલા જણાઓ છો ? ”

“ ત્યારેજ હું તમને કહું છું કે શેઠ જેમ ચાલતું હોય તેમ ચાલે, નકામો વાદ વિવાદ કરે બાજી ખગડી જાય ! ”

“ તમારા જેવા માણસની આ કંપનીમાં ખાસ જરૂર હતી. ચાલો મને પણ આજ આનંદ થયો ! હવે કંપનીનું સુકાન સારા પ્રવીણ વહાણવટીના હાથમાં આવ્યું છે, કંપની હવે સારો નફો કરશે એમ આશા રહે છે ! ”

“ જાઓ શેઠ પધારો અંદર ! જ્યાં ખેસવું હોય ત્યાં સુખેથી ખેસો; જમાનામાં લેણદારે એક વગર અગ્રીકારે ફાજદારી અને દીવાની ખંને પાવર ભોગવે છે ! ”

“ વાહ વાહ સાહેબ તમે પણ એક રત્ન છો ! ”

“ દેવાની દુનિયા દાસ તે આનું નામ ! ”

આ પ્રમાણે વાતચીતના અમલમાં સાડાં નવ થવા આવ્યા એટલે તરતજ તાલીમ માસ્તર મધુકર પાસે આવ્યો, અને ખેલ શરૂ કરવાને વાસ્તે ત્રીજી ઘંટડી વગાડવા સાડ પૂછ્યું; મધુકરે શેઠને ખોલાવરાવી ડોર સોંપી પોતે સ્ટેજની વ્યવસ્થા સાડ અંદર ગયો. હાઉસ ચીકાર પ્રેક્ષકોથી ઉભરાઈ જતું હતું; શેઠને હાઉસ ભેઈખડુજ આનંદ થયો; ઓડીઅન્સ શી રીતે કબજે રાખવું તથા શાંતી શી રીતે વર્તાવવી તે એક ગુચવાડો થઈ પડ્યો ! સાડાં નવ થતાં તો વીસલો ઉપર વીસલો વાગવા લાગી; તાબીઓ અને અવાજ ઉપર અવાજ થવા લાગ્યા; આખું સ્ટેજ ધમાચકડીથી ધમધમી ઉઠ્યું; મધુકરે ઘંટડી કરી ઇલેક્ટ્રીક સ્વીચ હાથમાં રાખી ખંદુકના બહાર સાથે ડ્રોપસીન ઉપા-

ડયો, નવી 'વ્યવસ્થા પ્રમાણે' ખાલી-સરગમની ગત ઉપર આખો
 પડદો ડમ્બ એકટીના રૂળા વિધાનની યોજના મુજબ ઉપાડયો;
 બીજો પડદો પણ ફરી જાંદુકના જે અવાજ સાથે ફુલ લાઈટના
 લપકામાં ઉપાડયો; અને ત્રીજો ફુલ લાઈટ જાંદુકના જે અવાજ સાથે
 ફુલ લાઈટના લપકામાં ઉપાડયો; નાન્દીમાં કાળીદાસ કવિ અને
 સરસ્વતી તથા ચેટીકાઓના વાદ વિવાદમાં તિલેસ્માતી સીન
 બતાવી નાટકની પરનાલિકા કાંઈ નવીન તરેહની ઢબથી શરૂ
 કરી હતી; પહેલા સીનમાંજ પ્રેક્ષકો તદ્દલીન થઈ ગયા; નટી-
 ઓના હાવભાવ અને અદા તથા જેમટાના તાલ દાદરા સાથેના
 ગાયને પ્રેક્ષકોને ખુબ રંજન કર્યા અને તે સીનના ત્રણ વાર
 વન્સમોર લઈ નાટકને ગજવી મુકયું; બાદ ફુલ લાઈટ ફાડી ગ્રાન્ડ
 ઓપર્નીંગ સીન હેમકુટ પર્વતના રમ્ય પ્રદેશનો મધુકરે બતાવ-
 રાવ્યો, અને જેલને સારી રીતે ઉચકરાવી જોતજોતામાં વાહ
 વાહ કરાવી દીધી; આ પ્રમાણે દોઢ કલાકની રમત ગરમતમાં
 પ્રથમ અંક પુરો કર્યો; ઉર્વશીના લેડી પાત્રે તમાશગીરોને હદ
 ઉપરાંત રંજન કરી દીધા અને પુરૂરવાએ પણ સારો પાર્ટ કરી
 અંક ગજવી મુક્યો! અંકની દશ મીનીટની રીસેસમાં શેઠ
 અંદર આવ્યા, અને એકટરોને શાબાસી અને ધન્યવાદ ઉપર
 ધન્યવાદ આપવા મંડી પડ્યા મધુકરની પણ સારી રીતે તારીફ
 કરી તેને માંખણીઆ શબ્દોથી વધાવી લીધો; બીજો અંક શરૂ
 થયો; ઉર્વશીનો પાર્ટ ચાલતાં ઓડીઅન્સમાંથી વાહ વાહ મેરી
 જાન વાહ વાહ મેરી જાનના શબ્દો જોલાઈ રહ્યા; કેટલાક હર-
 ખોલા પ્રેક્ષકોએ પુષ્પના હાર તોરા લઈ સ્ટેજમાં ઉર્વશી પર

ફેંકવા માંડ્યા; ત્યાં પ્રતિસ્પર્ધી કંપનીના એકાદ માણસે એક જુનું જોડું હારમાં વીંટી ઉર્વશીની છાતીમાં માર્યું, હાર હેઠા પડ્યા અને જુનું ખુટ પાલવના છેડા સાથે લપેટાઈ ગયું; આખા ઓડીઅન્સમાં હો હો મચી રહી. તરતજ મધુકર ગુસ્સામાંને ગુસ્સામાં ઓડીઅન્સ એક કરવા ગટરકલાસમાં ધસમસ્યો આવ્યો; મી. ચીંથરીઆ શેઠ પણ બાંહો ચઢાવી ગાળોનો વરસાદ વરસાવતા ગટરકલાસમાં આવ્યા. ચોગરદમ પોલીસ પોલીસની ખુમ પડી રહી, પોલીસ પણ દાઝની મારી આંખ આડા કાન કરી આઘી પાછી થઈ ગઈ; છેવટે કંપનીના ભૈયા તથા પઠાણને બોલાવરાવી જોડું નાંખનાર સખસને પકડવાનો પ્રયત્ન આદર્યો; ગટરકલાસમાં મારા મારી શરૂ થઈ, તમાસ-ગીરોએ જખરૂ હુલ્લડ મચાવરાવ્યું, શેઠે ડ્રોપસીન પાડી ખેલ બંધ કર્યો, મધુકરે ગટરકલાસવાળાઓને ધમકી આપી કે જોડું નાંખનાર સખસને મારે હવાલે કરો નહીંતો ખેલ બંધ કરવામાં આવશે; આથી ઓડીઅન્સ ઉશ્કેરાઈ ગયું; અને જોતજોતામાં ચોગરદમ ડંડા ચાલવા લાગ્યા. એકાદ બે ઝતુની પ્રેક્ષકે ઝતુ-નમાં આવી એક ચપ્પુ કાઢી મી. ચીંથરીઆ શેઠનું નાક કાપી લીધું, અને મધુકરના પેટમાં પણ ચપ્પુ ખોસી દીધું. સારે નસીબે ચપ્પુ પાટલુન તથા પટ્ટો હોવાથી પેટમાં વાગવું રહી ગયું, અને પટ્ટાનું ધામડું તથા પાકીટ કાપી અચકી રહ્યું. હીવાબતી બંધ થઈ ગયા, લાઈટ તોડી નાંખ્યા, અને ડ્રોપસીનનો પડદો પણ ફાડી નાંખ્યો, પ્રેક્ષકો સ્ટેજમાં ધસી ગયા અને જેમ આવે તેમ નાટકનો સરસામાન તોડી ફોડી નાંખ્યો. એકટરો ચીસ

પાડી સ્ટેજમાંથી અંદર નાઠા, ઉર્મીલાને તાલીમ માસ્તરે લોંચ-
રામાં એક ઠેકાણે છુપાવી દીધી; પઠાણે મધુકર તથા શેઠને
બાથમાં લઈ લોંચરામાં ધકેલી દીધા, અને રંગભૂમી ઉપર પ્રેક્ષકો
તથા કંપનીના ડોરડીપરો લેવાઓ અને પઠાણો વચ્ચે ડંડાનું
ઢંઢયુંદ થવા લાગ્યું. જે પોલીસનું અપમાન થવાથી પોલીસ
આંખ મીંચી જેમ થાય તેમ ખરૂં એમ માની આધીપાધી થઈ
ગઈ. નાટકના પાસની મોંકાણમાં એક જખરૂં હુલ્લડ મચી રહ્યું.
શેઠને ઇસ્પીતાલમાં લઈ ગયા, ત્યાં પણ પાસની મોંકાણ સાડ
કોઈએ દાદ ધરી નહિ, અને મધુકર તો આ હુલ્લડ જોઈ હદ
બહાર ઉશ્કેરાઈ ગયો, અને લગલગ અરધો ગાંડા જેવો થઈ
ગયો. રાતના દોઢ વાગતાં પોલીસસારજંટ અને ઇન્સ્પેક્ટર
આવી પહોંચ્યા અને મહા મહા પ્રયત્ને હુલ્લડ શાંત કર્યું. અંધા-
રાનો લાલ કંપનીના તમામ માણસોએ જેમ લેવાય તેમ લીધો;
ચોર પણ ચોર બન્યા અને શાહુકાર પણ ચોર બન્યા. એક
બુલમગાર અને દાવપેચી નાટકકારની કંપનીનો અંત અકસ્માત
રીતે દાવપેચમાં આવ્યો. કંપનીનો સરસામાન જેમ લુંટાય તેમ
લોકોએ લૂંટ્યો. ટીકીટ ઓફીસમાં પણ પૈસાની પેટી લાગી
પ્રેક્ષકો પૈસા લુંટી ગયા, મધુકર પણ ઘવાયો, ઉર્મીલાની પણ
ઈજ્જત સ્ટેજ પર કોડીની થઈ અને શેઠ મી. ચીંથરીઆનું નાક
ગયું; નાટક ભજવતાં નાક, સરસામાન અને આખરૂં એ ત્રણે
શેઠ ગુમાવી બેઠા. મધુકર પણ કંપનીના હાલહવાલ જોઈ શર-
મીંદો બની ગયો, અને રાતોરાત શેઠની રજા લઈ ઘેર ગયો;
રાતના ત્રણ વાગે ઘરનાં કમાડ હચમચાવા લાગ્યો, કુસુમ બગી

અને એકદમ ઝેખાકળી બની દોડતી આવી ખારણું ઉઘાડ્યાં.
 અને મધુકરને ઘરમાં લીધો. મધુકર કુસુમના ટેકાથી માંડ માંડ
 નીસરણી ચડી મેડે ગયો, અને એક કોચ પર પરાણે બેઠો ત્યાં
 કુસુમ ગાલરી બની ગઈ, અને તેનું પાટલુન લોહીના ડાઘાવાળું
 બેઠું ગલરાઈ ગઈ. તેના કપાળમાં પણ ચાર પાંચ ડંડા વાગેલા
 હોવાથી મોટાં ઢીમણાં થયાં હતાં, તથા મધુકર પણ ગડદા અને
 પાંસળીતોડ ઠોંસાથી લગલગ અથડાયા. મરણતોલ થઈ ગયો
 હતો. કુસુમે તેની આસનાવાસના કરી ધીમે ધીમે ખબર પૂછવા
 માંડી; ખબર કહેતાં કહેતાં મધુકરની આંખમાં આંસુ આવી ગયાં,
 અને દંપતિ થોડીક વાર સુધી હુસકાં ઉપર હુસકાં આવા લાગ્યાં.
 છેવટે પરાણે પરાણે કુસુમના મુખમાંથી નીકળી ગયું કે “આ
 તે સુધારાનો સડો કે પાપનો ઘડો ?”

વીરરસથી ભરપૂર

રત્નગઢની રસા

સચિત્ર. આવૃત્તિ ચોથી.

કીંમત રૂ. ૩-૦-૦.

સોલ એજન્ટ.

હરગોવિન્દદાસ હરજીવનદાસ બુકસેલર

૩૦૩૫, પાનકોર નાકા-અમદાવાદ.

‘પ્રકરણ’ ૩ ‘શુ’.

સુધારાનો/વિકાસકિ-સંસારનું સત્યાનાશ ? !



‘દોહરો.’

ઈંચ નીચ સમજો નહીં, જાણે ન હતાચાર;
‘સુધારાની’ જાંદગી કાંઈ ન આપે સાર.



રાગ જેવો કોઈ અંશિ નથી, દ્રેષ જેવો કોઈ કલિ નથી,
શરીરના જેવું કોઈ દુઃખ નથી, શાંતી કરતાં ઉચું સુખ નથી.
આરોગ્ય એ મોટી બક્ષીસ છે. સંતોષ એ મોટું ધન છે. વિશ્વાસ
એ સૌથી ઉત્તમ સંબંધ છે. જેણે એકાંત અને શાંતિથી મીઠાશ
અનુભવી છે અને જેણે શાસ્ત્રામૃત પીધું છે તે ભય અને પાપથી
મુક્ત છે. ‘મુખ’નો સહવાસ એજ કદનો ત્રાસ છે.

જોર વધે જાવકનું જમરું આવક ધટતી કરતા કામ,
કાં સળગી મિલકત સૌ જાયે કાં ચોરીમાં જાયે દામ;
નીતિ પરથી પ્રીતિ. ઉડે ગૃહે અનીતિ દઈને માન,
ધરમ દયાને દે સળગાવી પડતીનું છે એજ નિશાન.

જીવનનું કત્તેવ્ય ભૂંડી જે મનુષ્ય નવીન અને પ્રિય
વસ્તુની પાછળ પડે છે, અભિમાનને તાળે થાય છે અને ધ્યાન
કરી સારું નરસું વિચારતો નથી તેને અંતે વિમાસણ થાય છે.

મનુષ્યે પ્રિય કે અપ્રિય કોઈ પણ વસ્તુને વળગી બેસવું નહીં.
પ્રિય વસ્તુ ન મળવી એ પણ દુઃખ છે અને અપ્રિય વસ્તુનો
સંબંધ થવો તે પણ ત્રાસ છે; માટે મનુષ્યે કોઈ પણ વસ્તુ
ઉપર હૃદ ઉપરાંત રાગ ધરવો નહીં. પ્રિય વસ્તુનો વિયોગ એજ
દુઃખ છે. જેઓ કોઈ પણ વસ્તુનો રાગ ધરાવતા નથી, તેમજ
તેને ઘિસ્કારતા નથી, તેમને કોઈ પણ પ્રકારનાં બંધનો નથી.

* * * *

બોલી રહે જ્યારે પંખી પ્રભાતમાં સાર પછી,
ઉઠતાં કલાક આઠ ઉંઘમાંથી થાય છે;
થોડી ઘણી ગાળો દેઘ નારીને નચાવી ખુખ,
બાળકોને બોલાવવા જીવ અકળાય છે.
વ્યસનની બહાલી ટેવ ટપ દેઘ આવી યાદ,
ઉપયોગ કર્યા વિણ જરી ન જંપાય છે;
એક પહેર્યું બીજું મેલ્યું બાપરી બનાવી ઠીક,
છાપાની છપાઈ છતે લાવેથી લણાય છે.
ઉની ઉની ચાની લેઈ દહેજતમાં માની મોજ,
દાતણ પાણીને યાદ પછીથી કરાય છે;
છેલ તણા બેલમાં રમેલ મિત્ર આવ્યા કાંઈ,
તડાકમાં તાણી દ્રવ્ય લેવા પાણી પાય છે.
ભોજનનો ભાવ ચતાં સ્નેહી સાથ બેઠા ઘેર,
વિવિધ કુચલી સાથે ભોજન ભૂલાય છે;
છાપરે ચડાવ્યા ત્યારે ઠેકીને બિરાળ્યા ઠેક,
હેઠળનો વિચાર જરી ન વિચારાય છે.
કક્કા અને બારાખડી પહેલાં પોથી સ્નેહસાજ,
લણ્યો ને ગણ્યો છે પાઠ શીશીયારી એકેનો;

આઠ હિંદુ આવડવા અઠવાસીને આપ્યું ધન,
 પ્રડો ન થયો પડેળો તોય મતિ છેકનો.
 શેઠાઈની સફાઈને વિદ્યા વિધે વાગે શંખ,
 ઢંગમાંહી પડી ધુળ થયો પાછ એકનો;
 શરીર શણગારનામાં ચાર પહોર ચાટ્યા જાય,
 કુલી ફેરે મુઠ મદા હિન એ વિવેકનો.
 આઠ પહોર આજમ ને અઠગામમાં ગુમાવી,
 જીવનને ધુળધાણી કરતાં ન ડરવું;
 કાયરની સાથ કરી કુથડી ન ગણ્યું કાંઈ,
 ફેશનમાં ફેરી ફેરી મહો નિત્ય ફરવું.
 પિતાનું પમાડ્યું ધન વિગતથી વાપર્યું ના,
 રીતભાતમાંહી રહી તેમાં ન ઉમેરવું;
 તાણી મૂંછ આણી અઠગાઈ વિધે વહી ગયા,
 સહજ વિચાર્યું નહિ સૃષ્ટિમાં શું કરવું !!
 મોટા મોટા મૂંછાળા ગુચ્છાળા ગુણવાનતણું,
 ચક્ષુ ન ચાલે ચતુરાની આગે પાછનું;
 વક્ષણ તો વિશ્વને સુધારવાનું વાળે પણ,
 કામીનીને હાય કુંચી ભોપાળું છે ભાઈનું.
 તોપોને તડાકે વાત સભામાં ઉઠાવે પણ,
 ધરમાં ગુલામ ચાલે રાજ્ય ભોપાળાઈનું;
 નર એવા નામનાના બોલનો શો તોલ કહો,
 દુકલે બાંધ્યું છે નીર પ્રવાહી નવાઈનું.

“વેલ મી. ખીરકોલી આ એક દામનું અદભૂત કામ તો
 સાંભળો ! કવિતામાં તેણે દોઢીઆની હાડમારી સારી રીતે
 જણાવી છે ! મુઠ્ઠીસોની મુઠ્ઠીસી અને ભંભકાદારોની ભંભકનું

સાઝ ચિત્ર આપ્યું છે !”

“ચોલરાઈટ માય ડીઅર ખારીષ્ટર તમારી પ્રીક્ષામાં કહેવું શું ? આજ કાલ જમાનામાં હામ બધાને સલામ કરાવે છે !”

“જુઓ જુઓ સાંભળો બાવા,”

“હામ રામનું નામ લુલાવે કામ કરાવે કુડાં હામ,
 હામ દેશ પરદેશ વસાવે ઘાડો સનેહ તળવે હામ;
 હામ સલામ કરાવે નીચતે ઝાઝુ જૂઠું વહાવે હામ,
 હામ ફામ લુલાવે સઘળી સઘળી ગમ બાળે દીલ હામ.
 હામ મિત્રને શત્રુ બનાવે શત્રુને મિત્ર બનાવે હામ,
 હામ હામ હૈયામાં લાવે, તેમજ હામ હરાવે હામ;
 હામથી કામ કરે મોટા જન નિર્જન વન દીપાવે હામ,
 હામ પાળ બાંધે પાણીમાં દીનનું દળદર કાઢે હામ.
 હામ કરાવે હામ કુઠામે પામે માન જે પાસે હામ,
 હામથી નામનો કંકા વાગે લાગે સૌથી બહાલો હામ;
 હામ દેવ સાચો દુનિયાનો સુખ દુઃખનો દેનારો હામ,
 હામ બચાવે ગુન્હેગારને અંજળ જાદુગર જોયો હામ.”

“ઓહ થેન્ક યુ ડીઅર ખારીષ્ટર તમે પણ હામની પ્રીક્ષ મજેની લીધી !”

“ડીઅર ખીસ્કોલી સાદુ કવિતામાં લખે છે, બ્યાજળી એટલે ઝટ આપણે કબુલ કરવું પડે છે !

“કેમ સાહેબ ક્યારના પધાર્યા છો ? આજ રોજ તો હંમેશના કરતાં વહેલા પધાર્યા છો !”

“ભાભી સાહેબ તમારી તહેનાતમાં આવ્યા વિના અમારે ન ચાલે ! સંસારમાં સન્મિત્ર તે સ્નેહ મુકવાનું સ્થાન છે, અને

સન્મૈત્રીણી સ્નેહને નભાવવાનું સ્થાન છે ! ”

“ વાહ વાહ ડીઅર ખીસકોલી તેં પણ અચ્છી કહી !
દોસ્ત તું પણ એક રત્ન છું ! ”

“ સાહેબ સારા સૌને સારા જુએ, નરસા સૌને નરસા
જુએ, વહેમી સૌને વહેમી જુએ અને અદેખા સૌને અદેખા
જુએ ! તમે સારા સંસ્કારવાળા છો તે સૌને સારા સંસ્કારી
જુઓ છો ! સ્નેહને સારી રીતે અને બારીકાઈથી જોવો તે પણ
સંસ્કારનું કાર્ય છે. ”

“ દયો ડીઅર હુમણાં ખેઠાં છોને હું જરા એકાદ આંટો
મારી આવું ! ”

“ ના સાહેબ આ તમારી હેળીટ બીલકુલ સારી નથી, હું
તમને મળવા આવું ત્યારે તમે રસ્તો માપો છો; આ રીત
કઠંગી કહેવાય ! ”

“ એ તમારા વહેમી ઈન્ડીઆમાં કઠંગી કહેવાય; ઇંગ્લાં-
ડમાં તો એવી રીતરસમનો બીલકુલ આઈડીઆ પણ ન આવે !!
સ્નેહીજનો ગમે તે સ્નેહી સાથે છુટથી હરી ફરી શકે, બોલી
ચાલી શકે અને મોજમળાહ માણી શકે; એનો કાંઈ વાંધો લેવા-
યજ નહિ. સુગંધીદાર કુસુમો અને પરાગરાગી મધુકરો આનં-
દથી સુમનક્યારામાં મરજી મુજબ રાગ અનુરાગમાં રાગી થઈ
વિહાર કર્યા કરેજ !! એની ટીકા કોઈથી થાયજ નહિ. દીલને
દીલ ખેંચીજ શકે, ખેદીલને દીલ કોઈ કાળે પણ ખેંચી શકે
નહિ. આંખ આંખનેજ મળે ! રાગ રાગનેજ મળે; અને પ્રેમી
પ્રેમમાંજ ઝળહળે !! દુનિયા નવરંગી છે. તેમાં રંગી, અને

દોરંગી રંગમાં રંગાયાજ કરે !! રંગ, સંગ અને અંગ એના અનુરાગ કોઈ રાગીજ સાણી શકે !! ”

“ ભાભી સાહેબ તમે કહો છો ને કે ખારીષ્ટર સાહેબ તો કાંઈ લો સિવાય સમજતા નથી. આ બધું લીટરેચર ક્યાંથી નીકળે છે ? જાઓ જાઓ તમે સાહેબનું દીલ પીછાનતાંજ નથી !! ”

“ તમારા સાહેબ બહુજ નટખટ છે ! તે આવી રસમય વાતો તમારા જેવા આગળજ કરે છે; મારી આગળ તો કોઈ દીવસ પણ દીલ ખોલીને વાત કરતાજ નથી !! ”

“ તમે કયે દીવસે દીલ તપાસવા બેસો છો ? તમે સાહેબને જુઓ છો એટલે નેસેસીટીમાંથીજ ઉંચાં આવતાં નથી અને સાહેબ તમારી નેસેસીટીઝ સાંભળી તરતજ તમને વાટી વટાવી રસ્તો માપવા માંડે છે !! એમનું દીલ જીતવાને વાસ્તે પારીસની દીલબરો જોઈએ !! આ બાબલસ અને નાતરીઆ મેરેજથી ઝગમગતો ઇન્ડીઆ તેમને વાસ્તે લાયક નથી, એમણે તો ખાસ કરી ઇંગ્લાંડ અને પારીસની હુવા ખાવી જોઈએ !! લેટેસ્ટ ફેશન અને લેટેસ્ટ ઢબની લેડીઓ તેમને વાસ્તે હોવી જોઈએ !! ”

“ ઓહ થેન્ક યુ થેન્ક યુ માઈ ડીયર ખીસ્કોલી થેન્ક યુ દોસ્ત તું મને ઘણીજ સારી રીતે જોખખે છે !! ઇન્ડીઆમાં જો કાંઈ મેં સરસ અને મોહક વસ્તુ જોઈ હોય તો તું એકજ !! ”

“ જાઓ હવે અમારું નામ ન દેશો !! ”

“ ઓહ માઈ લવ ભુલ્યો ભુલ્યો !! માઈ ડીઅર ખીસ્કોલી હો તું પણ વસ્તુમાં છું અને તારી જોડે મારો માનીતો ટોમી ડાગ પણ છે !! ”

“લાલી સાહેબ વાતે વાતે રીસાવું અને મનાવું એ મારા આરીષ્ટર સાહેબને બીલકુલ પસંદ નથી. રીસામણી મનામણીની રમત છે તો સારી; પણ તે યોગ્ય પ્રમાણમાં અને રીતસરની મર્યાદામાં રમી શકાય તો જ આનંદ આપે છે. આ તો તમે વાતે વાતે છણકાઓ છો એ ઠીક નથી કરતાં !!”

“સાલુ આ ઇન્ડીઆની ચોરતમાં એજ સ્ટુપીડીટી છે ! જાઓ, ઉંહું મારું નામ ન દેશો; આ મોટો દોઢ હાથનો છેડો વાળી ધુંધટમાં છબીલી રીસાઈ બેઠી; હવે એને મનાવવાનો પ્રયત્ન કરો, હવે રીસામણી મનામણીનો પાઠ પાછો શરૂ કરવો જોઈએ, અને છબીલીને મનાવવી જોઈએ ! આ હુમ્મણ આપણને બીલકુલ પસંદ પડે નહિ ! વિલાયતમાં તો લેડીઓને સાથે લઈ બગલમાં હાથ ઘાલી ગારડનમાં દરિયામાં નાચ પારટીમાં અને ગારડન પારટીમાં નિરાંતે ફર્યાજ કરો; મોટર પર મોટરો દોડાવ્યાજ કરો; લૉન્ચમાં બેસી દરિયાની હવા ખાધાજ કરો; સુંદર વીલા કુંજોમાં આનંદ ફર્યાજ કરો; હાટલમાં સાથે બેસી એક લાણુ ચમચી ચમચીથી મીઠાઈઓની વાનગીઓ ઉડાવ્યાજ કરો; કોઈ પણ જેન્ટલમેન તેને વાસ્તે આણુગમો બતાવેજ નહીં; કોઈ પણ ફ્રેન્ડ ટીકા કરેજ નહીં, અને અહીં તો ડગલે ડગલે પગલે પગલે, વાતે વાતે અને ઘડીએ ઘડીએ રીસકા છણકા, નિંદા, અદેખાઈ અને કુથડી ચાલ્યાજ કરો ! મારા ફ્રેન્ડ મી. જોન્સને મને કહ્યું હતું કે દોસ્ત તું અહીં રહીને પ્રેક્ટીસ કર અને મોજ, મજ, ભોગવ, હું અક્કલનો, ચોથમીર અને કીસ્મતનો નથીરો તે તેની શીખામણ નહીં માની આ તમારા ઇન્ડી-

આમાં આવ્યો ! રીઅલી હોસ્ત હું તો ઇન્ડીઆમાં આવીને
ઇન્ડીઅટ બન્યો છું ! ”

“ ખારીસ્ટર સાહેબ આમ આકળા ઉતાવળા ન થઈ
જાયો ! હોય દુનિયા છે ! પાલવે પડેલા માણસોને સમજાવી
પટાવી કામ કાઢી લેવું જોઈએ ! વિલાયત તે વિલાયત છે; અને
હિંદુસ્તાન તે હિંદુસ્તાન છે ! સ્વદેશ એ સ્વદેશજ છે; જન્મ-
ભુમી તે જન્મભુમી છે; તમે મરદ માણસ થઈને આમ અકળાઈ
જાયો છો એ ઠીક નથી કરતા; સ્ત્રીઓ એ તો આપણા આગળ
એક ચકલીઓ છે, તેને લાલચના દાણા નાંખી જેમ આવે તેમ
ઉરાડવી ! સ્ત્રી પરતંત્ર છે અને પુરૂષ સ્વતંત્ર છે ! સ્વતંત્રતા
આગળ પરતંત્રતાની કંઈ પણ વિશાત નથી ! લાલચ આગળ
સુંદરતા લાચાર છે ! સ્ત્રીઓને ખેલાવી ખીલવવી તે તો આપણા
પુરૂષોની એક નાની સરખી રમત છે ! ”

“ થેન્ક યુ હોસ્ત થેન્ક યુ ! માઈ ડીઅર ખીસ્કોલી રીઅલી
તું માઈ ડીઅર જોન્સનને ભુલાવે છે ! ”

“ સાહેબ મને પણ આપનાથી અધીક આનંદ અને
સુખ છે ! ”

“ ઓલરાઈટ હોસ્ત તું ત્યારે હું આવું ત્યાં સુધી ખેસજે !
પછી આપણે બધાં ફરવા જઈશું ! ”

“ ઠીક ત્યારે સાહેબ વહેલા પધારજો ! બહુ વાટ ન જોવ-
રાવશો ! ”

“ યસ યસ ઓલરાઈટ હું જેમ બનશે તેમ જલદીથી
પરવારી આવીશ ! વેલ ડીઅર મારા હોસ્તની બરાબર તબીયત

ઉઠાવજે હાંકે ! ”

“ જાઓ પાછા મારી સાથે ચોરડરલી કામ લીધું ખટું કે ? હું શું બેવકુફ છું ? હું તમારા દોસ્તને પીછાનતી નથી કે મને તમે હુકમ કરી હળવી પાડો છો ? ”

“ ચોહ માઈ ડીઅર બુદ્યો બુદ્યો એકસકયુઝ મી પારડન મી ! ”

“ જાઓ જાઓ તમને તો ફક્ત વાતોજ કરતાં અ.વડે છે, તમે કોઈ પણ પ્રકારનો કાબુ કમાન્ડ કે દાબ મન ઉપર રાખી શકતા નથી ! ”

“ ડીઅર ઇંગ્લાંડની અંદર કાબુ કમાન્ડ દાબ કે ચોરડરની તો વાતજ કરવી નહીં ! ત્યાં તો વીલ પાવર એજ કમાન્ડ છે ! ”

“ ત્યારે આમ વાતે વાતે કેમ બુલો કરો છો ? ”

“ ડીઅર એકસકયુઝ મી ફોર ઘેટ ફાઈટ ! ”

“ ચોલરાઈટ જાઓ, હવે ફરી મીસ્ટેક ન કરતા ! ”

“ ચોહ થેન્ક યુ માય હાર્ટ,

*

*

*

*

જોઈ જોઈ સઘળું જોયું.

બહુ દરી ફરીતે મેં જોયું;

ધણું વાંચી શીખીતે મેં જોયું,

પણ જી વશ કરવાનું સાધન એક ન જોયું ! ”

“ ડીઅર હવે જાઓ જાઓ, આવું બોલી બોલી મને ન બનાવો ! ”

“ ચોલરાઈટ સાઉબજી બાવા ! ”

“શું કહું સાહેબ આવીને આવી લમણાફેડ રાત દિવસ તે કર્યાજ કરે છે ! ન બોલવાનું ઠેકાણું, ન ચાલવાનું ઠેકાણું, ન જવાનું ઠેકાણું અને ન આવવાનું ઠેકાણું. કેવળ વીમઝીકલ માણસ છે; તરંગી અને મતસ્વી છે; હું તો એમના પાલવે પડી પસ્તાણી !”

“શું કહો છો ભાભી સાહેબ ! તમે છો ગુલામ અને એ છે હુબરીગોટા !”

“અમારા બેમાં તમે છો ઉમરાવ અને દુદ્ધાદીલના નવાબ !”

“એ તો એમજ ચાલ્યા કરે ! સાહેબ એવા છે તેમાંજ મઝા છે ! જે કાંઈ આનંદ અને મઝા આપણે માણીએ છીએ તે એમનોજ પ્રતાપ છે ! ખરેખર બિચારા સાહેબ લોળીઆ દીલના ગળરૂ દીલાવર છે !”

“હું તે કબૂલ કરું છું; પણ બોલવા ચાલવાનું તેમને કાંઈજ લાન નથી !”

“ત્યારે ભાભી સાહેબ મનુષ્યમાં એક ખોડ તો હોયજ ! ગધી વાતે સંપૂર્ણ કોઈ પણ હોયજ નહીં; જેમાંને તેમાં એકાદ વાંધો તો જરૂર હોય હોયને હોય !”

“હીક ત્યારે સાહેબ હોય ! મારી ક્યાં ના છે ? હશે અમારા બેમાં તમે છો એટલે મારે અધીક આનંદ છે !”

“મરે પણ તમારાથી અધીક આનંદ છે. તમારું ભુવન મારે એક વિશ્રાન્તીભુવન, શાન્તીભુવન અને આનંદભુવન થઈ પડ્યું છે !”

“ત્યારે ભુવનમાં વિશ્રાન્તી શાંતિ અને આનંદ તમે

અનુભવો !”

“ઔલરાઈટ માઈ ડીયર લાલીસાહેબ ઔલરાઈટ !
જુઓ સાંભળો:-

* * * *

જુઓ લયલી સારૂ મજનુની પરતાઈ,
બેકાલ બન્યો ગણી આખ ખુદાઈ:
યુસુફ જુલેખાં તણી જુલેખાં વાનો,
બની ધરકમાંહી ઉદાસ સહી તરવાતો.
શીરી ફગલાઈ તણી પ્રીતી શુદ્ધ માનો,
દીધાં જેણે ધરકમાં જીવનાં દાનો,
હા ઈશક વડાઈ ઈશકખાજ ખણે છે,
નાહક વહાંબી ઈશકના તંત તાણે છે.”

“વાહુરે મારા સાહેબ વાહુ ! તમે પણ રત્ન છો; આ
કાવ્યલીલા ક્યાંથી શીખ્યા ?”

“અરે લાલીસાહેબ જુઓ:-

* * * *

હું બની ગયો બેઆન ઈશક તારામાં,
તુજ પાસ પોંચું એ નથી હવસ મારામાં;
લયકુ રાહે ચાલતો રાંનમાં હું તો,
આ કંટકથી તન ભર્યું બેઠ જા તુંતો
નથી ઘડી એક વિશ્રામ મને તો મળતો,
લાજુ બહાંડે ભરી રહે જીવ બંળતો;
તુજ પ્રીતિ તણા પારખુ કાઈ નહીં પેખુ,
બકનારા જન આ દુનિયામાં દેખું:

“વારી જાઉંરે મારા વરણાગીયા ! આ કામણુ દુમણુ
ક્યાંથી શીખી આવ્યા, આવાં પટામણાં મનામણાં ક્યાંથી લાવ્યા?”

“શુ” કરીએ, તમારી પાસે આવીએ ત્યારે કાંઈક નવીન
શીખી વાંચી અને લખીને આવવું પડે; જુઓ:-

* * * *

શું કહું ઢંગ ઇશ્કના રૂપ બહુ લાવે,
કદી આશક કદી માશુક બનીને આવે;
કદી થાયે મધુકર કદી પુષ્પ સુખકારી,
ઓળખે ઇશ્કનું રૂપ ઇશ્ક પણ ધારી.
કદી બાગ બને કદી રાત કદી ફુલરાડી,
કદી બને શૈલ કદી વિવર બને કદી ઝાડી;
કદી થાયે લેતાં કદી મજનુ સુખકારી,
ઓળખે ઇશ્કનું રૂપ ઇશ્ક પણ ધારી.
કદી વસંત થાયે કદી ઉનાળો કળો,
કદી વાદળ છાયા કદી વિજ ચમકારો;
કદી તણખા થાયે કદી અગ્નિ લયકારી,
ઓળખે ઇશ્કનું રૂપ ઇશ્ક પણ ધારી.
કદી પક્ષી થાયે કદી પશુ બની આવે,
કદી થાય તવંગર ગરીબનું તન લાવે;
કદી બને ખૂતી મુખ માર માર ઉચ્ચારી,
ઓળખે ઇશ્કનું રૂપ ઇશ્ક પણ ધારી.”

“ઠહાલા આજ તો કાંઈ બહુજ કાલા થયા જણાઓ છો !”

“શુ” કરીએ તમે જ્યાં બહુજ ઠહાલાં લાગે ત્યારે અમારે
કાલા થવુંજ પડે !”

“વાહરે લાલા કાલા ? !”

“શું કરીએ ભાભીસાહેબ વાલાં ?”

“લ્યો આમ આવો, ચાલો પેલા કોચપર બેસીએ; હું તમારા વાસ્તે કાંઈ નાસ્તો તૈયાર કરું !”

“નાસ્તામાં તમારાં મીઠાં વચન કુધાને સારી રીતે તૃપ્ત કરે છે. તમારા નયનના હાવભાવ મારો સારી રીતે સત્કાર કરે છે. તમારા અંતરનો અનુરાગ મારા ઉપર સારી રીતે ઉભરાય છે, એટલે હવે આવવા જવાની હરવા ફરવાની અને બેસવા ઉઠવાની કાંઈ જરૂર રહેતી નથી. જસ ભાભીસાહેબ હું તો તમને બેઉં છું કે ત્યાંનો ત્યાં પથરવત્ કરી જઈ છું, ઠરતો ઠરતો અંતરમાં વિચાર કરું છું કે કીરતારે કેવા પ્રકારની કારીગરી એકઠી કરી કેવી કામગીરીથી આ પ્રેમની પ્રતિમા ઘડી છે ?”

“એાહોહોહો આજ તો તમે મને જ બનાવવા માંડી છે ! મારોજ કેડો લેવા માંડ્યો છે, ઠીક સાહેબ તમે મુખત્યાર છો !

“અખત્યાર અમલ કરવો તમારા હાથમાં છે, હું તો એક વીણા છું જેમ વગાડો તેમ વાશું !”

“ત્યારેજ ઘડીએ ઘડીએ મારા બારીષ્ટર સાહેબને થનક થનક નચાવ્યા કરો છોને ! ભાભીસાહેબ કોક દીવસે તમારે પણ નાચવું પડશેજ !”

“હું તો તમારા સ્નેહમાં નાચી રહી છુંને ! હવે નાચવાનું અને રાચવાનું એમાં શું શું બાકી રહ્યું છે !”

“ભાભી સાહેબ મકાનના પૈસા સારા ઉપજ્યા ! એમાં તમને કાંઈ સાહેબે મઠ્યાં કે નહીં !”

“ નારે ના તે મકાનના પાંતરીસો તો ફક્ત પાંતરીસ
મીનીટમાંજ ખલાસ થઈ ગયા હોય પણ દેવું તો હદ ઉપરાંત
બાકી રહ્યું છે ! ખરું પૂછાવરાવો તો હું દેવાના ત્રાસથીજ અક-
ળાઈ ગઈ છું ! ”

“ તમે શું અકળાઓ આખું ગામ અકળાય ! દેવું ચીજ
એવી છે ! ”

“ પણ સાહેબ મનુષ્યે સમજવું જોઈએ ! પોતાનું ગળુ
પ્રથમથી વિચારવું જોઈએ ! ગળુ ઉપરાંતનો ભાર એક મોંઘ-
મનો કર્મે લખાએલો માર છે ! કાલ્યા પુરૂષે હમેશાં પોતાની
સ્થિતીનો વિચાર કરવો જોઈએ ! ”

“ આ બધાં ફળ અને પરિણામ જે તમને અત્યારે માલમ
પડે છે તે સુધારનો પ્રતાપ છે ! ક્રેશનનો વાયરો જે વખતે
મગજમાં ભરાય છે ત્યારે મનુષ્ય આખી આલમનો શહેનશાહ
થાય છે; તે જે કાંઈ મોહક અને સુંદર દેખે તે તમામ લઈને
ઘરમાંજ ભરે છે; જ્યારે તે વાયરો જતો રહે છે ત્યારે તેને
પાછળથી સારા નરસનું સહેજ પિછાન થાય છે અને ખરાખર
પિછાન જ્યારે લેણદારો દામ લેવા ઘર આગળ આવી દમ્ભામ
કરે છે ત્યારે થાય છે ! ”

“ ખરી વાત છે, તમારું કહેવું અશ્વરે અશ્વર સત્ય છે !
અમારે તો બારે માસ દમ્ભામમાંજ જાય છે, હું તો હવે એમ-
નાથી હારી ગઈ છું. એમની વર્તણૂકથી જ્યાં સદા અંતરનો
ત્રાસ થાય ત્યાં અંતર અનુરાગ શી રીતે કાઢે ? ”

“ નજ કાઢે ! સુંદરી અને સ્નેહનો સર્વદા સરખો નભાવ

એ ઘણુંજ અશક્ય છે ! એ નલાવમાંજ મનુષ્યની સારી નરસી કીર્તિ અંકાય છે ! એહો દયો સાહેબ આવતા જણાય છે ! ”

“ હા એતો એજ ! હવે જોજો વચનના કેવા તમંચા ફાટે છે ! ”

“ એહ ડીઅર ખીસ્કોલી હું ટાઈમસરજ આવ્યો છું ! મને ખીજી બધી વસ્તુ કરતાં ટાઈમની વધારે કેર દરકાર છે ! ”

“ હા સાહેબ હા. આજકાલ તમારા જેવા સુધારકો ટાઈ મમાંજ હરાજ થતા જણાય છે ! જુઓ,

“ ટાઈમસર ખવુ અને ખસ ટાઈમસર ફન્ડુ,
ટાઈમસર જીવ્યા પછી ખસ ટાઈમસર મરવું. ”

“ એહ થેન્ક યુ થેન્ક યુ ખીસ્કોલી થેન્ક યુ. તું ખી જમાનાનું રમકડું છે ! ”

“ તમારા જેવા સુધારકોના ખીસ્સામાં આજકાલ હવે થેન્કયુજ આપવાનું રહ્યું છે, જુઓ,

* * * *

ખાવું અરે શું થેન્ક યુ પીવું અરે શું થેન્ક યુ.
લપ્તે જાગરે વટાવવું મારે તમારું થેન્ક યુ ?
પહેરવું અરે શું થેન્ક યુ પાચરવું શું થેન્ક યુ ?
ચુસા માંડી સળગાવવું મારે તમારું થેન્ક યુ ?
પાન ખીટી ચાહમા શું ચાટવું ખસ થેન્ક યુ ;
પાછીટમાં શું નામ સાટે મુકવું શું થેન્ક યુ ?
જુઓ જમાનો આવીઓ કડકા થયા ત્યાં થેન્ક યુ ;
મારતર અને સાહેબમાં સમાઈ ગયું છે થેન્ક યુ !

“ વેલ સેઇડ ખીસ્કોલી વેલ સેઇડ ! દોસ્ત તું જ્યારે મારી પાસે આવે છે ત્યારે હું તમામ માફ દુઃખ ભૂલી જઈ છું ! ”

“ કહો ના કહો પણ તમારા ભાઈબંધમાં કાંઈ જાડુ છે ! જે કાંઈ એકવાર એમને જુએ તે તરતજ એમનું થઈ જાય ! ”

“ અરે બારીષ્ટર સાહેબ છે કે ? ઘરમાં કોણ છે વાઈ ? ”

“ સાક્ષી માણસો પણ કેવા ઈડીઅટ આવે છે ! ગુમાસ્તા અને મુનિમ થયા એટલે તદ્દન બેશરમા અને બેપરવાઈ રાખનારા જમના એન્જલ હુત બન્યા ! ”

“ અરે સાબ ઘરમાં છે કે બહાર ગયા છે ? કેમ કાંઈ બોલતું નથી ? હે બારીષ્ટર સાહેબ ! હે બારીસ્ટર સાહેબ ! હે બારીષ્ટર સાહેબ ! મારા બાપ બારીસ્ટર તમને સાત ગજના નમસ્કાર ! મારા બેટા મારાતો બેડાએ ફાટી ગયા ! ”

“ એ જંગલી હુબુ પણ આથી વધારે ઘાંટા પાડ ! ગધેડા સમજ રાખ ! અછલના હેવાન બરાડા પાડી પોળ ભેગી કરે છે; ઉપર આવ ! ”

“ કહો શાળ શું છે બોલો ! મારી ભૂલ થઈ, ગનો માફ કરો; પણ શાળ રૂપીઆ આપો ! ”

“ હો તારા રૂપીયા સુવર રાસ્કલ સ્ટુપીડ ઢેમ ! ”

“ ઓ મારા બાપરે મરી ગયોરે બાપલીયા ! મારા દીકરાએ મને મારી નાંખ્યોરે મારી મા ! મારા દોઢસો રૂપીઆની ઉઘરાણીનું પાણી થઈ ગયુંરે મારી મા ! હાય હાય મારા મૂળાના પતીકા જેવા રૂપીયાનું પાણી થયુંરે મારા બાપલીયા ! ”

“ ઓ જંગલી ખુમ પાડતો બંધ થા; નહીં તો જાનથી

મારીશ ! ”

“ તો નાણાવટીના દીકરા, શાહુકારની પેઠી, મારાં નાણાં આપ, આમ માર માર શું કરે છે ? ”

“ તો એ ગુમાસ્તા, ઉઘરાણી રીતસર કર ! જરા ડાહ્યા થા, ડાહીમાનો દીકરો થઈ વાણીઆના નામને લજવે છે; ઉઘરાણી આવી થતી હશે ? ”

“ તો મારા શાળ કોઈ મલકમાં દેણદાર લેણદારને મારતો હશે ? ”

“ તો અછત્રના ઉંઘા આમ ખરાડા ખડે નાણાં મળતાં હશે ? ”

“ તો મારા શાળ મારા તો રોજ આવી આવીને ટાંટીઆ ફરી ગયા ! ”

ગુમાસ્તી મફતની ખાતા હશે કેમ ? ગુમાસ્તી કરવી ને ધક્કાથી કંટાળવું એ ક્યાંનો ન્યાય ! પેટી કહેવત ભૂલી ગયો કે જે ફરે તે ચરે ! ”

“ એ શેઠીઆ હું કાંઈ ગુમાસ્તો નથી, પણ જાતે પડે દુકાનનો માલીક છું; મારા ગુમાસ્તાને તો આ ડોળા કાઢે છે. એ સામે કોણ જાણે નવસે નવાણું ધક્કા ખવરાવ્યા હશે, આજે મારા મનમાં એવો વિચાર થયો કે મારો જેટો ગુમાસ્તો ઉઘરાણીજ જતો નથી; ખારીટર સાહેબ તે વળી આટલા બધા ધક્કા ખવરાવતા હશે, એવું પારખુ જોવા સાડું હું જાતે આવ્યો; આ પારખુ જોતાં ગાલ પર નક્કાના પાંચ સાત તમાચા ખાધા ! ”

“ હે હે કોણ જાતે તમે શેઠ છો ? ”

“ હા શાળ જાતે શેઠ મુઆ છાઅ ! ”

“ આવો ઉપર આવો ખેસો આ પુરશી ઉપર ! ”

“ અરે પણ તમે જાતે શેઠ માલેક થઈને આવા ઘાંટા કાઢો તે શોભે ! સારા માણસને ઘેર ઉઘરાણી જતા પહેલાં ઉઘરાણી કરનારે જાતે સારા થઈને જવું જોઈએ ! ”

“ આ શાળ ખોટું લાગે તો માફ કરજો ! સારા માણસ હોય તે આમ ઝાઝા આંટા ખવરાવે નહીં ! એક વાર બે વાર અને ત્રીજી વાર થતાં તો ખુદ પોતે દુકાને આવી અમારી છાતીમાં પૈસા મારે ! ”

“ શેઠ તમે જાતે પૈસાવાળા છો તે આખી દુનિયાને પૈસાવાળી જુઓ છો, પણ હવે વખત કેવો છે એનું તમને લાન છે ? પૈસો ક્યાં છે તેનું કાંઈ પિછાન છે ? ”

“ એ શાળ અમે તો તમારા જેવા શાળ લોકોનાં પાટલુનજ પૈસાથી ભરેલાં જોઈએ છીએ ! આ હરવા જાય, ફરવા જાય અને કાંઈ વાતચીત કરે કે તરતજ આમ હેઠો હાથ ઘાલી આ રૂપીઓ કાઢી તરત એક ગજ દુર ફેંકે એટલે અમે જાણીએ કે શાળ ખુબ રૂપૈયાથી ભરેલા છે ! ”

“ એ શેઠ તમારું ગામ કીયું ? ”

“ એ શાળ સોરઠમાં આવેલું સરધાર ! ”

“ અહીં કેટલા વરસથી આવી ધંધો કરો છો ? ”

“ શાળ ધંધો તો દસકાથી કરું છું; આ શહેરમાં આવ્યો ત્યારે પાંચે પુરા પાંચ નહોતા, પણ તમારા જેવા સાળ લોકોને સલામ કરી કરી પાંચ સાતનો ઠામ કર્યો છે; શાળ દસકામાં

કોઈનો ટુંકારો ખાધો નથી, આ ઘોળામાં ધુળ તમે ઘાલી, આ દસકામાં લમણો આ શાળે તોડી નાંખ્યો ! ”

“ એ શેઠ એ દહાડા જતા રહ્યા, હવે તો આવા શાળ લોકોના ખીસ્સામાં રૂમાલે લીંટલા દામમાં યસ નો અને થેન્ક યુઝ રહ્યું છે ! ”

“ શેઠ આ મારા લાઈખ'ધ તો મશ્કરા છે, લ્યો પાન-ખાન ખાશો, ખીડી ખીશો, ચાહખાહ મુકાવું ! ”

“ એ શાળ ચાહ પાન ખાધાં હોત તો ક્યારનાંએ ઘરમાં છોકરાં ઘોળાં ઘોળાં શકેરાં અને રકાખીયું રમાડતાં હોત ! ચાહ અને પાંદડાં ખાઈએ એના કરતાં રોટલા શા ખોટા ? ”

“ લ્યો શેઠ ત્યારે હવે પધારો ! તમારી દુકાને મારા શુમાસ્તા બેઠે તમારા રૂપીઆ દુધે ઘોઈ મોકલાવીશ. હવે આંટો ખાશો નહીં. ”

“ મોટી મહેરબાની શાળ, પણ મારો બેટો આ ગાલ તમાચાથી ધમધમી ગયો. ”

“ હશે બચ્ચો શેઠ જે થવનું હતું તે થઈ ગયું ! ”

• “ પણ ખીરાદર હવે ફરી ધક્કો ન ખવરાવતા હોં કે ! ”

“ અરે કાંઈ ઘેલા થયા ! જરૂર પહોંચતા કરીશ ! ”

“ લ્યો બુહાર શેઠ ! ”

“ ખારીદર સાહેબ ! હવે આવી નાદાની ન કરશો, આ વખતે તો હું હાજર હતો એટલે વાત સુધારી દીધી, નહીં તો કોક દિવસે તમને ભારી પડી જશે ! મોટા મોટા રૂસ્તમ જેવા મહારથીઓ પણ દેવાના દાસ છે તો તમારી શી ગણના !, વિલા-

યત જઈ ખારીદરની પરિક્ષા પસાર કરી આવ્યા; એટલે કોઈનું લીધું હોય તે પાછું આપવુંજ નહીં. કોઈ લેવા આવે ત્યારે ધોલ મારવી, આ ક્યાંનો ન્યાય ? આ તો તમારો લાં તમને આવું શીખવતો હશે કેમ ? તમે આ બધો પાવરજ લાં ઉપર કરતા હશે કેમ ? સાહેબ સાહેબશાઈ પણ રીતની રાખવી જોઈએ બજારનો વ્યવહાર જીવ સદે પણ સાચવવો જોઈએ; મોટા મોટા ધાડપાડુ બહારવટીઆઓ પણ પોતાનો વ્યવહાર સીધો અને સાચો સાચવે છે, બહારવટીઆની એક નાની સરખી ચીઠી હજાર રૂપીઆનો ઢગલો કરાવી દે છે, અને તેજ બહારવટીઆ ચીઠી સ્વીકારનાર વાણીયાને રૂપીઆથી નવરાવી દે છે સમજ્યા ! આવી મારફાડ કાયદાનાં બહાનાં અને જોરથી કરવી તે નાદાની કહેવાય ! ભલે દીવાની કોરટો નાદારની હોય પણ ન્યાય દરેકનો સરખોજ છે; ન્યાયની કોરટો કોઈ કાળે પણ એક ઇંચ ચલાયમાન થતી નથી; માટે મહેરબાન ભાન રાખો ! ક્ષમા કરજો ! ખોટું લગાડશે નહીં, તમારા હિતને વાસ્તે મને જે ઠીક લાગ્યું તે કહ્યું છે સમજ્યા !”

“ નો નો ડીઅર ખીસ્કોલી યુ આર ક્વાઈટ રાઈટ ! સાહેબ મારો મિજાસ મારા કાબુમાં રહેતો નથી ! ઇંગ્લાંડની હુવાથી મગજ એવું સ્વતંત્ર બની ગયું છે કે કોઈના દબાણમાં તે રહેતુંજ નથી ! ઇંગ્લાંડની રીતરસમ હુવા પાણી વગેરે તમામ દબાણ રહીત સ્વતંત્ર છે ! આ તમારા પરતંત્ર ઇન્ડીઆમાં અમારા જેવા સ્વતંત્ર મગજવાળા સુધારકોને એક મીનીટ પણ રહેવું પાલવે નહીં ! ”

“ સાહેબ પણ જોવો વંખત અને જોવો માણસ તેવી વાત કરવી જોઈએ ! સર્વ ઠેકાણે સરખા ધોરણ રખાય નહીં ! સર્વદા એક સરખો દાખ કોઈ પણ વસ્તુ ઉપર રખાયજ નહીં; હીંદુ સંસારમાં દાખ ફક્ત પેટભરા નોકરો અને ઘેરાં છોકરાંઓ પરજ રાખી શકાય છે ! ”

“ પ્લીઝ સ્ટોપ થોર લેકચર એક્સક્યુઝ મી મારી ભૂલ થઈ ! ”

“ આટલું વિવેચન ભવિષ્યમાં ફરી ભૂલ ન થાય તે સારું કંઈ છે; આ ભૂલ તમારી ભયંકર છે ! ટોમી ડોંગને બારણા આગળ બાંધો, એટલે તમારે બધી પંચાતજ મટી જશે ! ”

“ ઓહ યસ ઓહ યસ વેલ રીમેમ્બર્ડ ! માઈ ટોમી ઈઝ માઈ બોડીગાર્ડ ! અરે રામા ! ”

“ જી ! જી ! જી ! જી ! ”

“ પેલા હાલમાંથી ટોમીને છોડી હીંચકા આગળ નીચે નીસરણી પાસે બાંધ, બાળી ખુલ્લી રાખજે હાંકે ! ”

“ જી ! બહુ સારું ! બહુ સારું ! બહુ સારું ! ”

• “ સાહેબ આજે તમે તમાગ મિત્રને ઘણીજ સોનેરી શીખામણ દીધી ! એટલું કહેવાની જરૂર હતી; સાહેબનું મગજ એવું વિચિત્ર ઓડ અને ગરમ છે કે મીનીટે મીનીટે તેમાં નવા તરંગો ફેલાયાજ કરે છે ! ”

“ ઓહ માઈ ડીઅર લેડી તું તદ્દન ખોટું બોલે છે, હું તારા આગળ ઘણાજ સીધો અને નમ્ર છું ! તારા મુખમાંથી નીકળતા શબ્દો હું કુલની માફક ઝીણું છું ! તને તો પાણી માગે

“ આ શાળ મારે ઉતાવળ છે એટલે હું તો જઈ છું ! તમારા રૂપીઆ તો અમારા ઘરમાં છે ! ”

“ અથવા ભાઈ કેઈ ઘરમાં છે કે નહીં ? આતે શો જીલમ કરવા માંડ્યો છે, ધક્કા ઉપર ધક્કા ખાઈને મારા તો ટાંટીયા ફરી ગયા, આ જોડા પણ ફાટી ગયા ! ”

“ ઉપર આવો, સાહેબ ઉપર બોલાવે છે ! ”

“ અરે શું સાહેબ ઉપર બોલાવે છે ! કેટલાક બધા ધક્કા, આતે શાહુકારનાં લક્ષણ કહેવાય ? ફરી કેઈ દીવસ બજારમાંજ આવવું નથી ! ”

“ અરે તું ઉપર મરને ! નીચે ઉભો રહીને શું ભસ ભસ કરે છે ! ”

“ સાહેબ જીભાન સંભાળીને બોલો ! હું જીલ્લી જોપરીનો છું, બજારમાં કેઈ દીવસ ઈજત લઈ નાંખીશ ! ભૂલી ગયા તે દીવસે માણુકાએ ઘોડાની રેન ગાલીને વિકટોરીઆ ત્રણ દરવાજે રોકી હતી. યાદ છે તાબડતોળ તરતજ શુમાસ્તાને ઘેર મોકલી ઉભા ઉભા પાંચ મિનીટમાં પૈસા આપવા પડ્યા હતા. હું પણ માણુકાનો બાપ છું હોં ! તમારા જેવા સદેહ લુગડાના ઠગ સાહેબોને સીધા કરનાર હું પણ એક ઉસ્તાદ છું ! ”

“ યુ ગદ્દા ઉપર આવ, લઈ જ તારા પૈસા ! ”

“ તારો બાપ ગદ્દો ! મોટો બારીદરનો ખાં થઈ ગયો છું તે ! જોપરી તોડી નાંખીશ. પૈસા ઘાલી જવા અને ઉપર મિલ્લજ કરવો, ગાળો ભાંડવી; ગાળો ખાનારા અમે ધાંચી નહીં, ધાંચી સેતાનની માંચી, ઘોઘળો ચુસી ખાઈશ ! ”

“ યુ રાસ્કલ પૈસા ઉપર આવી લઈ જા ! ”

“ રાસ્કલ તું અને તારો બાપ ! નાણાવટી હોઠો ઉતર એટલે હું તને સીધો કડું ! ”

“ અરે તું ઉપર આવ તારા પૈસા લઈ જા ! તને પૈસા આપવાની કોણ ના પાડે છે ! ”

“ બ.રાષ્ટ્ર સહિય હું તમને સારી રીતે ઓળખુ છું, ઉપર ખોલાવી કાયદાની કુચી ખોલી ઘર પ્રવેશની ક્રીયાદ માંડવી છે કેમ ? ”

“ અરે તું ઉધરાણી કરવા આવ્યો છું કે ધાંધલ કરવા, ઉપર આવી તારો હીસાબ ચુકતે લઈ જા; ઉધરાણી કરવા નીકળ્યો છું ત્યારે ઉપર આવતાં કેમ ડરે છે ? ”

“ અરે કોણ ડરે છે, દયો આ ઉપર આવ્યો ! કરી નાંખો જે તમારે કરવું હોય તે, આપે એને રામ ! દરેકને બે હાથ છે, ભેઈ લેવાશે ! ”

“ હાઉ હાઉ હાઉ હાઉ હુઅઅઅ હાઉ ! ”

“ ઓ તારી માનું આ પણ એક જબર કૌતક છે ! મારો બેટો આ પણ બ.રીસ્ટરનો બેટો છે ! ”

“ હાઉ હાઉ હાઉ ! ”

“ અરે તન બાઉ બાઉ બાઉ ! ”

“ હાઉ હાઉ હાઉ ! ”

“ લે સાલા હાઉ લેતો જા ! ” કહી જાગી ઉઘાડી ચોપડો ટોમી ડોંગના માથામાં માર્યો. ટોમી પણ બળ કરી કુદી સાંકળ તોડી ધાંચીતા પગે બાઝ્યો; ધાંચી પણ મરણીઓ થઈ ટોમીને

છુટે ચોપડે મારવા લાગ્યો; ટોમીએ ચોપડાનાં પાનાં કરડી ખાધાં અને વલુરીયાં ભરી ચોપડો ફાડી નાંખ્યો, ઘંચીનું કેડીયું કરડી ખાધું; ઘોતીયું ફાડી નાંખ્યું તથા ચાર પાંચ લોહીલુવાણ બચકાં ભરી તેને અધમુઓ કરી નાંખ્યો ! ”

“ ઓ મારા બાપરે, ઓ મારી મારે ! મને કરડી ખાધો. અલ્યા કોઈ આ કુતરાના પંજામાંથી મને બચાવો ! હાય હાય મારો ચોપડો ફાડો નાંખ્યો, ઓ તારી માના બારીદર તેં પણ વેર વાળ્યું. મરા દીકરા પૈસા આપવા પડે ત્યારે બારણા આગળ કુતરો બાંધી ઉઘરાણીવાળાને હેરાન કરવા માંડ્યા; મારો જાન જાય તો ભલે, ઘરના પાંચસો અવળા થાય તો ખેર પણ તારા ઉપર અને કુતરા ઉપર ફરીયાદ માંડી ભર કચેરીમાં હું તને બચકેને બચકે તોડી ખાઉં ! ” આ પ્રમાણે જખડ ધાધણ મચી રહ્યું; ઉપરથી ખીસ્કોલી, કપીળા, રામો અને બગીદર નીચે આવ્યા; આડોસી પાડોશી ભરાઈ ગયાં; ઘંચીએ જેમ આવે તેમ ગાળો ભાંડવા માંડી; ખીસ્કોલીએ ઘંચીને જેમ તેમ સમજાવી પહરના પૈસા આપી તેને માંડ માંડ પ્રયત્ને પાછો વાળ્યો; બારીદરને પણ ખુબ ધમકાવ્યા અને અજલો શાંત કરી તે પણ છાનામાના રસ્તો માપી ગયા; બારીદર પણ અખત્રાણ પડી ઉપર ગયા; રામો જાળી વાગી કુતરાને ત્યાંનો ત્યાં ફરી બાંધી પોતાનું કામ કરવા માંડી ગયો; કપિલા પણ બારીદર ઉપર સારી પેઠે રૂવાળ કરતી બડબડ કરવા લાગી; સમય વિચારી બારીદર પણ બધું સાંભળવા લાગ્યા ! ”

“ આવા નોનસન-સવેડા અને ઢેડફજેતા મારાથી ખીલકુલ

“ હવે કાંઈ સુધરો ! જે તમારી આવક ન હોય તો ઘર-
ખર મુકી જ્યાં અવક થતી હોય ત્યાં જાઓ ! ખર્ચ કમી કરો,
અગર પેદા કરો ! ”

“ ડીઅર હવે હું તેવીજ જોગવાઈના વિચારમાં ફરું છું ! ”

“ ખારીષ્ટર શાખ હય ? ”

“ કોન હય ? ”

“ મેં તુરખાં પઠાણ ”

“ ઓ મારા બાપ આ રોયો પઠાણ તો કોણ જાણે શુંએ
કરશે ? પઠાણનું શું બાકી છે ? ”

“ ડીઅર પેટ્રી શાલ જોટાના એનત્રી સો રૂપીઆ બાકી છે ! ”

“ ત્યારે પાંતરીસેમાથી સો પહેલા અ.ને આપવા હતાને ? ”

“ ઓહ માર્ક હાટ હું તે વાત ભૂલી ગયો ! મારું લેણ
બહુ ડલ બની ગયું છે ! ”

“ અરે તમારા લેજમાં લુસુ પડે, પણ આ પઠાણ કાકો
તો કોણ જાણે અત્યારે શુંએ કરશે ! હું તો તેના ડોળા દેખી-
નેજ ડરી જાઉં છું ! ”

“ ઓહ નેવર માર્કન્ડ તેની સાથે એટ્રીકેટથી કામ લેશું
એટલે ઝટ પનશે ! ”

“ અરે એ તો કાંઈ પણ તમારી એટ્રીકેટને ગાંઠશે નહીં ! ”

“ તો આપણો બેંકો ગાર્ડ ટેમી છેને ! ”

“ અરે એનો ટોમીને ખર્ચ જાય તેવો છે, ટોમીના
ડોળાથી તો વાણી બના શુમારના બીએ, પણ આ પઠાણ તો
ટોમીનું ડાયુ બાકી એક પળમાં ઉંચો કરી પછાડે તેવો છે ! ”

“ક્યાં બારીદર સાહળ ઓપીસમાં હય ?”

“હાઉ ! હાઉ ! હાઉ ! હુઅઅઅઅ હાઉ !”

“ઓહ ઈધર તો બડા થેર હય ! કેઈ અફલાતુન વિલા-
યતી કુત્તા હય.”

“ઓહહ હાઉ ! ઓહહ હાઉ !”

“ઓ બી બારીદર સાહેબને ઠીક તમાસા કીયા હય !
ઓહ કુસે ગુપ હો ન ! નદે કરેગા તો તેરી હકી પસંદી તેડ
ડાલુંગા !”

“હાઉ ! હાઉ ! હાઉ !”

“બસ અબી ગુપ હો ન !”

કહી જાળી બળ કરી ઉઘાડી પઠાણ ઘરમાં દાખલ થયો;
કુતરો પણ ઉછળી ઉછળીને ભાગવા લાગ્યો; પઠાણ પણ કુતરા
સામે દાંતીયાં કરવા લાગ્યો; પઠાણ નીસ-ણી પર પગ મુકવા
બચ કે તરત ટોમી કુદી કરવા આવે થોડીકવાર સુધી તો
પઠાણ અને કુતરાના દાવપેચ ચાલ્યા, છેવટે બળ કરી ટોમી
પઠાણ પર સાકળ તોડી નાંખી કુચે; પઠાણને વલુરી ખાધો અને
ઉપરા ઉપરી પાંચ સાત બચકાં ભર્યા; બારીદર અને કપીલા
ગભરાઈ દાદરમાં નીચે આવ્યાં; બારીદરે ટોમીને શાંત પાડવા
ખુબ ધમકાવ્યો, પણ વકરેલો ટોમી કેમે કરી શાંત પડ્યા નહીં;
ઉલટો પઠાણને કરડી ખ.ધો; તેના શાલ જોટાની ગામડી ફાડી
નાંખી, પઠાણનાં કપડાં પણ ફાડી નાખ્યાં, છેવટે પઠાણે ખુબ
ગુસ્સો કરી કુતરાને ડાચાથી પકડી બે હાથે બળ કરી માથે
ફેરવી બારણા જોડે ખુબ પછાડ્યો; કુતરો પણ જીવ ઉપર આવી

લોહીલુહાણ થઈ ફરી પઠાણના પગે ચોટ્યો; પઠાણ પણ જીવ
પર આવી કુતરાની છાતી પર ચડી બેઠો અને બળ કરી ચપ્પા-
વતી કુતરાને ચીરી નાંખ્યો; કુતરો લોહીલુહાણ થઈ આરીષ્ટરના
બારણા વચ્ચે મરવા પડ્યો. આડોશી પાડોશી પુષ્કળ ભરાઈ
ગયા, પઠાણ પણ જુગ ગુસ્સે થઈ આરીષ્ટરની ઓશીસમાં ગયો,
અને લાલચોળ ડોળા કાઢી પૈસા માગવા લાગ્યો ! ”

“ અરછા બાવા અમારા શાલ બેટાકા પચસા લાવો ! ”

“ પઠાણ સાબ ગુસ્સે મત હો જાઓ ! કુત્તા મર ગયા તો
કુરૂછ શ્રીકર નહીં, તુમ શાંત હો જાઓ ! ”

“ અખીને અખી અતારા પચસા ઇધર મૂકો ! ”

“ સાબ તુમારા પચસા પરસુ આકે લે જાઓ ! ”

“ નહીં બાવા અમ પરસુકી બાત ન સમજે; પચસા અખી
ચાહીએ ! ”

“ અખો પચસા નહીં હય ! ”

“ નહીં બાબા હમ પચસા લીયા વિના ઇધરસે કખો ન
જાયે ગે ! ”

“ ઇધર પચસા નહીં હય ! શ્યામકુ કોરટમાં આવો ! ”

“ કોરટકી અચમ્લી તયમ્લી ! અખી પચસા છેડો ! ”

“ ડીઅર તરી ટૂન્કમાં જો તપાસ કર ! કાંઈ નોટ બોટ છે
જાને લાવ કાંઈ ! ”

“ હું શું કહે ? તમ્લીજ તમારાં ! ઉધર લવવાનો બહુ
તમને અગત છે. ઠીક આ પઠાણ પણ માથાને મળ્યો છે ! જેનું
તેનું બાલની નામે મંડાની વરમા વાલ્યું, કાકાને શો જવાબ

દેવો પડશે તેનો કાંઈ વિચાર કર્યો. ! ઉલટું અધુરામાં પુરૂ લેણુ-
દારોને મારફાડ કરોછો; વળી એટલેથી પણ ન ધરાયા ત્યારે
છેવટે ટોમી ડાંગને લાવી ખારણે ખાંધ્યો, આ તે તમારા ઢંગ છે ?
લોકોના પૈ માનું પાણી ઠરવું, અને માગવા આવે ત્યારે ડાંગખાણ
કરવી એ ક્યાંનો ન્યાય ? ઠીક આજે ગમ્મત આવી છે, મરી
પાસે તો કાંઈ નથી ! ”

“ ખારીદર સાહુખ અમારા પયસા અખી દે દો ! ડર મત
લગાવો ! ”

“ અરે પઠાણ સાખ માફ કરો ! તુમારા પયસા કલ જરૂર
દેગા, ચહીએ તો વ્યાજ લેના ! ”

“ નહીં પયસા અખી દે દો ! તુમ અયસે કોટ પંટડુન
વાલે સાખ લોક હોકર અમસે મવાલી હોતે હય ! તુમારી પાસ
જખ દામ નહીં થા, તખ સાલ જોટા મ્યૌં લીયા ! ”

“ ડીઅર એહુ માઈ ડારલીંગ જરા દય કર ! હેવ પીટી
ફ્રાગ આ પુઅર હસમન્ડ ! બહાવી આ વખતે ખસ મહેરમની
કર ! મારી પાસે જેવા પૈસા આવશે કે તરતજ હું તને પૈસાથી
દાંટી દઈશ ! ”

“ અરે પણ હું લાવું ક્યાંથી ? ના હેય તો ચોરી કરવા
જાઉં ! તમને વિચાર નહોતો આવ્યો ? ઉધર લાવી શોખ માણુ-
વાનો મેનીયા આવો ક્યાં સુધી રાખશે ? ”

“ ખામા પયસા લાવો, દેર મત લગાવો ! ”

“ પઠન સાખ અખી તો પયસા નહીં હય ! ”

“ અખી પયસા છોડ દો, નહીં તો જગડા હા જાયગા ! ”

“લ્યો આ મારી એક સોનાની અંગુસ્તરી છે, તે પચીસ રૂપીઆની છે !”

“અચ્છા લાવો અંગુસ્તરી !”

“દુસરા પચસા કલ દેગા !”

“નહીં અબ્બી ચહીએ !”

“અચ્છા લ્યો એ સોનેકી ઘડીયાળં ઓર એ સોનેકી ચેઇન !”

“રહેને દો એ સુન્ના બુઠા હય ! અમારે કામકે નહીં ! અમકુ દાગીના ચહીએ !”

“અરે નહી સાળ ઘડીઆળ સુન્નેકી હય !”

“નહીં બાબા એ તુમારી ઓરત કે ડોકમાં જો ચેઇન હય વો હમકુ દે દો !”

“ડીઅર મહેરબાની કરી તારી પાસે જો ચેઇન છે તે તું આ પઠણને આપ ! હું તને ડબલ મોટી કરાવી આપીશ !”

“જાઓ જાઓ છ નામાના ખેલતાં શરમાઓ ! બાઈ-ડીના દાગીના ઉતારવા આવ્યા છો ! એવો શો ધંધો કર્યો કે તમારે આવો વખત આવ્યો ?”

“ઓહ માર્ક હાર્ટ” આ વખતે મારી આ માગણી કબુલ રાખ ? હું હવેથી આવી કદી ભૂત નહિ કરું; મારો જાત જશે તો જ્યાં દર્શણ પણ કાઈ ઉધાર લવી વ્યવહાર નહિ નભાવું પછી કાઈ !”

“અરે ગમે તેમ થશે તોપણ હું મારી ચેઇન નહિ આપું તે નહિજ આપું : પાંતરીસો બાટલી અને ખ્યાલામાં આખ્યા તે

વખતે આ પઠાણકાકા યાદ નહોતા આવ્યા ? ”

“ નો ડીઅર નો નો તે વખતે પઠાણ યાદ આવ્યો હોત તો આ વખતજ ન આવત ! ”

“ શી રીતે યાદ આવે ! કેઈ દિવસે નામું રાખવું છે ? બધો ગદ્ગદે હીસાબ ! મળ્યું ત્યારે મીર, નહિ તો ફકીર ! હાથમાં પૈસા આવે છે ત્યારે કાંઈ વિચાર સૂઝે છે ? ”

“ ડીઅર આ વખતે મારા ઉપર ખાસ મહેરબાની કર, હવેથી તું જેમ કહીશ તેમ હું કરીશ ! અત્યારે આ પઠાણના ત્રાસમાંથી મારો બચાવ કર ! બહાલી હું ગમરાઈ ગયો છું ! ”

“ હા તમારું કહેવું બધું સાચું છે પણ હું શી રીતે મારી ચેઈન તમને આપું ! ચેઈન તમારા બાપની નથી ! ”

“ ત્યારેજ માઈ ડીઅર હું તારી પાસે કરગરીને માગું છું ! ”

“ એ તો હું પણ જાણું છું કે તમે કરગરીને માગો છો, નહિ તો ક્યારનીએ ડોકમાંથી કાઢી લીધી હોત ! ”

“ બહાલી હવે બહુ થયું ! મને ઝાઝો ન તત્તસાવ ! હું બે હાથ જોડીને તારી પાસે ક્ષમા માગું છું ! આ વખતે દયા કરી મને દેવાના ત્રાસમાંથી મુક્ત કર ! ”

“ દયો આ ચેઈન ! બખરદાર હવે જો વગર વિચાર્યું દેવું રી તોફાન કર્યું તો ! ”

“ દયો પઠાનસાબ આ ચેઈન દયો ! ”

“ લાવો બાબા ! ”

“ દયો સાહેબ ! હવે મહેરબાની કરો ! ”

“ ક્યા મહેરબાની કરે ! અબી અમારા દામ પૂરા નહિ

હોતા હય ! હજુ પચાસ રૂપીઆ કમ હય ”

“ નહિ સાળ વીસ પંદરનોજ ફેર છે, તે હું તમને કાલે પૂરા કરી આપીશ, અત્યારે જાઓ મહેરબાની કરો ! ”

“ નહિ બાબા અમારા પચસા છોડો, તુમ લોક ઉપરસેં અઘ્છા શાહુકાર દેખાતે હો મગર બીતરકે અઘ્છે નહિ હો ! ”

“ ક્યાં પઠાનસાળ ઇસ તરેહસેં બોલતે હો ? ”

“ બાબા શાહુકાર શરીફ લોક અયસે કુત્તે પૈસા માગને વાલેકુ કાટનેકે લીયે બાંધતા હય ! એ તુમ બડી બદમાસી કરતા હય ! અમ જે કુઝ્છ સચ કહેવે તો તુમ બડા શરીફ બદમાસ હો ! જેન્ટલમેન લોકર હો ! બજારસેં માલ કેડીટ પર લાના, અગર કીસીકુ દેના નહિ ! ”

“ અઘ્છા સાળ અબી માફ કરો તુમ જાઓ ! જરૂર કલ પૈસા દેગા ! ”

“ નહિ બાબા રૂપૈયા પચાસ કમ હય ! અબી લાવો અમ કબી નહિ જાયેંગે ! ”

“ ચલો સાળ અબી મેરી પાસ કુઝ્છ નહિ હય ! જે આપકુ ચહીએ તો એ ઘડીઆળ લ્યો, એ અછોડા લ્યો, શીર ક્યા કરે ? ”

“ નહિ બાબા, એ તુમારી લેડીકે કાનમેં જે એરીંગ હય એ અમકુ દેદો, જસ્તીમાં તુમારી ઘડી, એઇન ચોર એ ચશ્મા અમકુ દેદો. એ સળ માલ અમ તુમારા લેકર કલ શામકુ ઇધર આવ ગે, અમારા દોઢસો રૂપીઆ દેદો, આર તુમારા સળ એ માલ લેલો ! ”

“ પઠાનશાખ માફ કરો, તુમ બડા જીલમગાર હો ! ”

“ તુમારા જયસે શરીફ બદમ સોંપેં અયસા જીલમગાર હોના ચાહીએ ! તુમ લોક અમારી આગે સીધે હો ! તુમ ઐર તુમારા ઓ કુત્તા દોનું બડા બદમાસ હય ! યાદ રખો ને કુછ અમારા ખુન ઇધર નીકલા હય, મગર અમલોક તુમકુ દેખ લેવેંગે ! અયસી નાદાની બદમાસી ઐર ચાલાકી કેઈ શાહુ-કારલોક નહિ કરતે હય ! એ શહેરમાં એક તુમ ખુદ શરીફ બદમાસ હો ! ”

“ પઠાનશાખ માફ કરના ! એ કુત્તાએ ને કુછ કીયા હય એમાં મારો વાંક નથી, એને પણ પાપની સજા સારી થઈ છે ! એ બી જાનસેં મુઆ હય ! ”

“ તુમ જીતે રહે હો એ અમકુ ખહોત ખટકતા હય ! કયા કરે અમ લાચાર હય ઇધર તુમારા મકાન હય, એ છુરીસેં ને સજા કુત્તેકુ દીઈ હય, એ તુમકુ બી અમ કરતે, મગર ઇધર તમારા મુકામ હય ! ને બજારમાં અયસા ધાંધલ હોતા તો અમ તુમકુ ઐર કુત્તેકુ દોનુંકુ એ છુરીસેં કાટ ડાલતે ! મગર અફસોસ, તુમારા મકાન હય ! અમકુ ખહોત શુસ્સા હોતા હય ! અમારા સારે બદનમેં આગ ઉઠતી હય ! દેખો બારીદર સાહેબ અમ તુમકુ છેલ્લી દફે કહેતે હય કે ને કુછ અમને કહા હય એ જલ્દી કરો, અમકુ દેદો, નહિ તો ઇધર તુમારા ખુન હો જાયગા ! ”

“ ઓહ માઈ લીઅર લેડી તું જલ્દી તારાં એરીંગ આપ નહિ તો રજનું ગજ થશે અને નેતજોનામાં આ પઠાણ ગજબ કરશે, હું તને કરગરીને કહું છું કે મને જલ્દી એરીંગ આપ, તને

આર્થી પણ સારાં એરીંગ હું કરાવી આપીશ !”

“ જો જો ! જે લીને ફરી ન જતા ! આ વખતે તો તમે જેમ કહો છો તેમ હું કરું છું પણ હવેથી આવું નહીં આવે !”

“ જોહ થેન્ક યુ માઈ ડીઅર !”

“ અરે પાછુ થેન્ક યુ બોલ્યા !”

“ જોહ ભૂલ્યો પારડન મી !

* * * *

જોઈ જોઈને સઘળું જોયું,

પણ હરી ફરીને મેં જોયું;

બાણું વાંચી વિચારી મેં જોયું,

પણ સ્ત્રી વશ કરવાનું સાધન એક ન જોયું !”

“ ડીઅર એકસકયુઝ મી !”

“ લ્યો એરીંગ !”

“ લ્યો પઠાન સાળ આ વાંચ, ચેઈન, ચશ્મા અને એરીંગ હવે આપ આ દાગીના લઈ જલ્દીથી ઘેર પધારો, કાલ સાંજના ઘેર આવજો; એટલે હું તમારા પૈસા ચુકવી દાગીના છોડાવીશ. ”

“ અરછા લાઓ સળ દાગીના અચ પાકીટમાં ડાલો !”

“ લ્યો સાળ ! માફ કરનાં પઠાન સાળ ! આપકુ તકલીફ તો બહોત પડ !”

“ જોહ અચસી તકલીફ અમ સારી જીંદગીમેં નહીં ભૂલે ! અરછા બારીદર સાળ અબી તો મેં જાતા, મગર કલ નહીં મેં પરસુ સામકુ આવુંગા; તુમ પચસેકી તજવીજ કરના ! દુસરા કુછ કુત્તા બાંધનેકા હય તો અમકુ બોલો અમ જમૈયા બરછી લેકર આવે !”

“ નહી નહી સાળ કુછ નહીં કરનેકા ! ઓ કુત્તા તો મર
ગયા તો જહાન્નમમે ગયા, અમકુ કુછ દરકાર નહીં હય ! ”

“ મગર મેં ઓર તુમ હોતુ જીતે હય ! ”

“ નહીં નહીં સાળ માફ કરના ! ”

“ અરછા ખારીષ્ટર સાળ સલામ ! ”

કુતરાને મારી પછાડી ખારીષ્ટર સાહેબની અછલ અંતરથી
ઉઘાડી પઠાણ ચાલ્યો ગયો. કપિલા તથા ખારીષ્ટર પઠાણને
જોઈ થરથરી ગયાં હતાં. ઝતુન પર આવેલો પઠાણ કુતરાને
મારતી વખતે જાત ઉપર હલો કરશે એવી સજ્જડ લીટી સુધ-
રેલ દંપતિના હૃદયમાં પેશી ગઈ હતી તે ક્યમે કરી દુર થઈ
નહિ. ટુંકમાં ખન્ને જણાં કુતરાને લોહીલુહાણ જોઈ ચમકી
ઉઠ્યાં હતાં. રક્તનો કુદરતી દેખાવજ એવો ભયંકર છે કે મનુ-
ષ્યની દ્રષ્ટિએ પડતાં મનુષ્યને દ્રષ્ટિ ખંધ કરી મૂર્છાવશ કરી
નાંખે; એ પ્રમાણેનો પ્રસંગ અત્યારે બન્યો હતો. કેટ પાટ-
લુનથી સોલજર જેવા લાગતા ખારીષ્ટર સાહેબ કુતરાના ખુનથી
ગરીબ ગાય જેવા થઈ ગયા હતા. સીમીંગ આ ટાઈગર એન્ડ
ઈનસાઈડ આ કાઉ અને ઈનસાઈડ આ ટાઈગર એન્ડ સીમીંગ
આ કાઉનો અજળ અખતરો અત્રે થયેલ હતો. ખારીષ્ટર સાહે-
બનું રૂપ સોલજર જેવું હતું પણ હૃદય ગરીબ ગાય જેવું હતું;
તેથી તેમના આખા શરીરમાં લીટીના ભણકારા વાગી રહ્યા !

“ હું તમને રોજ કહેતી હતી કે આ ટોમીનું તોફાન
કાઢી નાંખો ! સાફ થયું કે તોફાનમાં ટોમી જીવથી ગયો; વખતે
મામલો જીવ પર આવી તમારી સંઘાતે બથમબથા થઈ હોત

તો તમારી શી દશા થાત !”

“ ડીઅર, ટોમીને આફ્રીસના ખારણે બંધાવનાર પણ તમે હતાં અને અત્યારે હવે કડક ટીકા કરનાર પણ તમેજ છો. ”

“ સાહેબ જે થયું તે સારું થયું. આજ તમારું પાપ ગયું ! નહિ તો કોક દિવસે તમારી જીંદગી જોખમમાં હતી ! ”

“ ડીઅર અને શી ખબર કે ટોમી આવું ડેન્જરસ તોફાન ફરશે ? જે જરા પણ મને આલસ પડ્યું હોત તો હું તેને જાણી જોઈને આગળ ખાંધતજ નહિ ! ”

“ ચાલો હવે ચિન્તા તજો ! ટોમીનું મોત પઠાણના હાથેજ થવાનું નિરમાણ હશે ત્યાં અફસોસ કરે શું વળે ! ”

“ વેલ ડીઅર હું જરા પોળ આગળ આંટો મારી આવું; કોઈ ભંગી નજરે પડે તો આ કુતરાને ઘરમાંથી દુર કરાવું ! ”

“ હા, હા, તે કામ જલ્દી કરવાની જરૂર છે ! આવું આંગણું લોહી લોહી થઈ રહ્યું છે ! ”

“ ઓલરાઈટ ત્યારે હું જાઉં છું ! તું એક જીવું પૂરાણું ઘોતર ફાટી કુતરા ઉપર ચોઢાડ હું જલ્દી આવું છું ! ”

“ સારું જાઓ જલ્દી જાઓ ! ”

ખારીદર સાહેબ ચરમા વગર લથડીઆં ખાતા અને આંખો ચોળતા ચોળતા ઘર બહાર નીકળી પોળ તરફ જવા લાગ્યા; કપીલા પણ આંગણું પાણીથી ધોઈ સાફ કરવા લાગી. સડક ઉપરથી પસાર થતા લોકોને ખારીદર સાહેબ ઝીણી નજરે આંખ ખેંચી ખેંચી નિહાળવા લાગ્યા પણ કોઈ ઝાડુવાળો ભંગી કે ઢેડીયો નજરે પડ્યો નહિ. રસ્તે પસાર થતા મેલાં

સુગડાંવાળા મનુરને લાંગી-ધારી બોલાવવા લાગ્યા પણ લાંગી
 શોધ્યો જડ્યો નહિ. કોઈ દહાડો નહિને આજ એકાચક પોળ
 આગળ બારીદર સાહેબને ઉભેલા જોઈ પોળના પાડોશી આડો-
 શીઓ તાબુબ થવા લાગ્યા અને તેમને પૂછપરછ કરતાં જ્યારે
 માલમ પડ્યું કે બારીદર સાહેબનો ટોમી નામનો કુતરો મરી
 ગયો, ત્યારે તમામ ઘણાજ આનંદમાં આવી ગયા. પોળ પાડો-
 શમાં ટોમીનો જીલમ પારાવાર હતો. એકંદર પોળમાં ટોમીને
 વાઘનું બચ્ચું લોકો માનતા હતા. એકદમ કોઈ પણ માણસ
 બારીદરના ઘરમાં પ્રવેશ કરી શકતો નહોતો અને જો વખતે
 ઘરમાં ગયો ને ટોમીને લેટો થઈ ગયો તો તરતજ મૂઠીઓ
 વાળી જીવ લઈને ઘર બહાર કુદકો મારી નાશી છુટતો હતો.
 એકંદર બારીદર સાહેબે ટોમીને ઓળખાવ્યો હતો અને ટોમીએ
 બારીદર સાહેબને ઓળખાવ્યા હતા. કંઈક જણા ટોમીના
 લોતીયાં બચકાંમાં આવી ગયા હતા, અર્થાત્ બારીદર સાહે-
 બનો ગૃહસ્થાઈનો સ્વપ્નકો આ ટોમીથી નલે જતો હતો. ટોમીને
 લઈને બારીદર સાહેબ બજારની શરાફી વાચદામાં ચલાવે જતા
 હતા. ટોમીના ડાળા જોઈને કંઈક ઉઘરાણીવાળા બગલમાં
 ચોપડા મારી મુઠીઓ વાળી વાળી નાસી જતા હતા. વખતે
 આંધ્રીસ ઉપર ચડી જવાને લાચરશાળી થતા હતા અને જ્યારે
 પૈસાની બારીદર સાહેબ પાસે માગણી કરતા હતા ત્યારે નજી-
 કની ચેર પર ટોમીને ધુરકતો જોઈને છાનામાના સાફ સાહેબ
 કહીને રસ્તો મારી જતા હતા; અર્થાત્ ગુમાસ્તા શેઠને વાચ-
 દાની મીઠી સારતાવસંતમાં જુદું બોલી રમાડતા હતા. ટોમીને

લઈને જ્યારે ખારીબટર સાહેબ બંજારમાં કે શહેર બહાર હવા
ખાવા જતા હતા, અગર કામ પ્રસંગે અન્ય સ્થળે ફરતા હતા
ત્યારે ટોમીના વિકાળ દેખાવથી ખારીબટર સાહેબનું ઘણું ખરું
કામ સહેજમાં પતી જતું હતું. આ પ્રમાણે આજરોજ અચાનક
ખારીબટર સાહેબના એડીકાંગ ફ્રેન્ડ કે નિમકહલાલ રક્ષક બોડી-
ગાર્ડ ટોમી કુતરાનો અંત આવ્યો ! એકવાર એક નાટક કંપ-
નીમાં ખારીબટર સાહેબ ટોમીને લઈને નાટક જોવા ગયા હતા;
નાટકના દોઢડાદ્યા અને અવળચંડા મેનેજરે ખારીબટર સાહેબને
ટોમી ડોગની ખાસ ચોરચેસ્ટ્રાની ટીકીટ લેવાની ફરજ પાડી
હતી. ખારીબટર સાહેબ પણ હકે ભરાઈ ટોમીની ટીકીટ લઈ
ચોરચેસ્ટ્રામાં દાખલ થયા હતા. જ્યારે નાટક શરૂ થયું અને
તેનો ઓપનીંગ સીન બંદુકના અવાજ સાથે ખુલ્લો થયો ત્યારે
ટોમીએ અવાજથી ઉશ્કેરઈ નાટકનું એક અચ્છુ કોમીક બતાવી
દીધું હતું અર્થાત્ બંદુકનો બહાર થતાની સાથેજ ટોમી કુદકો
મારી ઉછાળી સ્ટેજ પર ધસી ગયો હતો અને સુત્રધાર અને
નટીઓને બચકે બચકે કરડી તોડીને તેમનાં કપડાં લુગડાં ફાડી
નાસમનાસ કરાવી મુકી હતી; અર્થાત્ આખા ઓડીઅન્સમાં
હો હો મચાવી દીધી હતી. છેવટે માંડ માંડ મહા મહા પ્રયત્ને
નાટકના માલેકના હૃદ બહારના કાલાવાલાથી અને ખરચેલી
ટીકીટના ત્રણ ગણા દામ ખીસ્સામાં મુકાવી સાહેબ બહાદુરે
ટોમીને પંપાળી પંપાળી સ્ટેજ પરથી ઉતારી ખુરશી તળે
દાળી દીધો હતો. આ પ્રમાણે ખારીબટર સાહેબને ટોમીએ અને
ટોમીને ખારીબટર સાહેબે સારી રીતે ઝોળખાવી દીધા હતા.

આવા પરાક્રમી ટોમીના મડદાને લાંગી પાસે ખેંચાવી લેવરા-
વવા સાફ ખારીદર સાહેબ મનમાં અફસોસ કરતા રસ્તાના
આવંતા જતા લોકોને જોતા હતા. અત્યારે ચશ્મા વગર તેમની
ઘણીજ કઠંગી હાલત થઈ હતી. ચશ્મા પહેરનારની મુશ્કેલીની
મળ જ્યારે ચશ્મા એકાએક લાગી જાય છે, અગર ખોવાઈ
જાય છે ત્યારે સારી ચાલે છે. પોળોની ગલીકુચીઓના અંધા-
રામાં, નાના ગામડાઓમાં અગર દરવાજા બહાર કે સ્મશાનમાં
અને કૃષ્ણપક્ષના અવસરમાં જ્યારે ચશ્મા માસ્તરો ચશ્મા
વગર ચાલે છે ત્યારે તેઓ જાનવરને માણસ અને માણસને
જાનવર જુએ છે; અર્થાત્ ડગલે ડગલે ગોઠીમડાં ખાઈ એવી
મુશ્કેલીમાંથી મશ્કરી લયા પસાર થાય છે કે જે ચશ્મા વગરનો
પ્રસંગ એક જીંદગીનો આંખનો ધડો થઈ પડે છે. આ પ્રમાણે
ઘાટ અત્યારે ખારીદર સાહેબને વાસ્તે થયો !

“ એ લાંગી ઈધર આવ ! ક્યાં જાય છે ? ”

“ અરે મારા શાળ નજરે જુએ છે કે આંધળો છે ! મજી
રને લાંગી કહેતાં શરમ નથી આવતી ! ”

“ એહ બુલ્યો બુલ્યો. તું લાંગી નથી. જા જા ચાલ્યો જા ! ”

“ મારા ખેટા આવાએ છતે દહાડે આંધળા કેટલા પાટ-
લુન માસ્તર હશે ? ”

“ એ ઢેડીઆ આમ આવ, ક્યાં જાય છે; ચાલ મારી સાથે
આગળ થા ! ”

“ માસ્તર સંભાળીને જોલો, ઢેડીઓ તમારો ખાપ ! કાંઈ
ઢેડ લાંગીનેએ ઓળખો છો કે નહિ ! ”

“ અરે ભાઈ તું ઢેડીઓ નથી ? માફ કરજો હોં ન્યારે વસ્તુ પાસેથી જાય છે ત્યારેજ વસ્તુની કીંમત થાય છે. ચરમા બગર કેટલી આપદા પડે છે તેનો મને આજે સારો ખ્યાલ થયો ! ”

“ તો મહેરબાન કાળા એટલા ભૂતના સાળા, જેટલા મેલા એટલા ઢેડીઆ અને જેટલા ઉજળા ધોળા એટલા બધા શાહુકાર માસ્તર ! શું ન્યાય છે ! જમાનામાં મનુર અને ઢેડની કીંમત લોકોને થતી નથી ! ”

“ અરે એ ખટારાવાળા ઉભો રહે ! ગાડું પોળમાં હાંક ! ”

“ કેમ તમારે ગાડાનું શું કામ છે ? ”

“ અરે એક કુતરો મરી ગયો છે તે આ ગાડામાં નાંખી ઉપાડી જા ! ”

“ મહેરબાન આ કચરાપટીનું ગાડું નથી ! તમે તે શું અમને ઢેડીઆ ગણો છો ? ”

“ એમ ત્યારે આ કચરાપટીનું ગાડું નહિ ! ઠીક જ ભાઈ જા ! ”

“ તમને એટલીએ ખબર નથી પડતી શાખ કે આ મેદાનું ગાડું છે ! ”

“ માફ બેટું આ પણ એક ગજબની વાત છે. મારા જેવો બારીપ્રર એક કલાકથી પોળ આગળ ખોટી થાય છે અને એક પણ લાંગી નજરે પડતો નથી. આ તો છેક સંધ્યાકાળ થવા આવ્યો પણ પત્તો ખાધો નહિ ! ”

“ માળા લોકો આંખ મીંચીનેજ જુઓ છે ? ભૂલોજ આવા શાખલોક કરે છે, હમણાં બીજાઓ ભૂલ કરી હોય તો મારા

હાહરાને એવી તો ચોપડાવું કે ફરી જો ભૂલી જાય ! ”

“ એ કચરાપટીવાળા, ગાડું પોળમાં વાળ ! ”

“ કેમ શું કામ છે ? ”

“ એક કુતરો ઉપાડી જવાનો છે ! ”

“ શાળ મને નવરાશ નથી, તેમ ગાડામાં જમ્યા નથી ! ”

“ તો ગધેડા સીધો સીધો ચાલ ! તને કુતરો ઉપાડવાના પૈસા આપીશું ! ”

“ શાળ શું આપશે ? ”

“ ચાર આના ! ”

“ એ ના શાળ પૈસા આઠ આનાના લઈશ ! જો એમ હોય તો આવું, નહિ તો હું મારે આ ચાલ્યો ! ”

“ સાલા સુવર કેમ માન ખાય છે ! ચાર આના લેતાં ચુંક આવે છે ? કરવા દે કોઠામાં રીપોર્ટ ! મ્યુનિસિપાલીટીનું પશુ એછું અંધેર છે ? આવા લો કલાસ ગટરવાલા તે પશુ આટલા કડક મીનશવાળા જણાય છે. ચાલ પોળમાં ગાડું હાંક ! ”

“ એ શાળ એમ તમારા ડોળાથી બી નહિ જઈ ! તમારે જવું હોય તો સુખેથી કોઠામાં જાઓ ! મારે ક્યાં એક શેઠ છે કે કપડો દેશે ? કોઠામાં તો શેઠીયાનો પાર નથી ! જાજા શેઠ-વાળા નોકર મલકમાં રાજા થઈને ફરે ! ”

“ નો ડાન્કી બકવા મુકી સીધો ચાલ ! ”

“ કેમ શાળ આઠ આના કબૂલ ? ”

“ લે ચાલ છ આના આપીશ હવે ખોલીશ નહિ ! ”

“ સાડ શાળ ! આ ગાડું અહીં છો ઉભું રહ્યું, હું હાથે-

વતી કુતરાને ઉપાડી ગાડામાં નાંખીશ !”

“ ઓલરાઈટ ચાલ !”

“ ભંગીઓ અને ખારીદર ખંને ઘર આગળ ગયા; લોહી-
લુહાણ કુતરાને લૂગડાથી ખાંધી ઢેડીયાએ ઘર બહાર કાઢ્યો
અને તેને પૂછડું પકડી ઘસડવા લાગ્યો. લોકો પણ કુતરો મરી
જવાથી ઘણાજ ખુશ થયા, અને આસપાસ ટોળાખંધ ઉભા
રહ્યા. આ ખાબુ લોકોને ખારીદર સાહેબ વીખેરી નાંખવા લાગ્યા
અને પોતે છ આના લઈ પોળ લાણી જવા લાગ્યા. પોળ આગળ
આવ્યા કે તરતજ આસપાસ કુતરા એકઠા થઈ ભસવા લાગ્યા;
એટલામાં એક સાઈકલવાળો આવી બેલ ઉપર બેલ વગાડવા
લાગ્યો અને તેની પાછળ એક આખલો અને ગાય પૂર સપાટે
હોડતાં આવ્યાં. ગાયે ઢેડીયા ઉપર પડી ઢેડીઆને પાડી નાંખ્યો.
અને આખલો સાઈકલવાળાને તથા ખારીદર સાહેબને ગોથે
ચડાવી દોઢ ગાઉ દુર ફેંકી દીધા. આમ કુતરાએ શોરબકાર
મચાવી દીધો, એટલામાં એક રાહદારી મનુરને માથે કરંડીયો
સુકાની પોળમાં પેઠો, તેને કુતરાં ભસવા લાગ્યાં; એટલે બિચારો
ખીકનો માર્યો જીવ લઈ એક ઢેખાળો શોધવા લાગ્યો. ઢેખાળો
શોધતાં શોધતાં એક કુતરો મનુરને ખાઝ્યો; મનુર ખૂમ પાડી
કરંડીઓ ફેંકી દઈ જ્યાં આગળ ખારીદર સાહેબ પડ્યા હતા
ત્યાં ઢેખાળો લેવા ગયો. તે પણ આંકળો ફાંકળો બની ઢેખાળો
શોધતો શોધતો સંધ્યાકાળનું અંધારું હોવાથી ખારીદર ઉપર
પડ્યો, ત્યાં ખારીદરે ખુમ પાડી !”

“ ઓ બેવકુફ જો તો ખરો કે હું ખારીદર છું !”

“ તો બાપજી આમ ખૂણામાં કેમ પડ્યા છો ? શાબ ખાટલી ફાટલી ચડાવી તો નથી ? ”

“ અરે એક સાંઢીઆના સપાટામાં આવી જવાથી હું ગોથું ખાઈ પડ્યો છું ! ”

“ અરે મારા લગવાન એક કુતરાને મારવા ઢખાળો શોધવા જતાં હાથમાં ખારીપ્ટર સાહેબ આવ્યા ? શું જમાનો આવ્યો છે કે શહેરમાં ગલીએ કુચીએ જ્યાં નજર કરીએ ત્યાં વકીલ ડાક્ટર ને ખારીપ્ટર નજરે પડે; તેમાંએ ઢખાળો શોધતાં ખારીપ્ટર હાથમાં આવે, ભલા લગવાન તું જે કરે તે ખરી ! ”

“ ચાલ ભાઈ ચાલ હવે તું ઉઠ ઉભો થા ! દેળવણીનો પ્રતાપજ ઉમદા છે અને દેશનાં સુભાગ્ય છે કે દેશમાં વકીલ ખારીપ્ટર અને ડાક્ટરો વધ્યા છે, નહિ તો ગીની આપતાં શોધ્યા ન જડે ! ”

“ મહેરબાન ખોટું ન લગાડો. હવે તો બધા પાટીઆવાળા કીડીયોની માફક ઉભરાવા લાગ્યા છે ! ઝાઝા મળ્યા અને ખાવા ટળ્યા; ખહુ ભેગા થવાથી ધંધાની પત્તર જધી નાંખી ! ”

આ પ્રમાણે અદ્વસોસ અને આશ્ચર્યના દિઢગાર કાઢતા સહદારી, ખારીપ્ટર અને સાર્ધકલવાળો એ ત્રણે રસ્તે પડ્યા ! ઢેડીયો પણ ટોમીને ઘસડી ગાડામાં નાંખી રસ્તે પડ્યો ! નેને પણ ગાયની જળરી ચોટ લાગી. બિચારો કુતરાને બિપાડવાના છ આના પણ ખારીપ્ટર સાહેબ પાસે માગવા ભૂલી ગયો. સાહેબ પણ હાથમાંથી છ આના પડી જવાથી વિસ્મય થઈ માથું ખંજવાળતા અડબડીઆં ખાતા અશ્માના હાયપટોરા કરતા ઘરમાં પેઠા વાંચકો આતે “ સુધારાનો વિકાસ કે સંસારનું સત્યાનાથ.”

પ્રકરણ ૪ થું.

કુમારાનું પાપ કે કુમારાની છાપ !



દાહરો.

ચડતી પડતી ભગતી એ ઠરે ન ત્રણ લગાર;
અસ્ત તણો ઉદય અને ઉદય અસ્ત નિરધાર.

દ્રવ્યથી પુત્ર ખ્યારો છે, પુત્રથી પોતાનું તન ખ્યાઈ છે,
તનથી ઇંદ્રીઓ ખ્યારી છે, ઇંદ્રીઓથી પ્રાણ ખ્યારા છે અને
પ્રાણથી આત્મા ખ્યારો છે; આથી આત્મા છે તેજ સૌથી વધારે
બહાલો છે. પોતે સર્વનો કર્તા રહી અક્રિય રૂપે બિરાજે છે અને
જેમ જેમ રૂથે તેમ તેમ રહે છે ! કેમકે વિશ્વ એક ધર્મશાળા
છે, તેમાં જન્મ મરણ રૂપી આવાગમનના માર્ગો સ્પષ્ટ જણાય
છે. કેટલાક એ ધર્મશાળામાં આવે છે, કેટલાક જાય છે અને
કેટલાક આવી જઈને સ્વરૂપમાં સમાઈ ગયા છે. આવાગમનના
ઉભય રસ્તાઓ નિરંતર ચાલતાજ રહે છે; તેમાં બાણી બોધને
શા માટે ભરમાઈ રહ્યા છો ? ખરેખર જેઓ અણુસમજથી એને
ગૃહણ કરી બેઠા છે તેઓ આખરે પસ્તાય છે !



ચડતીમાં કુમાર્ગે ચડતા મનને તુજ રોકજે;
સન્માર્ગે રહીને હૃદયમાં તું ધર્મ દયા રોપજે.
પડતીમાં પડી પ્રાણને પ્રજાગવતો તું તો નહીં;
કરીશ નવ કાંઈ પાપ કર્મો ધર્મ રૂઠો ચિત્ત ગૃહી !

જે કામ કરવું તે એવી રીતે વિચારીને કરવું કે જેથી પછી પસ્તાવાનો સમય ન આવે; વિવેકપૂર્વક તેજ માર્ગ શોધીને ચાલવું કે જ્યાં જઇને પાછું આવવું ન પડે, જીવતાંજ ત્યાં ચાલ્યા જવું કે જ્યાં મરીને અંત સમયે જવાનું છે. મુવા પછી મુક્તિની શી મળ મળવાની હતી ? માટે જીવતાંજ મુક્ત થઇ રહેવું જોઇએ. ઘટઘટને વિષે રહીને જે જાણે છે તથા સાંભળે છે તેજ ત્રણે કાળને વિષે વિદ્યામાન છે અને જે હું તથા તું પણનો ત્યાગ કરીને મારા તથા તારામાં વસી રહેલ છે, તેજ એ અત્મા રામ છે. તેજ આત્મારામ કોઈ સ્થળે અમીર તો કોઈ સ્થળે ક્ષીર થઇને રહેલો છે. કોઈ સ્થળે દેવ તો કોઈ સ્થળે હાનવરૂપે રહેલ છે; કોઈ ઠેકાણે મીન તો કોઈ ઠેકાણે જળ રૂપ રહેલો છે અર્થાત્ સર્વ રૂપે એ પોતેજ એક રસ છે.

*

*

*

*

અરે હું તો નથી જીતો નથી જીતો નથી જીતો,
ભલે દુઃખ હોય તે વીતો નથી જીતો નથી જીતો:-
નથી કંઈ કામની માયા નથી કંઈ કામની માયા.
વિના જપત્રા વૃથા કાયા નથી જીતો નથી જીતો:-
ભવે ભગની પિતા માતા તનયે તનુજ તથા બ્રાતા,
સદા સૌ સૌખ્યના સાતા નથી જીતો નથી જીતો:-
કરું હું મિત્રતા કોની પ્રતીતી છે ન લોકોની,
ભર્યા સ્વાર્થે સહુ કોની નથી જીતો નથી જીતો:-
તજ સંસારના રોગો તથા કૃષ્ણ કૃતિ કોગો,
પ્રભુ પ્રતિ જોઉં છું ભાગો નથી જીતો નથી જીતો:-
વિશ્વ ગાનાર્થ ઓ વાણી તથા દાનાર્થ આ પ્રાણી,

બાવો હોય અને તેનો લક્ષ કરી જાય એવો ભય તેના મનમાં
 લરાઈ ગયો; બાવાને જોઈને તે વધારે કાંપવા લાગી. બાવો પણ
 જંગલમાં એકાએક એકલી સ્ત્રી રખડતી જોઈને વધારે શંકા-
 શીલ બની તેની પાસેને પાસે આવવા લાગ્યો; છેવટે બંને
 સામસામી સન્મુખ થઈ ગયાં !

“ અબે રંડી તું કોન હય ? ”

“ મહારાજ મેં મેં હું ! ”

“ સચ બોલ તું કોન હય ? જંગલમાં ક્યાં ભટકતી હય ?
 તેરા નાક કીને કાટા હય ? ”

“ મહારાજ તેનું તમારે શું કામ છે, તમે તમારે જ્યાં
 જતા હો ત્યાં ચાલ્યા જાઓ ! ”

“ તેરેકુ લે કર ચલે જાયંગે ! અચ્છા તેરે જયસી કોઈ
 નાજની હમકુ નહીં ચીલી હય, અબી ચીલગઈ ! બહોત અચ્છા
 હુવા, ચલો નાકકટ્ટી તો નાકકટ્ટી મગર રામકી તો હય ! સેવા
 ખરદાસ બહોત અચ્છી તરેહસે ઉઠાયગી ! ”

“ જાઓ મહારાજ જાઓ મને જવા દો ? ”

“ કહાં જાનેદે, ચલો મેરી જોડ, તુમ જ્યાર હમ દોનું
 ખરાખર હય ! જયસી તું કોઈ ગુન્હેગાર હય અયસા મેં બી
 ગુન્હેગાર હું, અપન દોનું ભયકે લીયે વેશ બદલકર ઈધર ચલે
 આયે હય ! અચ્છા બન જા અબી રામકી તું હય અમારે કામકી ! ”

“ મહારાજ મને તમે શું કરશો ? આ નાકકટ્ટી સ્ત્રીને શી
 રીતે રાખી શકશો ? ”

“ અરે તેરા નાકકી અમારે કયા પરવા હય ! મનુષ્યને

જળ નાકે રહેવે વહાં તક એ અયસાં નહીં હોતા હય. એ તો દુનિયામે' નાંક ગયે' વાં સળ ગયે ! ચલો મેંરી' સંગ તૈયાર હો બાવો!! તુમ એર હમ દોનું મઝા કરે'ગે !”

“ મહારાજ મને સાથે રાખવાથી તમે સપડાઈ જશો ! હું ગુન્હેગાર છું !”

“ તો મેં બી અયસા હુઈ ! તેરા સળ કપડાં બદલાય'ગે એર તુમકુ એક અચ્છી છોટીસી રામકી બનાય'ગે !”

“ એમ મહારાજ તો ચાલો મારે કાંઈ ના નથી, પણ મને કોઈ ન ચોળાજે એમ કરજો !”

“ અચ્છા ચલો મેરી જાન મેં તુમકુ બહોત અચ્છી બનાઉંગા !”

“ તો ચાલો !”

“ હાં ચાલો !”

આ પ્રમાણે મસ્ત ઉબડેલ ખાવો અને નાકકટ્ટી કાન્તા ખાંને જંગલ ભણી ચાલવા લાગ્યાં; ખાવો કાન્તાને જંગલ વટાવી તેના રહેઠાણમાં લઈ ગયો; ત્યાં તેનો પાટો છોડાવી ઘાખાજરીયું નાક પર લગાવી ધા રૂઝાવી દીધો, તેનાં કપડાંલતાં બદલાવી નાંખી એક વૈરાગણુ રામકી જેવાં લુગડાં પહેરાવી દીધાં, તેના મોં પર તથા માથામાં અચ્છી રીતે રાખોડી ચોળાવી શરીરનો રંગ સુદ્ધાંત બદલાવી દીધો અને તેને ચાર પાંચ લજ્જન મોંઢે કરાવી હીંદી જખાન લાગી તુટી શીખવાડી દીધી. બજારમાં તેની જોડે કેમ ચાલવું કેમ જોલવું વગેરે શીખવાડવા માંડ્યું. આ પ્રમાણે ચાર પાંચ દીવસ સુધી તેને રાખી, તેની પાસે જે

કાંઈ માલમતા હતી તે વેચી કરી દશ પંદર હીવસની ખોરા-
કીનો સગવડ કરી તેને હુંશિયાર બનાવી દીધી અને એક શહેર
આગળના દુરના મહાદેવના એક રડયાખડયા જીર્ણ મંદિરમાં
તેણે મુકામ રાખ્યો. મહાદેવની આસપાસ એક ખે ભાગીતુટી
ઓરડી હતી, તેમાંની એક ખાવાએ પસંદ કરી કાંક બેઠી-
બેઠી મરામત કરાવી સુધારી પડાવ નાંખ્યો અને કાન્તાને
ત્યાં રાખી, તેને જીખન અને વેશ બદલાવવા લાગ્યો. કાન્તા પણ
કેળવાએલી હોવાથી ઝટ હીંદી શીખી ગઈ અને વેશ બદલી
અચ્છી રીતે વેરાગણના રૂપમાં રહેવા લાગી. તેનું નાક પણ
રૂઝાઈ ગયું અને આથી કાંક વધારે સંતોષ રાખી આનંદથી
ખાવાની સેવા ચાકરી ઉઠાવવા લાગી; ખાવો પણ અચાનક ભેટો
આવી સરસ રામકીનો થવાથી ઉમંગમાં આવી રામકીને ખુબ
રીઝવવા લાગ્યો અને વસ્તીમાંથી ઢાંગધતુરા કરી માગી ખાવાનો
પ્રયત્ન આદરવો શરૂ કર્યો !

અત્યારે તે કાન્તાને લઈને બજારમાં લજનો લલકારતો
માગવા નીકળ્યો હતો. કાન્તા પણ ખુબ અબધુત જેવી વેરાગણ
બની વાળ બાળ છુટા રાખી એક સફેદ મેલું ધોતીયું પહેરી
ખાવા પાછળ લજન લલકારતી માગવા નીકળી હતી; એકંદર
બંને ઠગ ગુંડેગારો દુનિયાને છેતરવા નીકળ્યાં હતાં.

* * * *

“ જનમ સગ બાતે બિત ગયોરે,
બાર વરસ ગયે લડકાઈ વીશે જોખન ભયો;
ત્રીશ વરસ માયા કે કારન દેશ વિદેશ ગયો:-જનમ
આલિશ અંદર ધનકુપાયા ચઢે લોભ નિત નયો,

સુખ સંપત્તિ માયાકે કારણ એસે' ચલત ગયો:-જનમ
 સુધી ત્વચા કમર ભાઈ દીલી એ સખ કાઠ બયો,
 ખેટા વહુ તેરો કલો ન માને પરવશ દુખમે' પર્યો:-જનમ
 ના હરિ ભગન ના ગુરુ સેવા ના કછુ દાન કિયો,
 સુરદાસ મિથ્યા તન ખોવત જમને ઘેર કિયો:-જનમ
 શીયાવર રામચંદ્રકી જય ! શીયાવર રામચંદ્રકી જય !

* * * *

તન સૂખા કુખડી પીક ભાઈ ઘોરે પર જીન ધરો બાબા !
 અખ મોત નગારા બાજ ચુકા ચલનેકી શીકર કરો બાબા !
 શીયાવર રામચંદ્રકી જય ! દીયે ઉસ્કા ભલા ન દેવે ઉસ્કા
 બી ભલા !

* * * *

“ઢાઈ ભેખ ન ખાલી પાછયેજી સખ ભેખમૈં આપ અલેખ હૈજી,
 વહિ એક અલેખ અનેક બલી ધટ ધટ વિચાર સૌં દેખ હૈજી;
 ખિન આપ યે આપકાં દુંદ લીજે મેં કૌન યહી સો વિવેક હૈજી,
 ચૈતન્ય ખિના જ્યુ અચેત સખી સખ ભેખમૈં વોહિ અલેખ હૈજી.
 રામજી દીલાવે સો દો ! ભેખનકુ કુછ રોટી દો ! દીયે
 ઉસ્કા ભલા ન દીયે ઉસ્કા બી ભલા !

* * * *

“મનકે કહને પર જો જાતે હૈ આહા અગનમૈં દહતા હૈ,
 સુખ દુઃખમૈં-દુખિયા હોઈ રહા આનંદકી વાસ ન લહતા;
 જિનકે કહનેમૈં ચિત હોવે તનિ આહ અયાહ સૌં રહતા હૈ,
 જહાં આહ નહિ વહાં એન હિ-હૈ સુવિચાર બલિ યહ કહતા હૈ.
 તન સૂખા કુખડી પીક ભાઈ ઘોરે પર જીન ધરો બાબા !
 અખ મોત નિગારા બાજ ચુકા ચલનેકી શીકર કરો બાબા !

શીયાવર રામચંદ્રકી જય ! શીયાવર રામચંદ્રકી જય !

દેવે ઉસ્કા લલા ઓર ન દેવે ઉસ્કા ખી લલા !

“ ઓ ખાવાજી અહીં આવો ! દ્યો આ લોટ ! ”

“ રામજી તેરા લલા કરો ખાખા ! ”

“ ઓ ખાવી લે આ પૈસો ! ”

“ રામ તેરા કલ્યાન કરો મૈયા ! ”

આ પ્રમાણે બજાર માગતાં આવેા અને કાન્તા આખા શહેરમાં ફરવા લાગ્યાં; કાન્તા પણ ફરતાં ફરતાં વેરાગણુને પાઠ બરાબર લજવતાં શીખી; હવે હીંદી પણ તેને સારી રીતે બોલતાં આવડ્યું; વખતો વખત ચાલતાં ચાલતાં ફેશનના ચાખાનું ચટકું થઈ જતું હતું; પણ તરત સંભાળીને ચટકાને દખાવી દેતી હતી. આ પ્રમાણે બજાર માગીને બંને જણાં સાંજના ઉતારામાં આવ્યાં, આવેા ન્હાવા સાફ તળાવ ઉપર ગયેા, અને કાન્તાને રાંધવાનું બતાવ્યું; કાન્તા પણ સીધા પાણીની સોઈ કરવા લાગી, બજારમાં ફરી ફરીને તેના ટાંટીઆ થાંભલા જેવા સુજીને થઈ ગયા હતા; પણ શું કરે તેમ કયાં વગર તેનો છુટકો નહોતો; પારાવાર અંતરમાં કલેશ કરી થાકી કંટાળી ચુલો સમો કરવા લાગી; આ બાબુ આવેા તળાવમાં ન્હાવા પડ્યો, એટલામાં મહાદેવમાં કોઈ સેલાણી જેવા બે ચાર યુવક આવ્યા, તે મહાદેવની પાછળ એટલા ઉપર બેસી ગંજી રમવા લાગ્યા. એક જણ રમતાં રમતાં લલકારવા લાગ્યો કે,—

ચાલ કુવાલી.

“ ઇશકકા પંથ હય ન્યારા શીરે અઠ જામ મતવારા;

પ્રીતકી રીત નહિ જાને વિસરા ગઈ લોક કે કાને—

જયસે; મદ અંધ હૈ. જાકા જને નહિ, પિંડ હય પાંકા;
 કહા હું જાત નહિ જને. પડ્યા રે ખલ્લ દરમ્યાને:-
 લગા દિલ લાલ કે સેતી. સુરત નહિ આવતી હેઠી;
 ખલક સખ ખલાવરા કહતી હિસે દ્રાવિ માન નહિ દેતી:-
 નહિ પરવા હિસે જગડી ખુમારી ઇસ્કંદ મદ્દી;
 બાહારાં દોખી લાલનકી ત્રિવિક્રમ શોક દાહનકી:-

તેના ઇશકી ગાયનની સાથે કાન્તાનું મન પરોવાયું; તે
 ચુલો મૂકી ગાયન સાંભળવા ઓરડીની બહાર આવી, પાનાં ખેલ-
 નાર અને ગાનારની સુરત કાન્તા ઉપર ખીલકુલ પડી નહોતી,
 પણ કાન્તા ગાનારને એકી ટસે નિહાળી રહી હતી.

આ પ્રમાણે પ્રસંગ અહીં થઈ રહ્યો । ચાર સેલાણીઓ
 કુદરતીજ અત્રે આવી ચઢ્યા હતા; ગાનાર પણ કુદરતીજ ગાતો
 હતો, તેનું ધ્યાન ખાવી ઉપર ખીલકુલ નહોતું; પણ ચળેલી
 ખાવીનું ચિત્ત ગાનાર ઉપર ચોટ્યું હતું; ચંચળ નારીકો નૈન
 છુપે નહીં એ કહેવત અનુસાર રાગીણી કાન્તા રાગમાં પરવશ
 થઈ હતી, ચુલો ખાલી બળતો હતો, એટલામાં આવો ન્હાઇ
 ઘોઘને મહાદેવ ભણી આવવા લાગ્યો; ખાવાનું ધ્યાન ગંભીર
 ખેલનાર સેલાણી ઉપરે ગયું; કાળો કાળાને દેખે અને મેલો
 મેલુંજ ભુખે તે અનુસાર વહેમી ખાવો બીજાને વહેમી માનવા
 લાગ્યો; અર્થાત્ તેના મનમાં એમ ઠસી ગયું કે જરૂર આ લક્ષ્મણ
 લોકો મારી રામકીને ભોળવવા સારૂ આવેલા છે, આથી ખાવો
 કોધાતુર બની દમમાં દમમાં ઉતાવળા કદમે મહાદેવ ભણી
 આવવા લાગ્યો; ભેવો મહાદેવ પાછળ આવ્યો કે તરત કાન્તાને
 પણ ઓરડી બહાર ઉભેલી નોંધ, આથી તેનો કોપ હદ બહાર

વધી ગયો; કાન્તા બાવાને જોતાંજ ઓરડીમાં જઈ ચુલો ચેતા-
વવા લાગી; બાવાએ કારમો ખુંખારો કર્યો; ખુંખારો સાંભળતાંની
સાથે ચાર સેલાળીઓ પત્તાં ત્યાંને ત્યાં મુકી જીવ લઈ નાઠા;
બાવો એકદમ ધસમસ્યો ઓરડીમાં ગયો અને કાન્તાને ચોટલો
ઝાલી બહાર લાવ્યો ! ”

“ ક્યોં રંડી કયા કરતીથી ? ”

“ કુછ નહીં રામજી કુછ નહીં ! ”

“ બહાર બડી હોકર કીસીકે સાથ નયન મીલાતીથી ? ”

“ કીસકી સાથ ભી નહીં ! ”

“ બોલ સચ બોલ કમજાત, તેરા જાન લઉંગા ! ” કહી
એક લાત બરડામાં મારી કાન્તાને સામી દીવાલ સાથે અક્ષાળી ! ”

“ ઓ બાવાજી મરી ગઈ મારા બાપ, હું તો અમસ્તી
ઉભી હતી, મારો કાંઈ ગુન્હો નથી મારા રામ હું મરી ગઈ ! ”

“ સચ બોલ રંડી સચ બોલ, કયા કરતીથી ! બદમાસ
મેરેકુ પહેચાનતી નહીં, મેં તેરા શીર ફેડુંગા, ખુન પીઉંગા,
ઓર હડી તોડુંગા, યાદ રખો રંડી મરજાયગી ! ” કહી એક
ચીપીઓ બળ કરી કાન્તાના બરડામાં માર્યો !

“ ઓ મારા બાપરે ! ઓ મારી મારે ! જીવ જતો રહ્યો,
કોઈ બચાવો આ દૈત્યના પંજમાંથી મને કોઈ છોડાવો ! ”

“ ચુપ બદમાસ ચુપ; નાક કટાયા તોભી બદમાસ રહી !
ચુપ; તેરા જાન તીકાલુંગા ! ”

“ ઓ મારા બાપ; મને માફ કરો ! હું કશું જાણતી નથી;
ઈ પણ ગુન્હામાં નથી; હું હાથ જોડું છું; પગે લાગું છું; હવે

“એહુ સાડુ બાવાજી જેવો તમારો હુકમ !” અલમસ્ત
 પાડા જેવા બાવાના હાથીના જેવા જડા પગ ચાંપવા લાગી.
 જીંદગીમાં જો એક દીવસ પણ ગરીબ ગાય જેવા નિર્દોષ ભરથાર
 ભાનુશંકરના ચર્ચુ તળાંસ્યા હોત તો આ દુઃખ માથે ન પડત !
 માળાપની અને સાસરીઆની જો એક દીવસ આમન્યા માની
 હોત તો આ ભયંકર લાતો બાવાનો વખત ન આવત ! બાવાના
 પગ ચાંપતાં ચાંપતાં કાન્તાને હાથે ચાકાં પડ્યાં. પગ ચાંપતાં
 ચાંપતાં જો જરા વાર હાથ રહી જતો તો તરતજ છાતીમાં એક
 લાત પડતી હતી અને લાતના પ્રહારે ઉઘનાં ઝોકાં ઉડી જતાં
 હતાં. આ પ્રમાણે છેક મધરાત સુધી બાવાની સેવા ચાકરી
 કાન્તાને કરવી પડતી હતી. છાસ રોટલો ખાવો પડતો હતો
 અને હજરાહજુર બાવાના વચન પ્રમાણે હાજર રહેવું પડતું
 હતું અને તેની જોડે તંબુરો લઈ જ્યાં જ્યાં જાય ત્યાં ગાતાં
 ગાતાં ભટકાવું પડતું હતું. આ સૌ ન છુટકે બીકતું માર્યું
 કાન્તાને કરવું પડતું હતું. તે નાસી છુટવાનો ઘણો લાગ શોધતી
 હતી પણ ખાવો તેને જરા વાર પણ વીલી સુકતો નહોતો;
 એકંદર ખાવો કાન્તાને શિક્ષારૂપ થઈ પડ્યો હતો. કાન્તાના
 જે કાંઈ નાસતાં નાસતાં જુજ દરદાગીના અને કપડાંલતાં રહ્યાં
 હતાં તે સૌ બાવાએ ધીમે ધીમે વેચવા માંડ્યાં હતાં અને તેના
 પૈસા દકા છાનામાના છુપાવા માંડ્યા હતા. તેના મનમાં એમ
 હતું કે આ રાંડ જતે દીવસે નાસી છુટસે માટે જેટલી લહેર
 ઉડાવાય તેટલી ઉડાવી લેવી પછી જે થાય તે જોયા કરવું માટે
 બાવાએ કાન્તા જોડે દમ અને ધાકથી કામ લેવા માંડ્યું હતું.

છાશ માગી આવ્યો અને પાંચ સાત લીલાં મરચાં માગતો આવ્યો, અને કાન્તાને તેની ચટણી બનાવવાનું કહી પોતે મહા-
 દેવમાં આરતી ઉતારવા સાફ ગયો; આમ કાન્તા પણ બાજરાના
 રોટલા તૈયાર કરી ચટણી બનાવવા મંડી, થોડીકવાર થઈ એટલે
 આવો પૂજા કરી પરવારી ચોરડીમાં આવ્યો, અને બાજરીના
 રોટલા તથા છાશનું તાંસણુ ભરી ચટણી લઈ પ્રસાદ લેવા બેઠો.
 કાન્તા ટગર ટગર ખાવાના મોં સામું નેઈ રહી. દુધ પુરી શાક
 ભજન્યાં અને ગરમા ગરમ પુલકા શીરો પુરી ખાનારીને છેવટે
 બાજરાનાં ચકરમ અને છાશ ખાવાનો વખત આવ્યો. આવો
 નેતનેતામાં ખાઈ રહ્યો અને પછી કાન્તાને ખાવાનો હુકમ કર્યો;
 કાન્તાએ ખાવાની આનાકાની કરી એટલે બાવાએ આંખ દેખાડી
 ખુંખારો કર્યો; ખુંખારો સાંભળતાની સાથેજ બાજરાના રોટલા-
 ના કકડા કરી છાશમાં પલાળી ચોળીને ગટગટાવી ગઈ અને
 ખાવાને ગાંજની ચલમ ભરી આપી વાસણ અજવાળવા બેઠી;
 બાવાએ ચલમના દમ ઉપર દમ મારવા માંડ્યા અને છેવટનો
 ગાંજનો એક જળરો દમ મારતાં એક મોટી ખુમ પાડી ખુંખારો
 કરી મોં ફાડી બધી ગાંજની ધુમાડી મુખમાં ગળવા માંડી અને
 પછી ચલમસ્ત થઈ આબોટવા માંડ્યો. કાન્તા વાસણ માંજ
 ચોરડીમાં આવી અને લમણે હાથ દઈ વિચારમાં બેઠી, એટ-
 લામાં બાવાએ એક લાત કાન્તાને લગાવી. કાન્તા આકુળવ્યા-
 કુળ થઈ હાથ નેડી સામે ઉભી રહી !

“ ક્યોં રંડી ક્યા કરતી હય ! અરછા અખી ઇધર બેઠકર
 પગથંપી કરો ! ”

“બહુ સારૂ ખાવાજી જેવો તમારો હુકમ !” અલમસ્ત પાડા જેવા ખાવાના હાથીના જેવા જાડા પગ ચાંપવા લાગી. જીંદગીમાં જો એક દીવસ પણ ગરીબ ગાય જેવા નિર્દોષ ભરથાર ભાનુશંકરના ચણું તળાંસ્યા હોત તો આ દુઃખ માથે ન પડત ! માળાપની અને સાસરીઆની જો એક દીવસ આમન્યા માની હોત તો આ ભયંકર લાતો ખાવાનો વખત ન આવત ! ખાવાના પગ ચાંપતાં ચાંપતાં કાન્તાને હાથે ચાઠાં પડ્યાં. પગ ચાંપતાં ચાંપતાં જો જરા વાર હાથ રહી જતો તો તરતજ છાતીમાં એક લાત પડતી હતી અને લાતના પ્રહારે ઉઘનાં ઝોકાં ઉડી જતાં હતાં. આ પ્રમાણે છેક મધરાત સુધી ખાવાની સેવા ચાકરી કાન્તાને કરવી પડતી હતી. છાસ રોટલો ખાવો પડતો હતો અને હજારહજાર ખાવાના વચન પ્રમાણે હાજર રહેવું પડતું હતું અને તેની જોડે તંબુરો લઈ ન્યાં ન્યાં જાય ત્યાં ગાતાં ગાતાં ભટકાવું પડતું હતું. આ સૌ ન છુટકે બીકતું માર્યું કાન્તાને કરવું પડતું હતું. તે નાસી છુટવાનો ઘણો લાગ શોધતી હતી પણ ખાવો તેને જરા વાર પણ વીલી મુકતો નહોતો; એકંદર ખાવો કાન્તાને શિક્ષારૂપ થઈ પડ્યો હતો. કાન્તાના જે કાંઈ નાસતાં નાસતાં જુજ દરદાગીના અને કપડાંલતાં રહ્યાં હતાં તે સૌ ખાવાએ ધીમે ધીમે વેચવા માંડ્યાં હતાં અને તેના પૈસા ટકા છાનામાના છુપાવા માંડ્યા હતા. તેના મનમાં એમ હતું કે આ રાંડ જતે દીવસે નાસી છુટસે માટે જેટલી લહેર ઉડાવાય તેટલી ઉડાવી લેવી પછી જે થાય તે જોયા કરવું માટે ખાવાએ કાન્તા જોડે દમ અને ધાકથી કામ લેવા માંડ્યું હતું.

કાન્તા પણ બીકની મારી જે પ્રમાણે આવો કહે તે પ્રમાણે કરતી હતી પણ છેવટે કાન્તા તે કાન્તા હતી અને આવો તે આવો હતો. પુરૂષને પણમાં એક પોપટ સમાન બનાવનારી આખરે નારી જાત તે નારી જાત કાન્તા હતી ! બાવા જોડે કાન્તાનો ઘરસંસાર આ પ્રમાણે દશ બાર દીવસ સુધી નભવા લાગ્યો ! એક દીવસે આવો કાંઈક કાન્તાની જાણસ વેચવા સાડા બજારમાં ગયો. જાણસ વેચતાં વેચતાં કોઈ દુકાનદારને બાવા ઉપર શક આવ્યો, એટલામાં અચાનક ત્યાં પોલીસનો ભેટો થયો. પોલીસે બાવાને ખુબ દમ દીધો અને તેને ચોક્કીમાં લઈ જવા માંડ્યો; આવો પણ આ પ્રમાણે ફસાઈ ગયો, છેવટે પરવશ થઈ પોલીસને કરગરવા લાગ્યો અને નાઈલાજે પોલીસ પાછળ ગેટમાં જવું પડ્યું. આમ આ બાબુ કાન્તા પણ બાવાને ઘણી વાર થઈ, નહિ આવવાથી લાગ જોઈ ચોરડીમાં જે કાંઈ હાથ આવ્યું તે લઈ હાથ મારી બાવાની ચોરડી છોડી પાસેના એક બીજા ગામ લાણી નાસી જવા તૈયાર થઈ ! તેણે તરત વેરાગણનો પોશાક કાઢી નાંખી બાવાના પંજામાંથી એક બાઈને મનમાનતા પૈસા આપી પોશાક બદલી ચોરડીને સલામ કરી અગીઆરા ગાણી ગઈ. આમ આવો પોલીસને પુષ્કળ લાંચ આપી કરગરી માંડ માંડ મહા પ્રયત્ને નાસી છુટ્યો. તે તરતજ ગભરાતો ગભરાતો એકદમ મુકામ પર આવ્યો. ચોરડી ઉઘાડી જોયું તો કાન્તા ન મળે. આથી તે ખુબ ગભરાયો. તપાસ કરતાં પૈસાની પોટકી પણ ગુમ થયેલી માલમ પડી આથી વધારે કોધાતુર થયો અને એકદમ રાતો પીજો થઈ એક ચીપીયો

લઈ કાન્તાને શોધવા સાડ નીકળ્યો. થે ડીકેવાર સુધી તેણે ઓરડીની આસપાસ તપાસ કરી, તલાવ પર જઈ આવ્યો. વખતે એતરમાં જંગલમાં સાડ ગઈ હશે એમ ધારી થોડીક વાર સુધી ખોટી થયો પણ કાન્તા ક્યમ કરી ગઈ તે પછી આવીજ નહિ. આવો પણ પારકા પૈસા અને પારકી નાર પચાવતાં પોતાના પણું જે કંઈ પાંચ પચીસ રૂના તે પણ ગુમાવી બેઠો; છેવટે કાન્તાને પકડી તેનો જીવ લેવો અગર તેની પાછળ જીવ આપવો એવો અંતિમ નિશ્ચય કરી ક્રોધ લઈ આવો કદમ ઉપાડતો ઉપાડતો કાન્તાને શોધવા સાડ નીકળ્યો.

પરધીના પાસમાંથી હરણી જેમ છટકે તેમ તક મળતાં જીવ પર આવી નાસી છુટેલી કાન્તા મહાદેવ મુકી સીધી ને સીધી જ્યાં જવાય ત્યાં શ્વાસભેર ચાલવા લાગી. ચાલતાં ચાલતાં છેક અસુરે ગામ ભેગી થઈ ગઈ અને એક વૃદ્ધ કુંભારને ઘેર જઈ દુઃખની વાત કરતાં કરતા રડી પડી. કુંભારને દયા આવી તેથી એક ઉતારો ઉઘાડી આપ્યો. અર્થાત્ એક ઓરડીમાં કાન્તાને રાખી પાણી હાલુ અને ખીચડા આપી તેનું આશ્વાસન કર્યું; કાન્તા પણ જે મળ્યું તે સોનું એમ ગણી ખાઈ પી કુંભારને આશિષ દેતી રાત પડી રહી; સવાર થતાં તે ઉઠી અને હવે શં કરવું તથા ક્યાં જવું તથા પાપીના પાસમાંથી શી રીતે છટકવું તેનો વિચાર કરવા લાગી. કુંભાર પણ પ્રભાત થતાં જાગી ઉઠ્યો અને ખાઈ પાસે આવી રાધી ખાઈજમી પરવારી જ્યાં જવું હોય ત્યાં જાય એમ કહી તેને વાસ્તે સીધા સામાનની સોઈ કરવા લાગ્યો. એટલામાં અકસ્માત કાન્તાના સુભાગ્યે

એક પટેલીઆનો કાશીએ જવા સારું સંઘ નીકળ્યો; સંઘના એક બે આગેવાન પટેલીઆ કુંભારવાડામાં આવી કુંભાર સાથે વાતચિતમાં મંથન શરૂ થયા; ત્યાં એકાએક કાન્તાના હૃદયમાં અણચિન્તવી સુખદ્વિની પ્રેરણા થઈ એટલે તરત ચોરડી બહાર આવી પટેલીઆ પાસે કરગરવા લાગી.

“ એ સારા ધર્મના ભાઈઓ તમે શીદ જાઓ છો ? ”

“ કેમ બહેન તમારે તેનું શું કામ છે ? ”

“ ભાઈઓ હું જાતની પ્રાહ્મણી છું; દુઃખની મારી આ સ્થિતિને પામી છું. મારે ઉપર આજીવન અને તમે ધરતી છે, ખાવા પીવાનો આધાર એક લગવાન ઉપર છે; જો મને કરુણા કરી દયા દાન આપો તો પરમાત્મા તમારું કલ્યાણ કરશે ! ”

“ તો બુન અમે સૌ સંઘ કાઢી કાશીએ જઈએ છીએ, જો તેમાં તારી આવવાની મરજી હોય તો તૈયાર થઈ જા. એક કરતાં બે ભલા. જાતની બામણી છું એટલે અમને ડગલે ડગલે પાપ કરતાં પુન્ય થશે. આખા સંઘના સીધામાં તું વચારે નહિ પડે કેમ છે મરજી ! ”

“ ખાવા પ્રભુ તમારું કલ્યાણ કરો ! હું એજ માગું છું. મારે કાશીની જાત્રા થશે અને ખોળીયું પાવન થશે, પાપ ધોવાશે અને અત્માનું શ્રેય થશે ! મારાથી જે બની શકશે તે હું સંઘની સેવા કરીશ. ”

“ ઠીક ત્યારે ચાલ જા ગાડામાં જઈ સંઘ ભેગી બેસી જા ! ”

“ પ્રભુ તમારું કલ્યાણ કરો ! ”

“ અરે પણ બહેન તું જા તો ભલે જા; પણ અત્યારનું

મારું સીધું ગાંઠે બાંધતી જા. પરભાતના પહોરમાં પ્રાણણુ નિમિત્તે કાઢેલું અન્ન મારા ઘરમાં રખાય નહિ ! ”

“ બહુ સારૂ ઓઆ બાપા હું તેમ કરીશ. જરૂરજરૂર સંઘ જ્યારે જન્મશે ત્યારે તમારું સીધું હું પહેલું રસોઈ કરી ખાઈશ પછી કાંઈ ! ”

“ હા ખુન તેમ કરજે ! જા લગવાન તને સુખી કરશે ! ભુખ્યાને અન્ન, તરસ્યાને પાણી અને દુઃખીઆને દિલાસો જ્યારે પરભાવનાં પુન્ય ઉદય પામે છે ત્યારેજ આપવાનો લહાવ મનુષ્યને મળે છે ! જેણે કમાણી કરી પોતીકુ પેટ ભરતાં ભરતાં પારકાં પેટ ઠાર્યાં નથી તેવા એકલપેટાની કમાણીને ધિક્કાર છે ! ”

“ લે ત્યારે ચાલ જાહેન ! ઠીક અત્યારે પરભાતના પહોરમાં સારા શુકન થયા ! ”

“ આ પ્રમાણે ક્રીસ્મત કાન્તાને પટેલીઆના સંઘમાં લઈ ગયું. પરમાત્માનો શો શુભ હેતુ હશે; તથા કાન્તાને પુન્ય પાપનાં શાં ક્ષણ ચાળવાં બાકી હશે તે હરી જાણે પણ અત્યારે તો તેને કાશીની વાટપર ચઢાવી ! પટલાણીઓ ભેગી આ પ્રાણણી પણ ભળી ગઈ ! કાન્તા કેળવાએલી અને અનેક પ્રકારના સંસ્કાર પામેલી હતી તેથી વખત પ્રમાણે વાળાં જેવાં જોઈએ તેવી રીતે વગાડી શકતી હતી; આખી આલમને નચાવી શકે તેવી મીઠી છાલવાળી હતી; પણ તેનું કપાએલું નાક તની ચાલાકી ચતુરાઈ અંન કેળવણીને રાખમાં ચોળી નાંખતું હતું ! કપાએલું નાક એકદમ સામા માણસના હૃદયમાં માનુષી નીચતાનું ભાન કરાવતું હતું; પણ ક્રીસ્મત યોગે એ નીચતા કંઈક વખત સુધી લોકો

જૂલી જતા હતા; આ રીતે બાપલીઆ અને પટેલીઆના પુન્યા-
ર્થી સંઘમાં આ એક પાપીણી નાકકટ્ટી કાન્તા સામેલ થઈ
ગંગાસ્નાન સાડ જવા લાગી ! સંઘનાં ગાડાં રાગે રાગે રસ્તો
કાપતાં ભાગેજ બટાવી ગામડાનાં જંગલો પસાર કરવા લાગ્યાં;
આમ આવો પણ એક ઠેકાણે રાત ગાળી ચીપીઓ લઈ કાન્તાને
શોધવા સાડ ચાલવા લાગ્યો ! કીસ્મત યોગે તે પણ ગાડાં સામે
દુરથી આવતો જણાયો; કાન્તા દુરથી આવતો જોઈને શરીર
સંકોચી સુખ છુપાવી કોકડું બળી ગડામાં એક છેડે લપાઈ
ગઈ; રાગે જોગે ગાડાં અને આવો એક ચીલાની વાટમાંજ
નજીકાનજીક આવી ગયાં; રસ્તે ચાલતાં આવતો જે કોઈ સ્ત્રી
સામે મળે તેને કાન્તાની શોધ સાડ ધારી ધારીને જોતો હતો;
જે કે કાન્તા નાક કપાવાથી તરત હજારમાંથી રતનની માફક
બહાર નીકળી આવે એવી હતી; છતાં પણ શંકાશીલ આવો હદ
બહાર શંકા દાખવતો હતો ! આવો સંઘનાં ગાડાં તપાસતો
તપાસતો ઘેરાંના ગાડા આગળ આવી ગયો; અને જ્યાં કાન્તા
વચ્ચે બદલી અર્થાત્ લગવાં ઉતારી સંસારી વેશમાં લાજ કાઢી
નીચું ઘાલી બેઠી હતી, ત્યાં પણ જોવા લાગ્યો; ચોર, પાપ અને
અસત્યતા છુપાવ્યાં છુપાતાંજ નથી તે પ્રમાણે ત્રાસ અને ભયથી
કાન્તા કંપી ઉઠી: એટલે તરત આવોએ તેનું કાંડું પકડ્યું !

“ અરે બાવાજી બાવાજી આઘા જાઓ તમે કેમ પારકી
બાઈડીને હાથ અડાડો છો ? ”

“ બાઈ પ્રીકર મત કરો એ રામકી હમારી હય ! ”

“ અરે જરે મારા ભાઈ રામકીવાળા, આઘો મેર નકર

એક ડાચામાં દર્દશ !”

“એ મારી હાહરના ભેગટા રસ્તે ચાલતા ગાડાને તું કેમ રોકે છે ? મારી હાહુના આઘો ખસ નહીં તો એક ડાચામાં દર્દશને તો જીવંતી જઈશ !”

“અમે રંડી ચલતું ગાડામાંથી નીચે ઉતર !”

“ઓ મારા બાપ મને આ દૈત્યથી બચાવો ! મારો રોયો આ બાવો મારી કેડોંપણ્યો છે તે ક્યમે કરી મારો કેડો મુકતો જ નથી !”

“ચલ લુચ્ચી-હોઠે ઉતર નહીં તો મારંગા !”

“મારી હીયોરના આઘો જા આઘો, માળા રસ્તે જતાં આ બાવાનો હી કરી ગયો જણાય છે !”

“એ હાહુરાના આઘો જા નહીં તો ધર્મ કરતાં ધાડ થઈ જશે !”

“લેયા તુમ સળ લોક ટકટક છોડો, એ રંડી હમારી હય; અમારા પૈસા લે કર ચલી આઈ હય. ચલ રંડી ઉતર નહીં તો જાન લઉંગા !” આ પ્રમાણે કહી બળ કરી બાવાએ કાન્તાનું ઠાંડુ ગાલી તેને ગાડામાંથી નીચે નાંખી.

“એ બાઈ સાચું બોલ તું કેણ છું ? આ બાવો તારી વાંસે કેમ લાગ્યો છે ?”

“એ માબાપ હું વખાની મારી અને દુઃખની ભરી એક ગરીબ બ્રાહ્મણી છું; હું જંગલમાંથી આવતી હતી ત્યારે આ રોયો મને એકાએક સામો મળ્યો, અને મને બંજાતકારે પકડી મારા હરદાગીના ઉતારી વેચી પાધા અને મને મારી મારી

અધમૂર્છ કરી નાંખી ! એ બાપ મને આ કસાઈના હાથમાંથી બચાવો ! એ મારા પટેલબાપા આ ગાયને કપાલી ઉગારો, રોયાએ માફ નાક કાપી નાંખ્યું તોયે મારો કેડો મુકતો નથી ! ”

“ કમબખત રંડી જૂઠું બોલતી હય, મેને તેરા નાક કટાયા ? બદમાસ તેરા તો મેં જાન લઉંગા. મેં મરું મગર તુજકું કહી ન છોડુંગા ! ” કહી બાવાએ કાન્તાને ચીપીઆ ઉપર ચીપીઆ લગાવી અધમૂર્છ મરણતોલ કરી નાંખી; આ બાબુ પટેલીઆને કાળ ચઢ્યો કે ગાડામાંથી આડું કાઢી બાવાની કેડો તોડી નાંખી અને સારી રીતે તેને બોખરો કરી નાંખ્યો ! ”

“ ભલા રામજી મેરેકું મત મારો ! મેં અબી ચલા જતા; એ રંડી મેરા પચીશ રૂપીઆ ચુરાકે લાઈ હય, એ અમકું પીછા દીલાવો ! ”

“ મારી હાહરના અમારા પટેલીઆના રખવાળામાંથી તું અચીને છોડાવનારો, હાહરા મારનારો; મારી હાહરના જા જા જોગટો છું તે જવા દઈએ છીએ જો કોઈ મીયાંલઈ કે ધારણો હોત તો ક્યારનો અટકે વાઢી પાણી પીતો કરી દીધો હોત. એ મારા હાળા પટેલબાપાનું રખવાળું એ રામનું રખવાળું હમજ્યો, મારી હાહરના જોગટો થયો તો પણ રામકી છોડતો નથી ! ”

“ ભલા બાવા અમારા રૂપૈયા પાછા અપાવો, નહીં તો મેં મેરા શીર એ પૈડાપર અક્ષાળકે જાન નીકાલ દઉંગા ! ”

“ એ જુન એ બાવાનું જે કાંઈ બજ્યું હોય તે આપ એને તારે શું દેવતા મૂકવું છે ? ”

“ એ બાપા મારી જણસો વેચીને રોયે રૂપીઆ એકઠા

કર્યા છે, એમાં એનું કાંઈએ નથી ! રોયો ગળે પડે છે ! ”

“ એ બા લાલબાઈ લાગી એના રૂપીઆમાં ! જે કાંઈ હોય તે રોયાને આપી દે ! ગંગામૈયા તને જે ભેંધે તે આપશે ! આ વાટે વળગેલું પાપ આપણે શું કામ વહોરવું પડે ! ”

“ હે રોયા કસાઈ ચંડાળ હે આ પોટકી ! રોયા ભગવાન તને કીડા પાડશે ! ”

“ અંબે રંડી યાદ રખના કે રામજી તેરેકું તો કબી નહીં છોડેગા ! કીડા તેરેકું પડેગા, મેરેકું નહીં પડેગા ! ”

“ મારી હાહરના જતો હોય તો જત નહીં તો એક આડુ દર્ધશ તો પૂરો થઈ જઈશ. ”

“ દાજી કહો ના કહો પણ કાંક દાળમાં કાળુ છે; આમાં બેનો દોષ છે ! ”

“ આપણે શું કામ છે ? આ કાશીએ જઈ બધને કહીશું કે બા લું તારે હવે રસ્તો શોધી લે; આપણે જો અત્યારે તેને ઉતારી સુકીએ તો દોષ લાગે ! બ્રહ્મહત્યા જેટલું પાપ લાગે, માળો એ બાવો તેને જાનથી મારી નાંખે તેવો છે; એ તો આપણે આટલા બધા જેટલે ભયનો માર્યો રસ્તો પડ્યો; જો એકાદ બે હોય તો હાહરો પુરા કરી નાંખે એવો પાવરધો છે ! ”

“ હા દાજી તમારું કહેલું ખરું છે; આ તો મારી હાળી ધર્મ કરતાં પાદ ધર્મ જાય ! હશે હવે જે કર્યું તે કરી બાણીક ને લીધું તે લઈ જાણો. ”

“ એ બુન બા આ તારું વઢાયું છે ત્યારથી અમે તો સમજી ગયા છીએ કે કાંક દાળમાં કાળુ હશે; પણ તું જાતની

ત્રિભુવન તમારું કલ્યાણ કરો ! તમે અનેકનાં રણ છોડો છો તો
મારું પણ રણ છોડો ! જાણીનાં રણ છોડો, બાપલા અનેક રણી
રણ છોડ તમનેજ ચાહ્ય છે તો હરી અંતે કરુણાજ કરો, અને
સૌને સમાન ગણી સર્વદા દયા શાંતી અને સુખજ ભરો ! ”

“ ખુન બા તને પણ હવે સાચું જ્ઞાન પ્રગટ્યું જણાય છે !
બા જે કંઈ મેં તને કહ્યું તેની માફી આપજે ! જગતમાં સ્વાર્થી-
આજ મીઠા હોય, સ્નેહી સર્વદા કડવાંજ હોય, જેને લાગણી
થાય તેજ કડવું કહે; ખુન, તારું સાડું કડું એવું કહિનારા અભિ-
માની હું પદીઆથી તો સદા વેગળાજ સારા ! મીઠા બોલા અદે-
ખાથી આધાજ રહેવામાં સાર છે ! ”

“ પરમાત્મા સૌનું કલ્યાણ કરો ! સૌ સૌને યોજાયતાં
શીખો, અને સારા નરસાની પરિક્ષા કરી સૌને સારામાંજ
સમાસ થાઓ ! ”

“ બોલો કાશીવિશ્વનાથ મહાદેવની જય ! જય ! જય ! ”

“ કાશીવિશ્વનાથ મહાદેવની જય ! જય ! જય ! ”

“ હરી જે તું હવે મારો થયો તો મારોજ થજે ! હવે હું
તારોજ છું; મારા બાપલા હવે ન્યારો ન થઈશ ! તારા ન્યારા-
પણામાં મને મારો ભવ મારો થયો તો મારા અંતરયામી હરી
હવે તું મારોજ થજે ! ”

આ પ્રમાણે પટેલીઆના સંઘનો અને નાકકટી કાન્તાના
પ્રસંગનો અંત આવ્યો; સારાના પ્રસંગે સૌ સાડું થાય; પટેલી-
આના પુન્ય પ્રભાવે કરી આપણી કાન્તાના પાપનો કંઈક નાશ
થયો અને જે ગો કમળના સંગે શકરના શિર ચઢ્યો; એ પ્રમાણે

સમયાનુસાર એક અધમ પાપણી પ્રતોતી પ્રમદા કાશીની યાત્રા-
ના પંથે ચઢી; ગાડામાં એસતાં અને પંથ કાપતાં કાપતાં કાન્તા-
ના મુખમાંથી હિંદુગાર તીકળ્યા કે-

“ ઊડ દુઃખ ઝણુ ઊડીને રણુ ઊડ હરી ઊડ:

ઊડ ત્રિભુવન તું હરી દે દર્શન હરી દોડ.

બહાલા વાંચકવૃંદ આતે “ સુધારાનું” પાપ દે કુધારાની
ઝાપ ! ”

તૈયાર છે.

તૈયાર છે.

નવરસથી છલકાતી અને અન્નયળી સાથે

આનંદ આપનાર નેવિલ.

વિધિનું વિધાન.

સુંદર ચિત્રો સહીત.

શબ્દે શબ્દે અમૃતનું પાન કરાવતું સુંદર એન્જ

દાગળ અને મનહર આપનાર સાથે પાકા સોનેરી

પુંકા સહીત કીંમત રૂ. ૨-૮-૦

સોલ એજન્ટ.

હરગોવિન્દલાલ હરજીવનલાલ બુક્સેલર.

૩૦૩૫, પાતકાર, નાકા-અમદાવાદ.

પ્રકરણ ૫ મું.

અડતીનો સત્કાર કે પડતીનો માર.



દાહરો.

થાય પ્રીત પરબલમાં જાય જુઠું જગ ઝાંખ;

પ્રેમ અનુભવ પરખતાં ઉઘડે ઉરની આંખ.



તીરને ધનુષ્યધારી જેવી રીતે સીધું બનાવે છે, તેવીજ રીતે અનિશ્ચિત અને ક્ષણે ક્ષણે બદલાતા વિચારો જેમને વશ કરવા અથવા રોકવા બહુ મુશ્કેલ છે તેમને સુગ્ર મનુષ્ય સીધા બનાવે છે. મીન જળના નિવાસમાંથી બહાર સૂકી જમીનપર મૂકવામાં આવે તો જેવી રીતે તે તરફડે છે તેવી રીતે મોહના પાસમાંથી છુટા થવાને આપણા વિચાર તરફડે છે. મનને વશ કરવું એ ઉત્તમ કામ છે, કારણ કે મન બહુ મુશ્કેલીથી વશ થાય તેવું અને ચપળ છે. તેની મરજી માફક તે જ્યાં ત્યાં દોડે છે. વશ કરેલું મન સુખ લાવી આપે છે.



જે ધ્યાન પૂજન ભક્તિ સંયમ કીર્તનાદિ તમામ છે,
તે વિવિધ મુંદર સર્વ દેવળ પ્રેમના મધુ નામ છે;
જે યજ્ઞ અદ્ભૂત પ્રેમ પ્રેમીનો જગત માંદી મદા,
તે યજ્ઞમાં તે સ્વાર્થનું અવિદાન આપે છે અદા.

વિષુધોએ પોતાના વિચારો તરફ લક્ષ આપવું નોંધ્યો, કારણ કે તે જણાતા નથી, બહુ દગાખોર હોય છે અને તેઓની ઇચ્છા પ્રમાણે તે દોડે છે. સારી રીતે રક્ષણ કરાએલા વિચારો સુખ લાવી આપે છે. મન ઘણે દૂર ભટકે છે, એ એકલું ફરે છે, શરીર વગરનું છે, અને હૃદયના ઓરડામાં પુરાઈ જાય છે. આવા મનને જેઓ વશ કરે છે તેઓજ મોહથી મુક્ત થાય છે. જો મનુષ્યની શ્રદ્ધા અનિશ્ચિત હોય, જો તે સદ્ગર્ભ સમજતો ન હોય અને જો તેની મનની શાંતીમાં વિશેષ થતો હોય તો તેનું જ્ઞાન કદાપિ સંપૂર્ણ હોઈ શકે નહિ. જો મનુષ્યના વિચારો અસ્થિર ન હોય, જો તેનું મન ગભરાયેલું ન હોય, જો તેણે પુણ્ય તેમજ પાપનો ત્યાગ કર્યો હોય તો જ્યાં સુધી તે જાગૃત અપ્રમત્ત છે ત્યાં સુધી તેને ભય નથી.

*

*

*

*

અહીં આધી અને વ્યાધી ઉપાધીમાં વ્યથા થાયે, વિરામે આત્મ દૃષ્ટિએ સમાધી બ્રહ્મની આગે; પ્રવેશી મોહ માયામાં હૃદય વ્યાધિ મહોં હુમે, તથાપિ બ્રહ્મ વૃત્તિથી સમાધી એ મહુ વામે. સમાધિ બ્રહ્મની આગે હૃદય વ્યાધિ વિરામો એ, વિનાશી છંદગીનું એ બગાડે કર્મ માયાએ; શિપુમાં કામ પ્રોત્તી એ સમાધી હોય ના જો એ, સમાધી બ્રહ્મની આગે હૃદય વ્યાધિ વિરામો એ. ખરી શાન્તી નહોં ત્યાંએ સ્વરૂપાનંદની ત્યાં એ, હૃદય વ્યાધિ ન ત્યાં જાએ સમાધીમાં વિરામો એ;

સમાધી પ્રત્નની આગે હૃદય વ્યાધિ વિરામો એ;
કટાક્ષો કુર માયાનાં થઈ સ્વાહા પ્રકાશે એ.

ધ્વનિ ઓમકારની આગે સદાનંદે વિકાસાયે,
સમાધી પ્રત્નની આગે હૃદય વ્યાધિ વિરામો એ;
ખરો આનંદ છે ત્યાંએ સ્વરૂપા શક્તિ છે ત્યાંએ,
પ્રલય અંતે સુખેન્દુએ ક્ષણે ક્ષણ સૌખ્ય છે ત્યાંએ.

સમાધી પ્રત્નની આગે હૃદય વ્યાધિ વિરામો એ.
સોહં સર્વં ભૂતેષુ એ ધ્વની તો પ્રત્નની ધાગે;
મજન્તિમામ્ જીવામકત્યા સમાધીસદૃત્યા થાયે,
સમાધી પ્રત્નની આગે હૃદય વ્યાધિ વિરામો એ.

૨૨૨૨૨૨૨૨

“ હરિ ચરણે ચિત ચોડ હો મનવા હરિ ચરણે ચિત ચોડ
જોખન ધન લુટાએ જોતાં સુતો શું તાણી સોડ:-હો મનવાં
છળ પ્રપંચથી છેવટ છે દુઃખ છંદ તું તેનો છોડ:-હો મનવાં
જૂદાં જર જીવતિના લોભે મૃગવત મિથ્યા દોડ:-હો મનવાં
સાચું જર છે અજર ઉપાસન જીક્તિ કરી તે જોડ:-હો મનવાં
આવાગમન ન તુટે તો પણ તત્વ વિચારે તોડ:-હો મનવાં
જનહિત ચિંતવ નિત્ય હૃદયમાં કાન પુરે પ્રભુ દોડ:-હો મનવાં

કલકત્તા હાવરા લાઈન ઉપર સુસવાટા મારતી પંજાબ
એકસપ્રેસ રાક્ષસી અડપથી રસ્તો કાપી રહી છે. મીણુમીણુકાર
અધારી રાતમાં પણ ટ્રેન પૂર અડપે સ્ટેશનો પસાર કરી રહી
છે. અત્યારે સર્વ પેસેન્જરો નિદ્રાવશ થએલા જણાય છે. ગાડી
અને ડ્રાઈવર સલામતીની સીગનલો જોતા લેતા અને આપતા

ટ્રેનને પૂર ઝડપે ચલાવી રહેલા છે. આ ટ્રેનમાં પ્રસ્તુત નવલ-
કથાની નાયિકા કુંદન પણ સુસાદરી કરતી દૃષ્ટિગોચર થવાનો
સંભવ રહે છે. વિખુધ અધીરા વાંચકો કુંદનનું 'શુ' થયું' તથા
ક્યાં ગઈ એ શંકાના સમાધાનાથે' અત્રે જણાવવામાં આવે છે
કે એન્જીનના બકરના આંચકે મૂર્છાવશ થયેલી કુંદન થોડીક
વારે જાગૃત થઈને ભયથી કાંપતી ઉભી થઈ ચોગરદમ દૃષ્ટિ ફેર-
વવા લાગી. રેલ્વે લાઇન પર તેની પાછળ પડેલા મનુષ્યોનાં
મડદાં ધડ હાથ પગ અને શિર છુંદાએલાં ધવાએલાં અને કચ-
રાએલાં માલમ પડવા લાગ્યાં. કુંદન આ રક્તપાતમય ભયંકર
દેખાવ જોઈ ત્રાસથી ચમકી રેલ્વે લાઇનપર નાકની સામી
દૃષ્ટિમાં નાસવા લાગી. નાસતાં નાસતાં એક સ્ટેશન હાથ કરી
કાશીની ટીકીટ લઈ ટ્રેનમાં ચઢી બેઠી. એક યુરેઝીયન ગાર્ડની
નજર કુંદન પર પડી, અને તેને ભયથી કાંપતી એકલી અને
સ્વરૂપવાન જોઈને તે પોતાના મનમાં અવનવી અટકળો બાંધતો
બાંધતો વિચારચક્ત બની ડબ્બામાં આમ તેમ ફરવા લાગ્યો.
જે ટ્રેન અત્યારે પૂર ઝડપે રસ્તો પસાર કરી રહી છે તેજ
ટ્રેનમાં કુંદન અત્યારે થડકલાસના સ્ત્રીઓના ડબ્બા જે ખાસ
કરી ગાર્ડના ડબ્બાની નજીક જોડવામાં આવે છે તે ડબ્બાના
એક ખાનામાં નિદ્રાવશ થઈને સૂતેલી જણાવા લાગી. સ્ત્રીઓના
ડબ્બામાં બહુધા સ્ત્રીઓજ બેઠેલી માલમ પડે છે. રાતના ટ્રેનની
સુસાદરી સ્ત્રીઓ જેમ બને તેમ ઓછી કરે છે, એ પ્રમાણે આ
એકસપ્રેસમાં પણ કુંદન એકલીજ ડબ્બાના ખાનામાં નિદ્રા-
વશ થયેલી સૂતેલી જણાય છે. તેના આખા કમ્પાર્ટમેન્ટમાં

તેના સિવાય બીજું કોઈ સ્ત્રી ઉતાડે ખેડેલું માલમ પડતું નહોતું.
આ પ્રમાણેનો શાંત મામલો સમસમ સુસવાટા મારતી રજની
અને ટ્રેનના પ્રસંગમાં બનેલો માલમ પડતો હતો.

અત્યારે અચાનક કુંદન કાંક કાંક બિચાર ખખડાટ અગર
સ્વપ્નાની વિચિત્ર અસર ઉત્પન્ન થવાથી જાગૃત થઈ ગઈ. બારી
ઉઘાડી ટ્રેન બહાર દૃષ્ટિ કરી તો મધ્ય રાતનું ભયંકર અંધારૂં
તેને જણાવા લાગ્યું. પવનના પૂર ઝપાટાથી પાછી પડી બારણું
એકદમ બંધ કરી બાસ્ટીલના પાટીઆ ઉપર આડી થઈ; અને
તેનાપર પડતાં અનેક અવનવા સંકટોનો વિચાર કરવા લાગી.
વિચાર કરતાં કરતાં તેના મુખમાંથી ઉદ્ગાર નીકળી પડ્યા કે:-

“ હરિ ચરણે ચિત ચોડ હો મનવા હરિ ચરણે ચિત ચોડ;
જેખન ધન લુંટાએ જોતાં મૃતો શું તાણી સોડ:-હો મનવા ”

માયા તથા મોહની જાળ એ ખરેખર મહા જાળ છે.
તેમાં સર્વ દેહધારીઓ સપડાઈ જાય છે. પરન્તુ ત્યાંજ આનં-
દનો વિનોદ અને વિલાસ છે કે જ્યાં સદ્બુદ્ધિ અને સદાચરણ
છે. સત્સંગ અને આત્મજ્ઞાન વિના જે કાંઈ છે તે સઘળું આળ
પંપાળ છે. કામ અને લોભ જેનું આખું જગત દાસ છે તે બંને
સાધક સાધુ મહાત્માઓના દાસ છે. આથી સંત પુરૂષોની સેવા
એજ સંસારમાં સાર છે. અન્ય મનુષ્યો તો મહાત્માઓના દાસ
જે કામ અને લોભ તેના પણ દાસ છે. મન અને બુદ્ધિને જેણે
વશ કર્યાં છે તેજ સાધુ પુરૂષો ખરેખરા ભક્ત છે. અહો આ બધું
મને ગંગા કિનારે પ્રાપ્ત થશે !! કાશી એજ કૈવલ્ય મોક્ષનું
ધામ છે અને તે પવિત્ર નિવાસમાંજ મારો વાસ સમાસ થશે.

શુભ રૂપ સઘળા દેશેા ફરીને થાકી ગયો પરન્તુ સુખ તો
 માત્ર સંતોષના દેશમાંજ મળે છે. મન જ્યાં જ્યાં સુખને શોધતું
 રંખડયું ત્યાં સંતોષ સિવાય ક્યાંય પણ સુખ દીકુંજ નહિ. જ્યાં
 ત્યાં દંદ વાદવિવાદ અને કલેશજ વ્યવહારમાં દષ્ટિગોચર થયો;
 ત્યા ત્યાં આત્મવિચાર તથા વિવેકનો સંગ મળ્યાથી પંચ ભૂતા-
 ત્મક સઘળો પ્રપંચ અનિત્ય જોયો અને તેથી કેવળ ચૈતન્ય
 સ્વરૂપને વિષેજ ચિત્તને સ્થિર કર્યું !! સાગરમાં જઈને જુઓ
 કે તરંગોનું આવવું જવું એ શું છે ? જેવું નેતું ઉદ્ધિમાંથી
 ઉઠવું તેવુંજ તેમાં સમાવું છે. તરંગો વારિધીથી લિપ્ત નહીં
 છતાં નામ રૂપાત્મકપણે જણાય છે, તેમ જગત પ્રહ્લથી લિપ્ત
 નહીં છતાં નામ રૂપ વડેજુદ જણાય છે. માત્ર અંતઃકરણમાંથી
 હું ને તું રૂપી જે મળ છે તેને મટાડવો અર્થાત્ અહંતા મમ-
 તાનો નાશ કરવાનો છે. જેણે વિજ્ઞાન રૂપી અનળમાં પાપ
 પુણ્યનાં ખીજ ખાળી નાખ્યાં છે, જેણે પડ્ધરિપ કહેતાં કામ, ક્રોધ,
 લોભ, મોહ, મદ અને મત્સર એ શત્રુઓને વિવેકરૂપી સાંક-
 જથી ખાંધીને વિચારનગરના ચોકમાં લવીને ઠાર કર્યા છે; તથા
 જેણે મન અને ચિત્તને શ્રી સત્ચિદાનંદ રૂપી સાગરમાં ફેંકી
 દીધા છે તેજ ખરેખર આ સંસાર સમુદ્રના અથાગ જળને તરી
 ગયા છે ! હરિ હરિ હરિ ! મારે તો માયામાં ખાથડીઆંજ ભર-
 વાનાં રહ્યાં !! હું ન ઠરી તે નજ ઠરી ! જ્યાં ગઈ ત્યાં ચોગર-
 દમ આગ આગ ને આગજ ઉઠી ! જે વૃક્ષ તળે વિશ્રામ સાડ
 ખેડી તેજ વૃક્ષ મારા ઉપર ઉખડી પડયું ! જે ભીંત આગળ
 ઉભી રહી તેજ ભીંત મારા ઉપર તુટી પડી ! અરે ધરાપર જ્યાં

કદમ મૂક્યાં ત્યાં ધરાજ નીચી ઉતરતી ગઈ !

આ અંતરદાવાનળ શી રીતે શાત થાય ! કેવળ પ્રભુ
નામના પોકારથીજ હવે શાંતી વળશે ! મનને વૈરાગ્યમાંજ
રમાડવાથી શાંતી મળશે ! આધિ વ્યાધિ અને ઉપાધિ ભર્યા
સંસારમાં મને કેવળ ઉપાધિજ પ્રાપ્ત થશે ! હવે નારાયણના
નામ સિવાય આનંદ નહિ મળે તે નહિજ મળે ! નિષ્કામતા-
માંજ કોઈ અવસરે સુકામતા પ્રાપ્ત થશે ! નિરાશામાંજ આશાનાં
કિરણો કોઈ વખતે મળી આવશે ! દુઃખમાંજ સુખ એકાદ
દિવસ પણ ડોકીઆં કરશે ! વિપત્તિમાંજ ભાગ્યબળે સંપત્તિ
અવલોકી શકાશે ! જીવ હવે સંસાર ઉપરથી માયા ઉતારવા-
માંજ સાર છે ! ચાલ આ બધું સુખ કાશીપુરીમાં મળશે !
મહાત્માઓના નિવાસસ્થાન અને પાપવિમોચની ગંગા અને
કાશીવિશ્વનાથ શંકર ભગવાન મને શાંત કરશે ! તેમનાં દર્શન-
થીજ મારાં પાપ પ્રલય થશે ! હવે બધી લમણાફેડ મૂકી જીવને
ગંગા દર્શનમાંજ જોડવો લાભકારક છે ! ચોગરદમ ફરી પણ
ફેરામાં ને ફેરામાંજ ફસાણી ! ઢાંક્યા કપાળમાં શું શું લખ્યું
છે તેની કાંઈ ખબર ન પડી તે નજ પડી ! જીવ હવે જંજળળ
મૂકી જગદીશ્વરની જાળી કર ! તું પોતાને ઓળખ ! તું તારામાં
કુબકી માર ! જે તું શોધે છે તે તને જ શોધી કાઢશે ; માટે
ફાંફાં મૂકી તું તારામાંજ સમાઈ જા ! અહમ્ બ્રહ્મસ્મિ અને
તત્ત્વમસિ એ મહાવાક્યોના તાત્પર્યાર્થ પ્રમાણે હું તે બ્રહ્મ છું
અને તું તે છું એ સૂત્રાનુસાર તું જેને યાદ કરે છે તે તને યાદ
કરશેજ ! તું જેને જીએ છે તે તને જોશેજ ! તું જેને શોધે છે

તે તને શોધશેજા! હવે તું તે એ છું અને એ તે તું છે, માટે
 જમણા મૂકી જમિત ન થા. મૂરખ મન હવે જરા શાંત થા.
 ઉપાતીઆ અને ઉધમાતીઆ જીવડા હવે જરા જ'પ ખા. સૌ
 સાંઝે થશે. ભાવિ જ્યાં તને લઈ જાય છે ત્યાંજ તને સુખ મળશે.
 કુદરતી જે થાય તે જોયા કરી! ઈશ્વર! કૃપા સિવાય પુરૂષ પ્રયત્ન
 વૃથા છે. પ્રયત્ન એજ ચત્તની ઉપાધિ છે. પ્રયત્ન ફળ છે પણ
 અદ્ધર છે; માટે,

“ ફળ તો અદ્ધર છેરે ભાઈ તે તો કેમ કરીરે લેવાય;
 થડ ન દીસે પાત્ર ન દીસે કેમ કરીરે ચડાય:-ફળ૦
 લીલો ન પીજો વાલો, શામ ન સફેદ જ્ઞાલો,
 રૂપ તો કલ્લું નવ જાય:-ફળ૦
 જોજો છે પણ ભાળ્યો નથી ન પોતે પોતા માંય;
 અનુજ થઈને લેવા લાગ્યો નહીં આવે હાથેકે માંય:-ફળ૦
 ચૌદ ભુવનમાં વ્યાપી રહ્યો છે જીવ બુદ્ધિ નવ થાય;
 નાની છે પણ નજર ન આવે ચારિત્ર લખ્યું નવ જાય:-ફળ૦
 ક્યા જ્યામાં કાંઈજ નથી જાણ્યામાં ન જણાય;
 કાનપુરીને કંઈજા થઈ છે મીઠડા હરી ગુણ ગાય:-ફળ૦

માટે હવે મનને મનનો ગુરૂ કરવામાંજ મજા છે. મન
 મનથીજ મળશે. ભાવ ભાવમાંજ લળશે, ને રાગ રાગમાંજ
 ફળશે! હવે આધિવ્યાધિની ઉપાધિ પાર્વતી પતિનાં દર્શન-
 માંજ ચડશે! ઉમાકાન્ત એજ શાંતિદાતા થશે! આ પ્રમાણે
 ગાંડા ઘેલા, વ્યાજખી ગેરવ્યાજખી અને આડા અવજા જગૃતિ
 સુષુપ્તિના ઉદ્દગાર કાઢી મનને કાંક સંતોષી અંકુશથી મારી
 કુંદન નિદ્રાધીન થતી જણાવા લાગી! ધીમે ધીમે પૂરી રીતે

નિદ્રામાં તદલીન થઈ ગઈ. જોતજોતામાં પાસુંવાળી લસલસાટ
 ઉંઘવા લાગી ! ટ્રેન પણ પૂર ઝડપે સ્પીડ વધારતી વધારતી
 આગળની આગળ વધવાજ લાગી. ચોગરદમ શૂન્યતા અને
 ભયંકરતા જણાવા લાગી ! મધ્યરાત્રિ, અંધારૂં અને એકાન્તનો
 લાભ લઈ એક ચુરેઝીયન ટીકીટ કલેક્ટર કુંદનના ડાના
 ખંડમાં એકદમ એકાએક અને અચાનક ધસી આવ્યો ! કુંદનને
 ઉંઘતી જોઈ તે પળવાર આસપાસ નજર નાંખતો ઉભો રહ્યો !
 જેમ જેમ કુંદનનું મોં જોતો ગયો તેમ તેમ તેને મોહ પણ
 વધતો ગયો ! જે સ્ટેશનથી કુંદન ટ્રેનમાં બેઠી હતી; તેજ સ્ટેશ-
 નથી આ ટીકીટ કલેક્ટરની દ્રષ્ટિ કુંદન પર ચોટી હતી. જેમ
 જેમ તેને તક અને સમય મળતો ગયો તેમ તેમ તે છેક નજી-
 કના ખાનામાં આવીને બેઠો; અને ટ્રેનને એક જળરજસ્ત પુલ
 એળંગવાનો નજીક આવતો ગયો તેમ તેમ આ ચુરેઝીયન
 કુંદન પર હુમલો કરવામાં વધારે ને વધારે ઉત્સુક થતો ગયો.
 છેવટે સાહસ કરી કુંદનના ખાનામાં ધસી આવ્યો; અને તેને
 ઉંઘતી જોઈ તેના સૈંદર્યનું નેત્રથી પાન કરવા લાગ્યો. ઉંઘતી
 કુંદન પર કેવી રીતે હુમલો કરવો તેનો તે મન સાથે વિચાર
 કરવા લાગ્યો; છેવટે કુંદનના આથા આગળ ખાસ્ટીલ પર બેસી
 ખીસ્સામાંથી રૂમાલ કાઢી કુંદનને આસ્તે આસ્તે પવન નાંખવા
 લાગ્યો; મોહ અને અધીરતામાં આગળ વધી કુંદનના મુખ
 પર તે રૂમાલથી સ્પર્શ કરવા ગયો કે તરત કુંદન જાગૃત થઈ
 ખાસ્ટીલ પર બેઠી થઈ ગઈ; અને એકદમ પરાયા પુરૂષને
 પોતાની છેક નજીકમાં આવેલો જોઈ હીંમત ધરી મુખમુદ્રા

ગંભીર રાખી તેને ધમકાવવા લાગી !

“ તમે કોણ છો ? કેમ મારી પાસે આવ્યા છો ? મને ઉંઘતી શા માટે જાગૃત કરી ! ”

“ હું હું છું ! તારા રૂપ પર શ્રીદા થએલો તારો આશક છું ! દીલ્લનન ગલરાઈશ નહીં ! હું તને હેરાન કરીશ નહીં પણ સુખ આપીશ ! ”

“ જાઓ એકદમ જ્યાંથી આવ્યા હો ત્યાં ચાલ્યા જાઓ ! આખરૂં સાચવી રસ્તે પડો ! વધારે જીજ્ઞાસ ચલાવશો તો સાંકળ ખેંચી દેન ઉભી રાખીશ ! ”

“ દીલદાર જરા દયા કર ! મારા દેહાર પર નજર કર ! હું તારા પર મરી કીટતો મોહાંધ આશક છું ! ડીઝર મારૂં અપમાન નહીં કર ! આવ મને ભેટી સુખી કર ! ગલે લગ જ ! ”

“ હજી એક વાર ફરીથી તમને માનભરી રીતે જણાવું છું કે તમે ચાલ્યા જાઓ ! હું લાલચવાળી નફ્ટ નિર્લજ સ્ત્રી નથી, પણ આખરૂંદાર ખાનદાનની પુત્રી છું ! મને સતાવવામાં તમે કંઈ સાર કાઢશો નહીં ! જાઓ ઈશ્વરને ખાતર ચાલ્યા જાઓ ! ”

“ છખીલી આમ છનછનાટ ન કર ! હું કંઈ જેવો તેવો માણસ નથી ! હું એક રેલ્વેનો અમલદાર અધિકારી છું. ટીકીટ કંલેક્ટર છું. જરા મોરા ખીલા સામી નજર કર ! ”

“ હજી પણ કહું છું કે ચાલ્યા જાઓ નહીંતો પછી અપમાન કરી દુકાંરાથી વાત કરી દેન થોભાવી રાખી તમને હેરાન કરીશ ! ”

“બુલબુલ તું મારું એક રમકડું છે. તારા જેવાં કંઈક ગળાડ ગુલાબો મેં સુંઘી સુંઘીને જવા દીધાં છે. આત્યારે તું મારા તાબામાં છું. ખુશીથી માનીશ તો સલાજે સચવાશે, નહીં તો પછી બખાતકારનો લાલ લેવાશે ! ”

“અરે નીચ કુતરા વીલ યુ કલીઅર આય હોલ ચોર નોટ ? ગો આવે ! ”

“અરે વાહ વાહ માશુક તું ઇંગ્લીશ પટેલી હય ! બડી એટ્રીકેટવાલી સેમ મડમ હય ! અરછા અખી ખૂબ મજા આવળી ! ”

“અરે ગદ્દા અહીંથી દુર થા, નહીં તો લાત લગાવી દુર કરીશ ! ”

“ઓહ કેન તું અને લાત મારેળી ! ”

“અરે કુલાંગાર કાગડા તું તે કોણ જાતનો છું ! ઘડીકમાં ગુજરાતી, ઘડીકમાં હિન્દી અને ઘડીકમાં ઇંગ્લેશમાં લસે છે, તારો કાકડીમાક કેવો હુનિયાને છેતરનારો છે ? ”

“ઓહ માઈ ડીઅર તું પણ એક અચ્છુ રમકડું છે ! વાહ વાહ ગુલઝાર તારી તે હું શું તારીક કરું ! ” કહી બદમાસ કુંદનને ખાઝવા ગયો. કુંદને એક ધોલ તેના મોંપર મારી એટલે તે વધારે ગુસ્સે થઈ કુંદનને બાળી પડ્યો. બાળે જાણું બરાબર બળજોરીથી દેનના ખાનામાં બચમબથા કરવા લાગ્યાં. કુંદન બળ કરી કુદકો મારી સાંકળ ખેંચવા ગઈ, ત્યાં બદમાસે તેને કમ્મરમાંથી પકડી પાટલી નીચે નાંખી તેની છાતીપર ચઢી બેઠો. કુંદને તેના કાઠાંપર એક સખત બચકુ ભરી હાથ લોહીલુહાણુ કરી નાંખ્યો અને કારમુ બળ કરી તેને ઉછાળી એકદમ ઉપી

થઈ સાંકળ ખેંચી. બદમાસ બગ કરી ખાનામાંથી નીચે દુદી પડ્યો; કુદી પડતાં કુંદને તેની ટોપી ચાલાકીથી લઈ લીધી. ટ્રેન એકદમ ઉભી રહી, ત્યાં ડ્રાઈવર અને ગાર્ડ બંને બત્તી લઈ ડબ્બા તપાસતા તપાસતા કુંદનના ખાના પાસે આવ્યા; કુંદને સઘળી બાબત અંગ્રેજીમાં ગાર્ડને તથા ડ્રાઈવરને સમજાવી અને બદમાસની ટોપી આપી; ગાર્ડે સઘળી હકીકત ડાયરીમાં નોંધી લીધી. ટોપીનો નંબર ઉતારી ટોપી કબજે કરી અને કુંદનને તેના પોતાના ડબ્બામાં બેસારી ટ્રેનને આગળ ચલાવવા ડ્રાઈવરને કહ્યું; ડ્રાઈવર પણ અચંબો પામતો પામતો એન્જીન પર ગયો; અને ટ્રેનને ચાલુ કરી ! ગાર્ડે સીગનલ થતાં ટ્રેનને પૂરે ઝડપે ચલાવરાવી. કુંદનને દીલાસા ઉપર દીલાસા આપી તેનું શાંત્વન કરવા લાગ્યો, કુંદન પણ સ્થિતિથી વરતી ગાર્ડનો ઉપકાર માનવા લાગી, ગાર્ડ પણ ધીમે ધીમે કુંદનની ચાલાકી હોંશિયારી અને કેળવણી જોઈ મનમાં ખૂબ આનંદ પામ્યો અને કાંક તેના પર મોહિત થયો ! વખત જતાં જતાં તેની પણ દાનત બગડવા માંડી અને જેમ જેમ કુંદનનું રૂપ જોતો ગયો તેમ તેમ તે પણ આંધળોલીંત બનવા લાગ્યો !

“બાનુ ગલરાશો નહીં, આવો બેસો મારી પાસે ! સોડ લેશો ! ? ”

“નહીંજી, મારે કાંઈ નહીં જોઈએ ! હું આપનો જો વાસ્તે થણો ઉપકાર માનું છું ! ”

“હું....એમાં ઉપકાર શાનો ? તમારા જેવી દીલચશ્મ બાનુને તો મારે ધનીજ મદદ કરવી જોઈએ ! આવો આવો

મારી પાસે આવો ! ત્યાં તમને ઠીક નહીં પડે ! આવો ગભરાશો નહીં હું તમને કાંઈથી હિરાન નહીં કરું ! બાવા જરા એકાદ બોલો તમારા ગોલાથી ગાલપર લેવા દો તો ઠીક ! પ્લીઝ હેવ મી આ નાઈસ કીસ !”

“ મહેરબાન તમે પણ મને પેલા બદમાસની માફક હિરાન કરશો ? અરે પારસીઓ તો ઘણા પરગળુ હોય છે ! હું તો તમારી બેટી થાઉં ! મારાપર દયા કરો !”

“ અરે હું તો કેવલ એક બોલોજ લેવા માગું છું ; હું બીજું કાંઈ માગતો નથી !”

“ અરે મારા પિતા સ્વરૂપ ગાર્ડ મારાપર દયા કરો ! રેલ્વેસ્ટેશનના કામદારો શું બધા તમારા જેવા કામાંધ અને નીચ હશે !”

“ અરે તું બકવા છોડી દઈ જરા પ્રાન્ડીનો ટેસ્ટ લે ! તારૂં લેન્ગુ એલરાઈટ થશે ! એક બોલો આપતાં તને શું થાય છે બાવા !”

“ અરે ભગવાન આ તો હવાડામાંથી ઉગરી કુવામાં પડી ; મારા પ્રભુ હવે મારો કોણ બેલી ! દુષ્ટના પંજામાંથી બચી દૈત્યના પંજામાં સપડાણી ! આ દુષ્ટ ઉમ્મરે પોકેલો પારસી ગાર્ડ પણ મહા હેવાનીયત ભરી ચાલચલગત ચલાવતો માલમ પડે છે ! અરે મને માફ કરો ! મારા પર દયા કરો !”

“ એ બધી વાત પછી ! એક બોલો લેવા દે !”

“ અરે તમે તો કોઈ ઈનશાન છો કે સેતાન છો ?”

“ અરે ઈનશાન પન બોલો લે અને સેતાન પન બોલો

લે ! બાવા બધી ટકટક મૂકી જરા બગલગીરી કર ! એકાદ બોસ્સો ભરવા દે ! આવ જરા મને બાઝીને બેસ એટલે ઠંદી ચોછી થાય ! ખોદા પણ અજબ છે ! આવી આવી બાનુઓને ગજબ સુંદરતા આપે છે ! જ્યાં તેના સુંદર ચહેરાપર નજર કરી કે ઠંદા આઈસક્રીમ ! એકાદ બોસ્સાને વાસ્તે જીવ તલપા-પર થાય તેમાં કેનો વાંક ! મારો, દીલદારનો, કે ખોદાનો ? શા વાસ્તે આવાં નાનુક ગુલબદન કુલ રસ્તામાં રજગતાં નાંખે છે ? સાલુ હાથમાં આવેલું કુલ સુંઘવા વગર ચાલે ? કબી નહીં ! ”

“ અરે ભગવાન હું આ શું સાંભળું છું ! આખી દુનિયા બદલાઈ ! આખા વિશ્વમાં મારું કોઈ નથી ? ”

“ અરે નહિરે બાવા આ સેવક તારી સેવામાં હાજર છે ! તારે કોઈખી નહિ હોય તો ચાલ બાવા મારે ત્યાં ! હું ખી એકલો અને તું ખી એકલી ! ચાલ આપણે સાદી કરી સુખી થઈશું. અરે દીલબર લગનનો લ્હાવો લઈશું ! ”

“ ચુપ રહો ! જીજાન સંભાળીને બોલો જો તમે મને એકલી જાણુતા હો તો તમારી ભૂલ છે. મારો ઇશ્વર-પ્રભુ મારી પાસે છે ! ”

“ ટારે બાવા મારો ખુદા તો કાંઈ ગારદનમાં હવા ખાતો હોશે કેમ ? ”

“ તમે જો ખુદાને માનતા હો તો મારા પર દયા કરો ! જીલમ ન કરો ! ઇશ્વર જ્યાં જોઈએ ત્યાં હાજર છે ! ”

“ એહુ ગોદ ઇંઝ ઓમનીપ્રેઝન્ટ એ વાક્ય તો હું પાઠ-માલામાં શિખ્યો હતો ! ”

મારી પાસે આવો ! ત્યાં તમને ઠીક નહીં પડે ! આવો ગભ-
રાશો નહીં હું તમને કાંઈથી હિરાન નહીં કરું ! ખાવા જરા
એકાદ ખોસ્સો તમારા ગોલાથી ગાલપર લેવા દો તો ઠીક !
“લીઝ હેવ મી આ નાઈસ કીસ !”

“ મહેરબાન તમે પણ મને પેલા બદમાસની માફક
હિરાન કરશો ? અરે પારસીઓ તો ઘણા પરગળુ હોય છે ! હું
તો તમારી બેઠી થાઉં ! મારાપર દયા કરો ! ”

“ અરે હું તો કેવલ એક ખોસ્સોજ લેવા માગું છું ; હું
બીજું કાંઈ માગતો નથી ! ”

“ અરે મારા પિતા સ્વરૂપ ગાર્ડ મારાપર દયા કરો !
રેલ્વેટ્રેનના કામદારો શું બધા તમારા જેવા કામાંધ અને નીચ
હશે ! ”

“ અરે તું બકવા છોડી દઈ જરા આન્ડીનો ટેસ્ટ લે !
તાડ લેજું એલરાઈટ થશે ! એક ખોસ્સો આપતાં તને શું થાય
છે ખાવા ! ”

“ અરે ભગવાન આ તો હવાડામાંથી ઉગરી કુવામાં પડી ;
મારા પ્રભુ હવે મારો કોણ બેલી ! દુષ્ટના પંજામાંથી બચી
દૈત્યના પંજામાં સપડાણી ! આ દુષ્ટ ઉમ્મરે પોકેલો પારસી
ગાર્ડ પણ મહા હેવાનીયત ભરી ચાલચલગત ચલાવતો માલમ
પડે છે ! અરે મને માફ કરો ! મારા પર દયા કરો ! ”

“ એ બધી વાત પછી ! એક ખોસ્સો લેવા દે ! ”

“ અરે તમે તો કોઈ ઈનશાન છો કે સેતાન છો ? ”

“ અરે ઈનશાન પન ખોસ્સો લે અને સેતાન પન ખોસ્સો

લે ! બાવા બધી ટકટક મૂકી જરા બગલગીરી કર ! એકાદ બોસ્સો ભરવા દે ! આવ જરા મને બાઝીને બેસ એટલે ઠંદી ચોઢી થાય ! ખોદા પણ અજબ છે ! આવી આવી બાનુઓને ગજબ સુંદરતા આપે છે ! જ્યાં તેના સુંદર ચહેરાપર નજર કરી કે ઠંદા આઈસક્રીમ ! એકાદ બોસ્સાને વાસ્તે જીવ તલપાપર થાય તેમાં કેનો વાંક ! મારો, દીલદારનો, કે ખોદાનો ? શા વાસ્તે આવાં નાનુક ગુલબદન કુલ રસ્તામાં રજગતાં નાંખે છે ? સાલુ હાથમાં આવેલું કુલ સુંઘવા વગર ચાલે ? કબી નહીં ! ”

“ અરે ભગવાન હું આ શું સાંભળું છું ! આખી દુનિયા બદલાઈ ! આખા વિશ્વમાં માફે કોઈ નથી ? ”

“ અરે નહિરે બાવા આ સેવક તારી સેવામાં હાજર છે ! તારે કોઈખી નહિ હોય તો ચાલ બાવા અરે ત્યાં ! હું ખી એકલો અને તું ખી એકલી ! ચાલ આપણે સાદી કરી સુખી થઈશું. અરે દીલબર ભગનનો લહાવો લઈશું ! ”

“ ચુપ રહો ! જીવાન સંભાળીને બોલો જે તમે મને એકલી બાણુતા હો તો તમારી ભૂલ છે. મારો ઇશ્વર-પ્રભુ મારી પાસે છે ! ”

“ ટારે બાવા મારો ખુદા તો કાંઈ ગારહનમાં હવા ખાતો હોશે કેમ ? ”

“ તમે જે ખુદાને માનતા હો તો મારા પર દયા કરો ! જીલમ ન કરો ! ઇશ્વર જ્યાં બેઠો ત્યાં હાજર છે ! ”

“ ઓહ બોદ ઇઝ ઓમનીગ્રેજન્ટ એ વાક્ય તો હું પાઠ-માલામાં શીખ્યો હતો ! ”

“તો મારા પિતા પ્રભુનો ડર રાખો !”

“અરે પિતા કોણના ને પુત્રી કોણની ? અહીં તો તારા એક બોસ્સાના ઉમેદવાર છીએ !”

“તે કદાપિ કાળે નહિ બને ! મારો પ્રાણ જાય તો લલે પણ તમારી ઈચ્છાને હું કદાપિ કાળે તાળે નહિ થાઉં તે નહિજ થાઉં !”

“તે જોઈ લેવાશે બાવા ! તું આકલી ઉતાવલી શું કામ થાય છે ?”

“અરે કર્મચંડાળ બોલતાં જરા વિચાર કર ! એ હેવાન ! સેતાન ન થા ! તમે લોકો ધંધોજ આવો નીચ કરો છો ? કલકત્તા હાવરા રેલવેમાં ઘોટાળાજ આવા ચાલે છે ?”

“બાવા અમે ટો બોસ્સાબાજી બગલગીરીઓ ખાન્દી એ સિવાય બીજી કંઈ સમજતાજ નથી ! અમે કંઈ ગુલામ શોધવા જતા નથી ! વખતે અચાનક હાથમાં આવી જાય તો સુધ્યા વગર ફેંકી દઈએ એવા બબુચક બી નથી ! તારા જેવી ગખરૂ જાનને તે કંઈ બોસ્સા લીધા વિના જવા દેવાય ? કેમ છે મારી જાન !? દીલોજાન ! બુલબુલ આશમાનની હુરી ! આવો ગલે લગ જાવો ! નયન મીલાવો ! અમન ઉડાવો !”

“કામાંધ દુર થા ! એક ડગલું પણ આગળ આવ્યો તો આ સોડાની ખાટલી તારા કપાળમાં મારી લોહીલુહાણુ કરીશ ! ઉપકારનો બંદલો અપકારથી મળશે !”

“અરે વાહરે બુલબુલ તું બી બંડી અમારી પારખી છોકરીઓ જેવી ચાલાક જનાય છે ! સોરાની ખાતલી લઈ તું



“આ મોડની બાટલી તારા કપાળમાં મારી લોડીલુદાણ
 રીશ ।” એમ કુંદને ગાંડે કવ્યું. પાનુ ૧૬૨ મુ.

મારું માંથુ લાંજવા તૈયાર થઈ ગઈ ! ”

‘ પિશાચ દુર ! અલાગી આગળ ન વધ ! પ્રભુ તને જોશે !
સુસાફરી કરતી અળખાની લાજ લુટનાર નરપિશાચ ખામોશ.
સંચુર ! પાપ કરતાં પાછું વાળી જો ! દુનિયામાં પુન્ય છે ! સત્ય
છે ! ધર્મ છે ! ધરા ધર્મને આધારે રહેલી છે ! સૂર્ય સત્યથી
તપે છે ! પાપી સમજ ! ’

“ અરે બાવા હુમે સમજવામાં તો એક જોસ્સાખાજીજી
સમજીએ છીએ; શુલજાર હવે ન તલસાવ ! અરે મારા જોસ્સામાં
તો હજી ડૂંધવરનો લાગ છે સમજી મારી ખુલખુલ ! ” કહી
અલમસ્ત પારસી ગાર્ડ કુંદનને ખાજી પડ્યો; કુંદન ગાર્ડ
જોડે ખાજાંખાજા કરવા લાગી, જેમ આવે તેમ ખાનાની વસ્તુઓ
ગાર્ડ પર ફેંકવા લાગી. ઘડીકમાં બળ કરી છુટી જાય અને ઘડી-
કમાં પારધીના પંતમાં સપડાઈ જાય એવી બાથખાથા ગાર્ડના
ડખખામાં ચાલી રહી. કુંદન બળ કરી થાકી ગઈ, સ્ત્રી જાતમાં
જેટલું જોર જોઈએ તેના કરતાં પણ અધિક પ્રમાણમાં જોર
ખતાવી શિયળ સાચવી રહી; લાત, ગડદા, ખાટુ, ધોલો અને
ગાળોનો ગાર્ડ પર વરસાદ વરસાવી રહી, છેવટે ખુમરાણ મચાવી
ઘાંટાઘાંટ કરી મૂકી, ત્યાં દેન એક જળરજસ્ત પુલ પર ચઢી.
એટલે દેન અને પુલના ઘર્ષણના ઘોંઘાટમાં કથું સંભળાણું
નહીં; છેવટે હારી કંટાળી લાચાર બની કુંદન શિયળને વાસ્તે
જાનપર આવી જીવની દરકાર તણ ગાર્ડના ડખખાના ખાન્દા
આગળ આવી એક મરણીયો લયંકર જીવલેણ સાહસિક છેલ-
ટનો કુદકો મારી દેનમાંથી પુલ પર કુદી ! ગાર્ડ તેને પકડવાનો

ઘણો પ્રયત્ન કર્યો પણ કુંદને બળ કરી એક કારમો આંચકો
મારી ગાડીને ટ્રેનમાંથી નીચે પાડ્યો; ગાડી ટ્રેન તળે ચગદાઈ
કપાઈ ગયો. અને કુંદને પુલપરથી નીચે વહેતી ગંગા નદીમાં
મરણીયો ભુસ્કો મારી ઝંપલાવી દીધું ! વાંચકો આ તે “ અડ-
તીનો અમત્કાર કે પડતીનો માર ? ! ”

નવરસથી છલકાતી અને અજાયબી સાથે
આનંદ આપનાર નોવેલ.

મહાકાળીની મૂર્તિ
અને

તેના ભોગ.
સુંદર ચિત્રો સહીત.

શબ્દે શબ્દે અમૃતનું પાન કરાવતું સુંદર ગ્લેજ
કાગળ અને મનહર છાપ અને પાકા સોનેરી
પુંકા સહીત કીંમત રૂ. ૪-૦-૦

સોલ એજન્ટ.

હરગોવિન્દલાલ હરજીવનલાલ બુક્સેલર.

૩૦૩૫, પાનકોર નાકા-અમદાવાદ.

પ્રકરણ ૬ ઠું.

ભાવિનો ભાવ કે ભાવનાનો ત્યાગ ? !



દોહરો.

રસના રસનું સ્થાન પણ કદી ગુમાવે માન,
માન વિના ન ગણાય કંઈ મનુષ્યનું વિજ્ઞાન



ઉપદ્રવના નિપત્તિ સ્થાનમાંથી, શત્રુના આક્રમણવાળા
પ્રદેશમાંથી, દાણુ યુદ્ધ જામ્યું હોય તેવા સ્થાનમાંથી અને
જાણે અજાણે દુષ્ટ સાથે પડેલા પ્રસંગમાંથી જતાં તમે તમારું
સંરક્ષણ સાંઝું કરી શકશો. મૂર્ખાઓ જ્યાં પૂજ્ય નથી મનાતા,
અનની જ્યાં અમી છે અને જ્યાં ગૃહસંસાર કલહહિન ચાલે
છે ત્યાં સદા લક્ષ્મી વિરાજીતજ છે. ક્ષમાના સાત્વિક સદ્ગુણ-
વડે તપસ્વી બહાલા લાગે છે, વિદ્યાના તપોબળે કદરૂપા અપ્રા-
વક જનો પણ બહાલા લાગે છે, સ્વર્ગીય મીઠા ટહુકાથી કોયલ
બહાલી લાગે છે અને પતિભક્તિથી પત્ની પ્રિયકર થઈ પડે છે.



શિક્ષા સ્થળી છે પ્રેમની સંસાર નિશ્ચય જાણીને,
જે પ્રેમની શિક્ષા ન પામે અધમ તેને માનજો;
નર જન્મ તેનો વ્યર્થ છે જે પ્રેમનો બોગી નથી,
આદર કરે ના પ્રેમનો તે પુરૂષ સુખયોગી નથી.

ટાઈમ થયો; અરે રામા ખંડેરાવને કહે કે જલ્દી મોટર તૈયાર કરી કમ્પાઉન્ડ આગળ ખડી રાખે ! જયન્તીલાલ તમે બી રેલી થઈ જાઓ, ચાલો કપરાં ચરાવી તતાર થાઓ ! ”

“ વેલ એદલજી શેઠ ચાલો, ટાઈમ થવા આવ્યો, ગોઆન રેલી ! ”

“ થેન્કયુ વાડીઆ શેઠ હું બી તૈયાર છું. ”

“ લો ચાલો બાબા આગલ થાઓ ! ”

“ દીકરી પરીન તું ઘેર રહે ! ”

“ નહિ બાબાજી હું કોરટમાં આવી કેસ જોવાની ! ”

“ મુરખી બેનને આવવા દો ! ”

આ પ્રમાણે જયન્તીલાલ અને તેના એદલજી શેઠનું આખું કુટુંબ મોટરમાં બેસી કોરટના કમ્પાઉન્ડમાં ગયું. કોરટમાં પુરૂષોત્તમરાયજી, કેસર અને તેના બીજા સગાંહાલા ક્યારના કમ્પાઉન્ડમાં ખડા થયા હતા. રાયજીના આ કેસને વાસ્તે ઘણા ઘણા આગેવાન સુધારકો ન્યાતના શ્રીમંતો અને પટેલો કેસ જોવા સરૂ આવ્યા હતા. વાડીઆ સાહેબ પણ કોરટમાં બાથ લીડી સારી રીતે કેસ ચલાવરાવતા હતા. અને પક્ષની બુબાનીઓ સામંસામી થઈ ગઈ હતી. જડજ આ વિચિત્ર કેસનું જજમેંટ જેમ બને તેમ જયુરીથી આપવાના નિશ્ચય ઉપર આવ્યા હતા. કેટલાક આગેવાનો સમાધાનીનો પ્રયત્ન કરતા હતા અને કેટલાક ફરીયાદ પાછી ખેંચી લેવરાવવાનો યત્ન કરતા હતા. વાડીઆ સાહેબ જીવ તોડીને કેસ સારી રીતે ચલાવરાવતા હતા. જેમ બને તેમ હિંદુ સમાજપર સુધારાનો

સાચો અને સારો ધડો ખેસારવો એજ હેતુ એદલત શેડના મનમાં હતો, તેથી પદરના પૈસા ખર્ચ કરી કેસ વધારેને વધારે મજબૂત કરી ચલાવરાવવાના ઠરાવ ઉપર આવ્યા હતા. કાંધર વિલિયમ પુરૂષોત્તમરાયણ પણ કેસ સાડ ખતતી જીવતોડ તજવીજ કરતા હતા. પોતાના પુરાણા મિત્રોને કાઠીઆવાડમાંથી આ કેસમાં મદદ કરવા સાડ ખોલાવરાવ્યા હતા. સુધારાના આગેવાન ગૃહસ્થોએ પણ મુંખાઈના પ્રખ્યાત સુધારકોને આ કેસ મજબૂત કરવા સાડ ખાસ કરી તેડાવ્યા હતા. એકંદર આખી કચેરી આ કેસની મુદતને દિવસે ખીચોખીચ માણસોથી ભરાઈ જતી હતી. જડજ પણ આ વિચિત્ર હાંદુ કોમના કેસ સાડ ઘણા ઉંડા વિચારમાં પડ્યો હતો. ખાસ કરી જ્યુરી આ કેસને સાડ તેણે ઠરાવી હતી. આ પ્રમાણે અટપટીઓ અને અગવડ ભરેલો વિચિત્ર મામલો જયન્તીલાલ અને કેસરના કેસ સાડ કચેરીમાં થઈ રહ્યો હતો. વર્તમાન પત્રો પણ જુગાની-ઓના રીપોર્ટ અને નોંધો લઈ કેસને સારી રીતે પ્રસિદ્ધ કરતા હતા; એકંદરમાં આ છુટા છેડા થવાનો સુધારાનો કેસ અમદાવાદમાં ચાલી કાઠીઆવાડ, સુરત અને મુંખાઈની પ્રજાનું સારી રીતે ધ્યાન ખેંચી રહ્યો હતો. એક તરફ સ્ત્રીને તાબે લેવાની વાડીયા શેડની ફરીયાદ સંખંધી ટીકા ચાલતી હતી ત્યારે ખીણ તરફ કેસરના છુટા છેડા થવા સાડ ચક્રચુર ચર્ચાઓ જનસમાજમાં ચર્ચાતી હતી, આ પ્રમાણે સુધારાનો ઇવેન્ટ અમદાવાદમાં ખની રહ્યો હતો.

વાડીઆ ખારીદર અને એદલત શેડ ખંને જણા કાંઈ

ટાઈમ થયો; અરે રામા ખંડેરાવને કહે કે જલ્દી મોટર તૈયાર કરી કમ્પાઉન્ડ આગળ ખડી રાખે ! જયન્તીલાલ તમે બી રેલી થઈ જાઓ, ચાલો કપરાં ચરાવી તતાર થાઓ ! ”

“ વેલ એટલજ શેઠ ચાલો, ટાઈમ થવા આવ્યો, ગોઓન રેલી ! ”

“ થેન્કયુ વાડીઆ શેઠ હું બી તૈયાર છું. ”

“ લો ચાલો બાવા આગલ થાઓ ! ”

“ હીકરી પરીન તું ઘેર રહે ! ”

“ નહિ બાવાજી હું કોરતમાં આવી કેસ જોવાની ! ”

“ સુરખી બેનને આવવા દો ! ”

આ પ્રમાણે જયન્તીલાલ અને તેના એટલજ શેઠનું આખું કુટુંબ મોટરમાં બેસી કોરટના કમ્પાઉન્ડમાં ગયું. કોરટમાં પુરૂષોત્તમરાયજી, કેસર અને તેના બીજા સગાંબહેલા ક્યારના કમ્પાઉન્ડમાં ખડા થયા હતા. રાયજીના આ કેસને વાસ્તે ઘણા ઘણા આગેવાન સુધારકો ન્યાતના શ્રીમંતો અને પટેલો કેસ જોવા સારૂ આવ્યા હતા. વાડીઆ સાહેબ પણ કોરટમાં બાથ લીડી સારી રીતે કેસ ચલાવરાવતા હતા. અને પક્ષની બુબાનીઓ સામસામી થઈ ગઈ હતી. જડજ આ વિચિત્ર કેસનું જજમેંટ જેમ બને તેમ જયુરીથી આપવાના નિશ્ચય ઉપર આવ્યા હતા. કેટલાક આગેવાનો સમાધાનીનો પ્રયત્ન કરતા હતા અને કેટલાક ફરીયાદ પાછી ખેંચી લેવરાવવાનો યત્ન નહરતા હતા. વાડીઆ સાહેબ જીવ તોડીને કેસ સારી રીતે ચલાવરાવતા હતા. જેમ બને તેમ હિંદુ સમાજપર સુધારાનો

ટાઈમ થયો; અરે રામા ખંડેરાવને કહે કે જલ્દી મોટર તૈયાર કરી કમ્પાઉન્ડ આગળ ખડી રાખે ! જયન્તીલાલ તમે બી રેલી થઈ જાઓ, ચાલો કપરાં ચરાવી તતાર થાઓ ! ”

“ વેલ એદલજી શેઠ ચાલો, ટાઈમ થવા આવ્યો, ગોઝોન રેલી ! ”

“ થેન્કયુ વાડીઆ શેઠ હું બી તૈયાર છું. ”

“ લો ચાલો બાવા આગલ થાઓ ! ”

“ દીકરી પરીન તું ઘેર રહે ! ”

“ નહિ બાવાજી હું કોરતમાં આવી કેસ જોવાની ! ”

“ મુરખી બેનને આવવા દો ! ”

આ પ્રમાણે જયન્તીલાલ અને તેના એદલજી શેઠનું આખું કુટુંબ મોટરમાં બેસી કોરટના કમ્પાઉન્ડમાં ગયું. કોરટમાં પુરૂષોત્તમરાયજી, કેસર અને તેના બીજા સગાબહેલા ક્યારના કમ્પાઉન્ડમાં ખડા થયા હતા. રાયજીના આ કેસને વાસ્તે ઘણા ઘણા આગેવાન સુધારકો ન્યાતના શ્રીમંતો અને પટેલો કેસ જાવા સરૂ આવ્યા હતા. વાડીઆ સાહેબ પણ કોરટમાં બાથ લીડી સારી રીતે કેસ ચલાવરાવતા હતા. બંને પક્ષની બુબાનીઓ સામસામી થઈ ગઈ હતી. જડજ આ વિચિત્ર કેસનું જજમેન્ટ જેમ બને તેમ જ્યુરીથી આપવાના નિશ્ચય ઉપર આવ્યા હતા. કેટલાક આગેવાનો સમાધાનીનો પ્રયત્ન કરતા હતા અને કેટલાક ફરીયાદ પાછી ખેંચી લેવરાવવાનો યત્ન આદરતા હતા. વાડીઆ સાહેબ જીવ તોડીને કેસ સારી રીતે ચલાવરાવતા હતા. જેમ બને તેમ હિંદુ સમાજપર સુધારાનો

પાણી શું કામ કરાવો છો ? ”

“ હું રાયજીના મંદલમાં કોઈ ખી ડાહ્યો ઠરેલ અને અનુ-
ભવી અક્કલમંદ માનસ જોતો નથી, માટે મારે પઢરના પૈસા
ખરચી ખરચાવી કેસને મજબુત બનાવવો પડે છે ! ”

“ ઓહો એટલું બધું હીત તમારે આ કેસમાં રહેલું છે ?
તમારે આ કેસમાં શું અંગત લાભ કે સ્વાર્થ છે ? ”

“ બાવા તમારે આ કેસમાં શું લ્હાણું છે કે તમે જામ-
નગરથી અહીં આવ્યા છો ? ”

“ સાહેબ તમે જેમ આવ્યા છો તેમ હું પણ આવ્યો છું.
વખતે એક ખીજના હેતુમાં ફેરફાર હશે ! ”

“ નહીં સાહેબ આ કેસની બાબત તમે ખરાબર સમજો.
જેની ભૂલ હોય તેને તમે ખરાબર સુધારો ! ”

“ સાહેબ તમારે અંગત સ્વાર્થ શું છે તે મને કહો ? ”

“ ઓલરાઈટ બાવા ચાલો તમે ચેમ્બરમાં આવો ! હજી
કેસ ચાલવાને એકાદ બે કલાક જોઈશે ! ”

“ હા ચાલો, હું પણ કેસ પૂરેપૂરો સમજવા માશું છું.
બંને પક્ષમાં જેની ભૂલ હોય તેની સુધારવા માશું છું. નાહકર્તુ
પૈસાનું પાણી થાય છે, અને સરકાર બારીસ્તરનાં ઘર લરાય છે
તે પૈસા બચાવવા માશું છું ! ”

“ જુઓ મહેરબાન, હું તમને મારા મનથી રીઅલી
ઇશ્વરના કસમ ખાઈને જનાવું છું કે હું તમને પ્રમાણિક જેન્ટ-
લમેન અને અનુભવી માનસ ધારૂં છું ! હીંદુ કોમમાં તમે થરેલા
વાસ્તવિક વિચાર ધરાવનાર મધ્યમ પદ્ધતિના ગૃહસ્થ છો ! એ

લરાઈનો રંગ થોરો જમાવી લઈ તો બરાબર કોરતમાં મળ આવે ! ”

“ શું કહો છો મહેરબાન તમે પણ એજ કેસમાં હીમાયતી થઈને આવ્યા છો ? કહો કીયા પક્ષના હીમાયતી છો ? ”

“ તમારું અંતઃકરણ શું કબુલ કરે છે બાવા ? બોલો તમે સાચું કહો મારે કીયા પક્ષમાં કેલા રહેવું નોંધએ ! ”

“ સાહેબ એમાં મારું કહેવું શા કામનું ? તમારે તો જ્યાં પૈસા મળે ત્યાંજ દોડવું નોંધએ ! ”

“ પાછા આંતા મારવા લાગ્યા કે ? બોલો ખુદાનો કાંઈ ડર રાખો ! ”

“ અરે પણ સાહેબ તમે રાયજીના પક્ષમાં છો કે સામેના પક્ષમાં છો તે તો જણાવો ? ”

“ તમારા લેજમાં વિચાર કરી જુઓ કે નેકી તથા સચ્ચાઈ ક્યાં રહેલી છે ? ”

“ વઢીલ બારીષ્ટરોની જીલમાં મહેરબાન ! તમે ધારો તેને એક મિનિટમાં સાચો અને એક મિનીટમાં જુઠો બનાવી દો ! એક વખત અધિકારીની આપખુદી સત્તા પણ તમારી જીબન આગળ પાછી પડે તેમ છે ! ”

“ પાછા કાઠીઆવારીવેરા કરવા મંદ્યા ? ”

“ નારે મહેરબાન હું તો જરા ટીબલ કરું છું. ”

“ નહીં બાવા સાચું કહો, મારે તમારા હાથથીજ આય કેસની પંચાત કરાવવી છે. ”

“ શું કહો છો સાહેબ ? ત્યારે આટલા બધા રૂપીઆનું

પક્ષને વકીલ બારીપરો રોકનામાં ઘણું ખર્ચ થઈ ગયું છે, વળી અધુરામાં પુરો મારા બનેલીએ મને ખાસ કરી મુંબાઈથી તાર કરી આય કેસ જ્યાં સુધી પુરો ન થાય ત્યાં સુધી અમદાવાદ રોકી કામ ચલાવવાની ગોઠવન કરેલી છે ! મારા માનવા મુજબ, ધારવા મુજબ, અગર મને મળેલી હકીકતની સરચાઈ મુજબ પ્રામન્ય કોમમાં છુટાછેડા ડાઈવોર્સના દાખલા હજી સુધી દાર-તમાં નોંધાયા મને માલમ નથી; ધારો કે નોંધાયા હશે તો પન સે'કડે અરે હજારે એકાદ દાખલો બન્યો હશે ! હવે આ કેસનો મામલો ડાઈવોર્સ લેવાનો થઈ પડેલો છે; અગર તમારો પક્ષ ડાઈવોર્સ લેવા તૈયાર થયો છે, અને અમારો પક્ષ સ્ત્રીને તાળે લેવા તૈયાર છે; આમાં સરચાઈ, ભૂલ, બેવકુફી અને ઇંડીયસ્ટી એ જોવાતી નથી; પન કેવલ હઠ, જક અને પોતાનો કકકો ખરો એવી બેવકુફાઈ લરી દલીલ ખીંક ચોગરદમ પસરી રહેલી માલમ પડે છે ! હવે નાઉ આઈ કમ ટૂંકી પોઈન્ટ ! બુચો મહેરબાન તમારા દોસ્ત રાયજીએ પોતાની પુત્રી કેસર જય-ન્તીલાલ સાથે અદરાવી અરે કહો કે પરનાવી ! વળી વિશેષમાં એડ કરો કે મી. જયન્તીલાલને ઘરજમાઈ કરી અરે જોલો કે પેતના બચ્ચા સમાન ગની તેને ઉછેરી પાલીપોષી બનાવી ગનાવી ધછી પોતાની પુત્રીનું કન્યાદાન આપી રાયજીએ એક લાયક જોરી જોરી પુન્ય અરે આખર હાંસલ કીધી ! હવે પુખ્ત ઉમ્મરમાં અરે મેચ્યુઅર એઈજમાં આવતું લાયક જોડું રાયજી સાથેજ અરે એકજ ઘરમાં ધની ધનીઆનીનો સંબંધ સાચવતું રહેવા લાગ્યું; હવે આ ઉપરથી આપરે કોમન સેન્સથી સમજીએ

રાયજીએ હાથે કરી હુજમ કરી પોતીકા પાપી પેટકાને ઠંડું
 કર્યું, અને વખત આવે જમાઈને ધમકાવી અરધી રાતે પોતી-
 આલેર ઘર બહાર કારી મૂક્યો ! આય લોકો શું એમજ સમ-
 જતા હશે કે જયન્તીલાલનું જગતમાં કોઈ છેજ નહીં ! અરે
 બધા જખ માટે છે સહેરખાન જગતનો પિતા પરમેશ્વર ખોદા
 જ્યાં જોઈએ ત્યાં હાજર છે. નિરાધાર અને ગરીબનો તે ખાસ
 બેલી છે. એ તો સારું થયું કે એકાદ દીવસ કાંકરીઆ તેન્કપર
 જયન્તીલાલ ફરવા આવેલો હતો; તે વખતે મારા પરગણુ શેઠ
 એદલજી કોન્ટ્રાક્ટર ફરવા આવેલા હતા; તે વખતે ઇશ્વરે
 તેમના હૃદયમાં ઉતરી દયા ઉત્પન્ન કરી અને જયન્તીલાલના
 મિત્રો મારફત જયન્તીલાલની કઠંગી સ્થિતિ તેવનના બાણ-
 વામાં આવી એટલે તરતજ તેમણે જયન્તીલાલને વિક્ટોરીઆમાં
 બેસારી ખારોખાર ખંગલામાં લાવ્યા અને તેને વાસ્તે તમામ
 ખાવાપીવા ન રહેવાની જોગવાઈ કરી આપી તેને સુખી કર્યો;
 લગભગ વરસ દોઢ વરસના સહવાસથી એદલજી શેઠ જયન્તી-
 લાલની રીતભાત અને રહેનીકરનીથી એટલા બધા ખુશ થઈ
 ગયા કે પોતાના પદરના પૈસા ખરચી આય આખો કેસ લર-
 વાના ઠરાવ ઉપર આવ્યા; હવે તમે પોતે વિચાર કરો કે બંને
 પક્ષમાં કોણનો વાંક હશે ? અંરે સાહેબ તમને પોતાને મને
 કહેતાં ઘણી દીલગીરી અને શરમ આવે છે કે, જયન્તીલાલનાં
 સાસુ સસરા એવાં તો બેવકુફ અને સુધારાનાં પોકલ હીમાયતી
 છે કે કાંઈ વાત નવ કરો. બાવા ! આમ દુનિયાને સુધારાના
 હીમાયતી બનીને છેતરે છે અને ઘરમાં પોલપોલા ચાલ્યું જાય

છે. એક ચોરત તેના ખાવિંદને સામી છાતીએ અને નજીકની દિશામાં ઢેમકુલ રાસ્કલ વગેરે શબ્દો કહી ઠપકો આપે; ધની તેની પાસે આવે તોખી શેથાની ચેરપરથી ઉભી ન થાય; તેનું કોઈખી કામ કરવાની તેને કુરસદ ન મલે અને ખાવિંદને એક કુલી બેગર સમાન ગની તેની પાસે ચોરડરથી કામ લે આ ક્યાંનો ન્યાય ? આ બેવકુફી કેવી ? આ તે સુધારો કે આ તે કુધારો, આ તે પોઝીશન કે આતે એટીકેટ ? અરે આ તે હુમ-બગ કે આ તે ભવારો ? ઇંગ્લીશ કેરેક્ટરનું તેઓ અનુકરન કરવા બાય છે પન તેઓ સમજે છે કે ઇંગ્લીશ લેદીઓ કેવી લવલી અને ઓખીડીઅન્ટ રહે છે ? અરે પોતાના ખાવિંદની ખાતર એક વાર માળાપને પન તુછકારી કારે છે; અરે બાપીકા વારસાને ખી લાત લગાવી રસ્તે પડે છે, અને આય બેવકુફે, સુધારાના પતંગીઆ, ફેશનના કુદા, અરે એટીકેટના હીરામોતી સોમાં નડવાણુની ભૂલ કરી પોતાના ચાન્સની બાજી શરૂઆતમાં ધની-ખાવિંદ અગર લવરથીજ બગારી નાંખે છે ? આય લોકો સુધારાને વધારે છે કે સુધારાને નીચું બેવરાવે છે; પોઝીશનને સાચવે છે કે તેના મૂળમાંથીજ પગ કાપે છે ! અરે તે જ બેવકુફે આ વધતા જતા જમાનાને પચીસ વરસ પાછો પારે છે ! સાંદ્રી બયરીને સલામ ન ભરાઈ એતલે બઘરીએ ધનીની બાપાજી આગલ રાવ કીધી; બાપાજી ઘુવરની માફક દોલા તતરાવી જમાઈપર તુતી પર્યા અને તેને ડીસમીસ કરી મોતો દીગ્વિજય કર્યો એમ માની મનમાં પુલાતા ચેરપર પરી લોતવા મંડ્યા ! શું જમાનાનો બુલમ છે ? શું તમારા હીંદુઓનો હડ-

હડતો ન્યાય છે ? શું સુધારકોનું પોલ છે ! હવે મારે તેમને છવોક કહેવું પડશે કે આય જમાનાના સુધારકો હવે તમે સઘલા સુધારાને નામે બઠરીની દલાલી કરો. દલાલી ! મી. ભાજપાલા હવે તમને ટાંઝ અસર થાય છે કે નહીં બાવા ! કે રાયજીની ગોરીનું પાની પી થંડા બરફ જેવા થઈ ગયા ? ! ”

“ મી. વાડીઆ આ બાબત તો ઘણીજ સીરીયલ છે ! તમારી દલીલ સઘળી રાઈટ છે. આ કેસ સાંભળી મારું પણ મગજ ઉસ્કેરાઈ ગયું છે. હું પણ હવે રાયજીને સારી પેઠે કહેવાનો ! મારું સાંભળ્યા સિવાય હવે તેમને છુટકો નથી ! તેમની દરણીનાં ફૂજ તેમને ઘણાંજ કડવાં મળ્યાં છે, તમે જાણુતા પણ હશે કે તેમના આખા ફેમીલીમાંથી એક ડોશી અને તેમની પાંચ પુત્રીઓ સિવાય બધાં અગ્નિની લાહ્યમાં બળી ખાખ થઈ ગયાં છે. તેમનાં ડોશી પણ તેમનાથી ત્રાસી ઘડપણમાં પીયરનો આશરો લઈ જીંદગી ગાળે છે. અમદાવાદમાં ફક્ત તેઓ અને તેમની પૌત્રી કેસર એ બંને જનાંજ છે. એ ડોસા જાતેજ જાછી અને હઠીલા છે. હવે તેમની પાસે ઝાઝી માલમિલકત રહી નથી તેમ પોતે પણ કેટલેક અંશે કંટાળેલા જાણાય છે; એટલે વખતે હું સખત રીતે ધમકાવીશ તો તે માની જશે એમ સારી ખાત્રી છે; તમે પોતે ચાલો મારી સાથે, તમારા દેખતાં રાયજીને સારી રીતે કહું પછી કાંઈ ? ! ”

“ બાવા જો તે સમજી જશે અને કેસરને જયન્તીલાલના તાળામાં સોંપી દેશે તો સૌ સારાં વાનાં થશે, નહીં તો પછી કોરતમાં હું માથા વિનાનો વાડીઓ છું. આખા દેશમાં તેમના

ફજેતીના ફારકા કરીશ અને તેવનને એક દુનિયા સમક્ષ ઢાંગી
દાંસિક અને બદમાસ તરીકે બહિર કરીશ ! ”

“ અરે હાં હાં સાહેબ મહિરબાની રાખો ! નિદા રાખો,
તપી ન બચ્ચો; દયો ચાલો મારી સાથે આવો પધારો ! હું
તમારા દેખતાંજ કેસનો નિવેડો લાવું પછી કાંઈ ? ”

“ તો ઘનુ સાઈ થાય, પૈસાનો અને આખરનો બચાવ
થાય; મારા તમારા જેવાને નાહકની તસ્દી લેવી ન પડે ! સલાહ
શાંતિમાં સૌ સારાં વાનાં છે બાવા એ તમે કાંય સમજતા નથી ! ”

“ દયો ચાલો સાહેબ પધારો ! ”

“ હાં ચાલો આપરી કાંઈ ના નથી ! ”

“ એહો ભાણપાલા તમે અત્યાર સુધી ક્યાં હતા ? હું
તો તમને શોધી શોધી થાક્યો ! આવો પધારો સાહેબ ! આ
બારીદર સાહેબને ક્યાંથી પકડી લાવ્યા ? એ તો સામા પક્ષના
આગેવાન ધારાના હીમાયતી છે ! ”

“ હાં બાવા માટે સમજીને ચાલો, સંપીને ચાલો, શાંતિથી
ચાલો; દુનિયાદારીની લાજ ધરાવીને ચાલો, અરે બે હાથે
પાઘરી પકરીને ચાલો ! ”

“ સાહેબ અમે તો સમજીનેજ ચાલીએ છીએ ! હવે
સમજવાનું જીવાનીઆ વર્ગને છે; અમે ધરણ તો ઘણી ઘણી
ઠાકરો ખાઈને સમજેલા છીએ ! ”

“ વાડીઆ સાહેબ તમે સનંદી ધારાના હીમાયતી છે
અને અમારા રાયજી સાહેબ વગર સનંદીઆ ધારાના હીમાયતી
છે ! તે બધી ભાષા અને બધી વિદ્યાનાં ખેરખાં છે ! ”

“એતલા માંતેજ બાવા હું તેમને બરાબર સકુનો સંભ-
જાવું છું ! સુધારાના ખેરખાં વગર કાંઈવોર્સનો કેસ ઉભો ન
થાય !”

“કહો સાહેબો હવે મને શો હુકમ છે ? લાજપાલા આ
કોટ પાટલુનના રૂવાળમાં અંજાઈ ન જશો. આ બુદ્ધાનો રૂવાળ
પણ થોડો જોતા જજો. આ ધોળા એ કાળામાં કાળા ન થઈ
જાય તેની ખાસ સંભાળ રાખજો ! જીંદગીનો માન મરતબો
અને ટેક નાક હવે સૌ તમારા હાથમાં છે ! જમાનાના કાપડને
સુધારાની કાતરથી માપમાંજ વેતરજો !”

“રાયજી સાહેબ હવે તમારી આડી અવળી વાત જવા
દઈ મારું અને વાડીઆ સાહેબનું કહેવું કાંઈ કાનપર ધરો અને
ઈશ્વરને ખાતર કાંક સત્યતા અને ન્યાયનું પગલું ભરી આ કેસની
માંડવાળ કરી નાંખી ચોગરદમ શાંતિ પ્રસરાવો !”

“મી. લાજપાલા તમે વચ્ચે પડી બંને પક્ષની આખરૂ
અને ટેક સચવાય તેમ આ કેસનો વાંધો પતાવી નાંખો !”

“બુચો રાયજી સાહેબ ! તમે ઘણો જમાનો જોયો છે !
હવે તમે ઉમ્મરમાં પણ વૃદ્ધ થયા છો અને જ્ઞાનમાં પણ વૃદ્ધ
થયા છો ! હવે સુધારાનું પુઝડું જે તમે મજબુતાઈથી પકડી
રાખ્યું છે તે હવે છોડી દો ! ફલાણો કહેતો હતો અને ફલાણી
કહેતી હતી; એવી રહેણી કરણી હવે વિસારી મૂકો ! કાલે
સવારે તમે મરી જશો અને જમાનામાં સ ત પેઢી સુધી તમારી
કહેણી રહી જશે, માટે હવે જે કાંઈ પગલાં ભરો તે પૂરતો
વિચાર કરીનેજ ભરજો. સુધારાને વાયરે ચઢી કુળની કીર્તિનો

નાશ કરશે નહીં ! બ્રાહ્મણ કોમમાં છતાં ધણીએ કોઈ છુટા
 છેડા માંગેજ નહીં, જન્મમાંતરે પણ પુનર્લગ્ન કરેજ નહીં તે તમે
 વગર રંડાયે કોરટ ચડી છુટા છેડા સરકાર પાસે માગી તમારી
 પેઢીને કુધારાના ગધાડા પર બેસારશે નહીં ! બ્રાહ્મણ થઈને
 નાતરાની હીમાયત કરી સ્વધર્મને બોળશે નહીં. અરે આર્યના
 નામને કલંકીત કરશે નહીં ! સ્ત્રીકેળવણીના હદ બહાર હીમા-
 યતી બની સ્ત્રીસ્વતંત્રતાને હદ બહાર જીગરથી રહાઈ નીતિને
 નાશ કરશે નહિ ! સ્ત્રીઓને જેમ જેમ સુધારાની હવા ખવ-
 રાવી સ્વતંત્ર કરશે તેમ તેમ સ્ત્રીઓજ જ તે દિવસે તમારું
 અપમાન કરી તમારા મોંમાં થુકશે, તમારા દેખતાં તમારા
 ઘરમાં ઘેળે દિવસે અનાચાર અને બ્યભિચાર ચલાવશે, માટે
 માફ માની 'શુદ્ધ પશુ ઢોલ ચોર નારી એ સખ તાડનકે અધિ-
 કારી' એ સૂત્રાનુસાર સ્ત્રીઓને અંકુશમાં રાખે ! તેને જીગ-
 રથી રહાઓ, માન આપો, સાફ સાફ ખવરાવો પીવરાવો પણ
 તેમના પર અંકુશ રાખો; એક આંખે હસવો અને બીજી
 આંખે રડાવો ! આખા શરીરમાં જે જે અવયવો છે તેને આપણે
 સમાન જાળવી રક્ષા કરી સુશોભિત કરીએ છીએ, પણ જ્યારે
 તે જ અવયવ ગડગુમડથી પાકી કોહી બંધ છે ત્યારે આપણે
 પોતેજ પહરના પૈસા લરી શસ્ત્રવૈદને બોલાવી તેના પર શસ્ત્રનો
 વાઢકાપ કરાવી કહોવાણુ દુર કરીએ છીએ, તેમ ઘરરૂપી શરી-
 રમાં બાળબચ્ચાં અને સ્ત્રીઓ એ પુરૂષના અવયવ છે, માટે
 તેમાંથી પણ કહોવાણુ દુર કરી દરેકને અંકુશમાં રાખી તેમનું
 સંરક્ષણ કરી સુશોભિત રાખવાં જોઈએ. સ્ત્રીઓને મનમાનતી

કરે છે, આ એક ખુદાઈ પ્રીતીંગ છે; માટે ખોદાની ખાતર સમજી જાઓ ! ”

“ ભલે મિત્ર ભાણપાલા અને મી. વાડીઆ સાહેબ ! તમારી જગારે એવીજ મરણ છે અને તમે સૌ મારા કલ્યાણ નીજ વાત કરો છો ત્યારે તમે ખંને જણા કેસરને સમજાવી જયન્તીલાલને પણ શીખામણ દઈ ખંનેને એકમત કરી લેવાં કરો ! હવે હું કંટાળી ગયો છું. તમારા શબ્દે માફ જીગર લેદી નાંખ્યું છે, મને હવે સંસાર આગ સમાન લાગે છે, હું તરતજ મારા વકીલને ખોલાવી કેસ પાછો ખેંચી લેવારાવું છું અને માફ જે કાંઈ છે, તે તમામ ધર્માદા કરી હું ઋણમુક્ત બની પરમેશ્વરનું ભજન કરવા માગું છું. હાલમાં તમે સૌ શુભેચ્છકો મને આ ઉપાધિમાંથી મુક્ત કરો અને કેસનું શાંતિભર્યું સમાધાન લાવી મને બચાવો. મી. ભાણપાલા તમે મને તમારી સાથેજ કાડિયાવાડમાં સાથે લઈ જાઓ; એટલે અહીંની માયા મને જરા પણ વળગે નહિ ! હવે હું પણ જીવનમુક્ત થવા માગું છું ! પ્રભુ મને માફ કરો ! મારા આમું ન જીવે હરી મારા પર દયા કરો ! ચોહો ! જગતમાં સતસંગતનો શું પ્રતાપ છે ? ”

એક ઘડી આવી ઘડી આધીમાં પુતી આવ,

તુલસી સંગત સંતોષી હરે દોરી અપરાધ.

“ ધનુ વાડીઆ સાહેબ હવે સંતોષ પામ્યા ! તમારા જેવા મહાત્મ નરોત્તા વાક્યની ગસર કેઈ કાળે પણ મિથ્યા ન જાય તે નજ જાય ! ”

“ બાવા એ બધો તમારો પ્રતાપ છે ! હું બી પાપી છું !

વકીલ બારીષ્ટરનો ધંધો જો સચ્ચાઈથી ચલાવતાં આવરે તોજ તે સારો છે; નહિ તો તેમાં બી લુચ્ચાઈ અને જુઠાઈ રહેલી છે ! પાપાચારમાં સર્વદા ખુદાનો મોંઘમ મારજ છે ! ”

“ હ્યો ચાલો સાહેબ હવે આપણે સર્વે એક ઠેકાણે ભેગા મળી આ કેસનું નિરાકરણ લાવીએ ! ”

“ હા ચાલો. જો તમને સૈને અડચણ ન હોય તો અમારા બંગલામાં ચાલો ત્યાં સારી એકાન્ત છે અને મઝાનું મકાન છે ! ”

“ મી. ભાણપાલા આપણે સૌ સાહેબના બંગલેજ ચાલો ! ”

“ ઠીક ત્યારે વાડીઆ સાહેબ તમે સૌ મોટરમાં બેસી વિદાય થાઓ, હું રાયજી તથા કેસરને લઈ વિક્ટોરીઆમાં આવું છું ! ”

“ ઓલરાઈત સાહેબજી બાવા ! તમે જરૂર અમારી પાછલ આવો ! ”

આ પ્રમાણે કેસના નિરાકરણની શરૂઆત કરાવી વાડીઆ સાહેબ તરતજ એદલતજી શેઠ પાસે ગયા અને તમામ વાતચીત જે કાંઈ થઈ તે બધી તેમને કહી અને સલાહ સાફ રાયજી કેસરને લઈ બંગલે આવે છે તે પણ વધામણી બાધી; આખું ફેમીલી વિદાય થયું. મી. ભાણપાલા પણ રાયજીના સગાબંધા-લાને સમજાવી પટાવી વિદાય કરી કેસર તથા રાયજીને વિક્ટોરીઆમાં લઈ તરતજ મોટર પાછળ વિક્ટોરીઆ પૂર ઝડપે હંકાવરાવી દીધી. જોતજોતામાં મોટર અને વિક્ટોરીઆ બંગલામાં દાખલ થઈ ગયાં; એદલતજી શેઠે રાયજીને સારી રીતે માન સત્કારથી બોલાવી ચલાવી તેમને એક અરામચેર પર બેસાડ્યો.

કરે છે, આ એક ખુદાઈ પ્રીતીંગ છે; માટે ખોદાની ખાતર સમજી જાઓ ! ”

“ ભલે મિત્ર ભાણપાલા અને મી. વાડીઆ સાહેબ ! તમારી જપારે એવીજ મરજી છે અને તમે સૌ મારા કલ્યાણનીજ વાત કરો છો ત્યારે તમે ખંને જણા કેસરને સમજાવી જયન્તીલાલને પણ શીખામણ દઈ ખંનેને એકમત કરી લેમાં કરો ! હવે હું કંટાળી ગયો છું. તમારા શબ્દે મારું જીવન લેતી નાંખ્યું છે, મને હવે સંસાર આગ સમાન લાગે છે, હું તરતજ મારા વકીલને ખોલાવી કેસ પાછો ખેંચી લેવરાવું છું અને મારું જે કાંઈ છે, તે તમામ ધર્માદા કરી હું ઋણમુક્ત બની પરમેશ્વરનું ભજન કરવા માગું છું. હાલમાં તમે સૌ શુભેચ્છકો મને આ ઉપાધિમાંથી મુક્ત કરો અને કેસનું શાંતિભર્યું સમાધાન લાવી મને બચાવો. મી. ભાણપાલા તમે મને તમારી સાથેજ શાંતિવાડમાં સાથે લઈ જાઓ; એટલે અહીંની માયા મને જરા પણ વળગે નહિ ! હવે હું પણ જીવનમુક્ત થવા માગું છું ! પ્રભુ મને માફ કરો ! મારા આમું ન જુઓ હરી મારા પર દયા કરો ! જોહો ! જગતમાં સતસંગતનો શું પ્રતાપ છે ? ”

એક ધડી આંધી ધડી આંધીમાં પુત્રી આવ,

તુલસી સંગત સંતોષી દરે દેડી અપરાધ.

“ ઘણું વાડીઆ સાહેબ હવે સંતોષ પામ્યા ! તમારા જેવા મહાત્મ નરેના વાક્યની અસર કોઈ કાળે પણ મિથ્યા ન જાય તે નજ નય ! ”

“ બાવા એ બધા તમારો પ્રતાપ છે ! હું બી પાપી છું !

વકીલ બારીદરનો ધંધો જો સમ્યાઈથી ચલાવતાં આવરે તોજ તે સારો છે; નહિ તો તેમાં બી લુચ્યાઈ અને જુઠાઈ રહેલી છે ! પાપાચારમાં સર્વદા ખુદાનો મોંઘમ મારજ છે ! ”

“ હ્યો ચાલો સાહેબ હવે આપણે સર્વે એક ઠેકાણે ભેગા મળી આ કેસનું નિરાકરણ લાવીએ ! ”

“ હા ચાલો. જો તમને સૌને અડચણ ન હોય તો અમારા બંગલામાં ચાલો ત્યાં સારી એકાન્ત છે અને મજાનું મકાન છે ! ”

“ મી. ભાણપાલા આપણે ત્રૌ સાહેબના બંગલેજ ચાલો ! ”

“ ઠીક ત્યારે વાડીઆ સાહેબ તમે સૌ મોટરમાં બેસી વિદાય થાઓ, હું રાયજી તથા કેસરને લઈ વિક્ટોરીઆમાં આવું છું ! ”

“ ઓલરાઈત સાહેબજી બાવા ! તમે જરૂર અમારી પાછલ આવો ! ”

આ પ્રમાણે કેસના નિરાકરણની શરૂઆત કરાવી વાડીઆ સાહેબ તરતજ એકલજી શેઠ પાસે ગયા અને તમામ વાતચીત જે કાંઈ થઈ તે બધી તેમને કહી અને સલાહ સાફ રાયજી કેસરને લઈ બંગલે આવે છે તે પણ વધામણી બાધી; આજુ ફેમીલી વિદાય થયું. મી. ભાણપાલા પણ રાયજીના સગાબંધા-લાને સમજાવી પટાવી વિદાય કરી કેસર તથા રાયજીને વિક્ટોરીઆમાં લઈ તરતજ મોટર પાછળ વિક્ટોરીઆ પૂર ઝડપે હંકાવરાવી દીધી. જોતજોતામાં મોટર અને વિક્ટોરીઆ બંગલામાં દાખલ થઈ ગયાં; એકલજી શેઠે રાયજીને સારી રીતે માન સત્કારથી બોલાવી ચલાવી તેમને એક અ રામચેર પર બેસાડ્યો.

પરીને પણ કેસરને મીઠી મીઠી વાતોથી મનાવવાનો પ્રયત્ન
આદરવો શરૂ કર્યો ! વાડીઆ સાહેબ, લાજપાલા, એદલજી
શેઠ, રાયજી સાહેબ વગેરે તમામ ખીરાદરો નજીકમાં ચેરો
પાસે લાવી બેઠા ! તેમની જાડાનેડ શીરીનખાઈ શેઠાણી, પરીન,
કેસર અને કાંક આવે વિનયમાં મર્યાદા સાચવતો જયન્તીલાલ
એ સૌ બેસી શું કરે છે તે તમામ શાંતિથી જોવા લાગ્યો !

“ કહો બાવા રાયજી સાહેબ હવે તમારી શી મરજી છે ? ”

“ તમે જે કાંઈ કરો તે મારે કબુલ છે ! ”

“ કહો એદલજી શેઠ તમારો શો અભિપ્રાય છે ! ”

“ તમે જે કાંઈ કરો તે મારે માથા પર છે ! ”

“ નાહિ ગો એન મી. લાજપાલા તમે આ વાતનો તોર
લાવો ! ”

“ કહો રાયજીભાઈ જે કાંઈ તમારે કહેવું હોય તે મને
ઝટ કહી નાંખો; પછી પંચાત થયા કેડે કામ નહિ આવે ! ”

“ એક બીજાની આખરૂ સચવાય તેમ તમે પરમેશ્વર
માથે રાખી ન્યાય કરજો ! કેસર ગમે તેટલી પણ બચ્ચું છે.
મારી લાડકી પુત્રી છે, માટે તેના પર ભવિષ્યમાં જયન્તીલાલ
તરફથી જરા પણ સખતાઈ ન થાય તેની ખાત્ર અંભાળ રાખજો !
જયન્તીલાલ ગમે તેટલા પણ પુરૂષ છે, તેના હૃદયમાંથી કાળે
કરી વેરની આગ હોવાય નહિ, માટે તે ભવિષ્યમાં વેરની વસુ-
લાત ન કરે તેનો ખાત્ર બંદોબસ્ત રાખજો ! ”

“ શેથીઆ આ બાબતમાં તમારે નચિ'ત રહેવું ! હું
બુદ્ધાના કમ્મ ખાઈને કહું છું કે તમારી દીકરીને જરા પત

લવિષ્યમાં દુઃખ નહિ પડે ! તમે જે વાડીઆ સાહેબનું માન રાખી પંચાત કરાવો છો તો હું પન વાડીઆ સાહેબની બહેન છું એક ખાનદાન ફેમીલીની બાતુ છું ! કેસર આજથી મારે મન પરીન સમાન છે ! ”

“ બાવાજી હું પન લવિષ્યમાં કેસર સાથે સગી બહેનના કરતાં પન અધીક પ્રેમથી વર્તીશ. તેને જરા પન ઓછું આવવા દઈશ નહિ ! ”

“ રાયજી સાહેબ તમારા માનની ખાતર હું એક મારો ખીજો બંગલો છે તે હું જયન્તીલાલ તથા કેસરના નામ પર આજના કેસરની સમાધાનીની યાદગીરી દાખલ બક્ષીએ કરીશ અને તેમને મારા બચ્ચાં સમાન ગની સુખી કરીશ ! ”

“ બેટા કેસર હવે જો તને લવિષ્યમાં કંઈ પણ દુઃખ પડે તેવો સંજોગ નથી, માટે બધાનું કહ્યું માની જયન્તીલાલને તાબે થા. સંસારમાં સ્ત્રીનો ઇશ્વર એક પતિ છે ! પતી એજ પત્નીનો પરમાત્મા છે. માટે બહેન દીકરી સાસરે શોભે ! ”

“ દાદાજી હું માફ ધાર્યુંજ કરીશ. મારે તમારું કંઈ સાંભળવું નથી. જો તમે મને બળાત્કારે સાસરે જવાની ફરજ પાડશો તો હું દાંતે જીભ કચરીને મરીશ. આપઘાત કરીશ કે કુવો હવાડો કરીશ, અગર પોઈજન કે ઝેર લઈ મરણ પામીશ; પણ હું મૂર્ખાની સાથે માફ પાતુ કદાપી નેડીશ નહિ ! ”

“ અરે હાં હાં હાં બેટા તું આશુ બોલે છે ! હવે તારા મોંમાં આ શબ્દો ન છાજે ! હવે તું મોટી થઈ, માટે સમજ અને છોકરવાદી જવા દઈ હું જેમ કહું તેમ તું કર ! ”

“ મેં જે કહ્યું તેજ ખરું છે ! તમારે કાંઈવેસે ના લેવો હોય તો તમે જાણો, પણ હું કદાપિ કાળે ત્યાં જનાર નથી તે નથીજ ! દુનિયામાં તનતુ ધણી છે; મનનું ધણી કોઈ નથી ! ”

“ એ છોકરી ઇશ્વરનો ડર રાખ ! જીવાન સંભાલીને બોલ નહીં તો તારી જીભ મુખમાંથી બહાર ખેંચી નાંખીશ ! ”

“ અરે સાહેબ તમારા જેવા તો કંઈક ધારાના હીમાચતીઓ મારી આગળ ખુટ ફાડીને ગયા ! તમે જેવા છો તેવી હું પણ સાથાની ફરેલ છું ! ”

“ ચુપ રહે કુલાંગાર ચુપ રહે ! બોલતી બંધ થા, નહીં તો તારો જીવન લઈશ ! આ રાયજી ઘડપણમાં બાળહત્યા કરી ગોઝારો થશે, પણ તને જીવતી નહીં મૂકે તે નહિજ મૂકે ! ”

“ અરે હાં હાં હાં બાવા શાન્ટ થાઓ, આમ લલાલરી ન કરો ! સમજુતી પર આવો; તમારે જે કાંઈ વાંધો હોય તે કહી બતાવો એટલે તેનો નિકાલ આવે ! ”

“ દાદાજી તમે મને એક વાર તો જીવતી મારી છે, હવે છું કામ ફરી મારવા તૈયાર થયા છો ! મન વગરનાં લગ્ન કરી મારી જીવંતી ધુળ કરી છે; જેની સાથે મન માન્યું તે પતિ બાકી બીજા પત્થર ! હવે કાંઈ કહેવું છે ? ! ”

“ રાયજી જુઓ આ સુધારાનાં દ્રવ્ય ! જુઓ આ પોઝીશન ! જુઓ આ એટીકેટ ! જુઓ આ ધર્મ ! ”

“ અરે મહેરબાન એક મારા હાથમાં ચપ્પુ આપો એટલે તે છોકરીને ઠાર કરી નાંખું ! હવે અભાગિણી તું આવી કુલાંગાર પાકી ? દુષ્ટા સુધારાને વાયરે ચઢી તું આવી સુધારક બની !



જયન્તીરાત્ર ક્રેસરને કહે છે “ જન આવી જન, આજથી મારી તું
 જાહેન સમાન છે, નાલક કાઢના ઊગરને આળીશ નહીં ! ”

પાનું ૧૮૧ મું.

અરે તને ધરતી ગળી કેમ જતી નથી; અરે તારા પર આસમાન તુટી પડતું કેમ નથી; તારી માથે તને જન્મ આપ્યો તેના કરતાં તે વાંઝણી કાં ન રહી ? ! ”

“ હવે સાહેબો તમે સૌ આ પંચાત મૂકી દો ! આનું પરિણામ કદાપિ કાળે પણ સારું નહીં આવે ! બુદ્ધની બગડી હોજથી નહીં સુધરે ! તેને હજી પણ સુધારો અને સ્વતંત્રતા જોઈએ છીએ તો તેને સુધારામાં મન ચડાવ ત્યાં સુધી રમવા દો ! કેસર, કેસર હું પણ તારા ઉપરથી હાથ ઉઠાવી લઉં છું ! તને છયોક કહું છું કે તું તને જે સારું લાગે તે કર ! જા આજથી તું મારી બહેન સમાન છે, જા ગાલી જા, નાહક કોઈનાં જીગર બાળીશ નહીં ! ”

“ અરે હાય ગજબ થયો, કાળો કેર થયો; જીલમ થયો, હવે ધરતીનો છેડો આવી રહ્યો ! ”

“ બાવા અત્યારે સૌ તમામ રસ્તે પડી જાયો ! આ બાબત હવે પડતી મૂકો, નહીં તો તેમાં છેવટમાં જીનનું જોખમ થશે ! ”

“ સાહેબ અત્યારે સૌ શાંત થાયો, ચાલો રાયજી કેસર ચાલો, આપણે ઘર ભણી જઈએ ! બગડતી વાત હવે અચકાવી નાંખો ! ”

“ ઓલરાઈટ બાવા અત્યારે સૌને શાંત થવામાંજ સાર છે ! ” વાંચકો આ તે “ ભાવિનો ભાવ કે ભાવનાનો ત્યાગ ? ! ”



પણ ગાંધ વેળા હરિ રૂપ મળ્યાય છે:-૦
 ભૂમંડળમાં જન્મ ધર્યો તે, શાં કામથી સફળ કર્યો તે;
 તને તર્ક શું તેનો તનમાં થાય છે:-૦
 ધન મદમાં બેહદજ ભમે છે, વિષય ગાન ને તાન ગમે છે;
 ગંહન જ્ઞાનનો પણ ક્યાં રાગ ગવાય છે:-૦
 બહુ પ્રાણીને મ્હોતે ઝાલ્યા, સંકટના સ્થાનોમાં ઘાલ્યા;
 સર્વ વસ્તુને કાળ ભયંકર ખાય છે:-૦
 મહાન પુરુષો રહ્યા ન બેસી, તેનો કાળ થયો છે દ્વેષી;
 દયા દાનથી સદૈવ જન પંકાય છે:-૦

“ વાહ વાહ હીરાલાલ વાહ વાહ ! ધન્ય છે તમારી
 અમૃતમય જ્ઞાનવાણીને ! ગંગાજીના દર્શનથી મનુષ્યનાં પાપ
 પ્રલય થાય છે તો તેના જપ ધ્યાન અને સ્નાનની તો વાતજ
 શી ? વાહ વાહ કાશીનગરી તારી તો બલિહારીજ છે ! તપસ્વી-
 ઓની કલ્યાણભૂમિ તારા સહીમાનો છેડો નથી ! હીરાલાલ
 તમે મને આવા પવિત્ર સ્થળોની જાત્રા કરાવી પાવન કર્યો.
 તમારો હું જેટલો ઉપકાર માનું તેટલો થોડો છે ! ”

“ સુરખી કોટી જન્મના પુન્યનો ઉદય થાય છે ત્યારે
 ગંગાસ્નાનનો અને વિશ્વનાથનાં દર્શનનો દહાવ મળે છે ! પરમ
 સંસ્કારી હોય છે તેજ આ ભૂમિકામાં પગ મુકી ગંગાસ્નાનથી
 કાયા પવિત્ર કરી શકે છે ! લાગ્ય વગર આવી જાત્રાઓ થતી
 નથી; જ્યારે જાત્રાના દેવતાઓનો હુકમ થાય છે ત્યારેજ મનુ-
 પ્યને એકદમ વિચાર પ્રકટ થઈ જાત્રા કરવાના સંસ્કાર બને છે ! ”

“ ખરી વાત છે હીરાલાલભાઈ તે વિના કાંઈ થતું નથી !
 પરમેશ્વરની આજ્ઞા થાય છે ત્યારેજ સૌ રાગો ભોગો બની આવે

છે; તમારા જેવા સંસ્કારી જીવોનાં દર્શન થવાં એ પણ અમારાં અહોભાગ્યની વાત છે ! ”

“ મુરખી જ્યારે સાફ થવાનું હોય છે ત્યારે સહેજમાં સારાનો સમાગમ થાય છે; અરે આપણી આસપાસનું આખું વાતાવરણ સારાશથી ભરપુર થઈ રહે છે ! ”

“ આપનું કહેવું અક્ષરશઃ સત્ય છે ! મને તેનો સાક્ષાત્કાર અનુભવ થાય છે ! ”

“ હીરાલાલભાઈ આ ધાર્મિકસ્થળ મરણ પામેલા જીવોને ઉદ્ધાર કરવામાં તથા પ્રેતવાસનાઓ તૃપ્ત કરવામાં અને પાપોને દહન કરવામાં આપણા શાસ્ત્રમાં ઘણુંજ સુવિખ્યાત અને પ્રસિદ્ધ છે. ”

“ લાગીરથી બહેન ગંગા અને કાશી એ તો સાક્ષાત્ મુક્તિનાં સ્થાને છે ! એનાં દર્શન અને એની જાત્રા એ આપણી હસ્તરેખાની સામુદ્રિક વિદ્યામાં એક સદ્ભાગ્ય ચિહ્ન તરીકે મનાય છે. ”

“ હીરાલાલ હવે માફ મન પરમાત્માની કાંઈ ઝાંખી કરવા ઈચ્છા રાખે છે ! આ અસાર સંસારનો મોહ હવે મારા મનમાંથી ઉતરી ગયો છે. હવે તો મારા મનમાં રાત દિવસ ઈશ્વરનું સ્વરૂપ કેમ ઝોળખી શકાય એજ સવાલ ઉત્પન્ન થાય છે ! ”

“ મુરખી હવે તમારું ચિત્ત સંસ્કારને પામતું જાય છે. આત્મવિદ્યાના ધીમે ધીમે તમે અધિકારી થતા જાઓ છો જુઓ સાંભળો હવે તમારી શકાનું સમાધાન મારાથી જેમ થઈ શકશે તેમ હું કહું છું. જુઓ, પૂર્વે સુવિચાર નામના

માણસે એક મહાત્માને આવોજ સંવાદ પૂછ્યો હતો અને તેનો ખુલાસો તે મહાત્માએ તેને આપ્યો હતો તે આપને હું કહી સંભળાવું છું.”

“ પ્રભાતના શ્રી શંકરરૂપ મહાત્મા દર્ભાસન ઉપર બિરાજમાન હતા. બીજા દર્ભાસન ઉપર સુવિચાર બેઠો હતો. ભૂમિપર તેની સ્ત્રી નજીકમાં બેઠી હતી. મહાત્માએ સમાધિમુક્ત થઈને બન્નેને આશીર્વાદ આપ્યો. તે પછી હાથ જોડીને સુવિચાર બોલ્યો—“ હે શુરુદેવ ! ઈશ્વરનું સ્વરૂપ કેમ ઓળખી શકાય ? એ વિષય સંબંધે આરા મનમાં ઘણીજ લાંબગડ થયા કરે છે. અનેક ઋષિ મુનિઓએ અનેક પ્રકારે ઈશ્વરનું સ્વરૂપ વર્ણવ્યું છે, પરંતુ તે સ્વરૂપનો સાક્ષાત્કાર હૃદયાકાશમાં કે નેત્રદ્વારા થઈ શકે નથી. એ કેમ થઈ શકે ? શ્રુતિ કહે છે કે, ઈશ્વર વ્યાપક છે—જેમ વાયુ વિશ્વમાં વ્યાપી રહ્યો છે તેમ ઈશ્વર-પરમાત્મા ચરાચરમાં વ્યાપીને રહ્યો છે. એ વ્યાપક ઈશ્વર એક સ્વરૂપે કેમ દૃષ્ટિગોચર થઈ શકે ? જે ઈશ્વરને આ જગત્ જોવા તકમે છે, એ ઈશ્વરમાં વ્યાપ્ય વ્યાપક ભાવ જોઈને, તેની પ્રતિમા ચંદ્ર સમીપ ખડી થાય તો, ઈશ્વરને સાકાર કહી શકશે. પણ આપે અનેક પ્રસંગે કહ્યું છે કે, ઈશ્વર સાકાર નથી, પણ નિરાકાર છે, નિરવયવી છે, અજર છે, અમર છે, સર્વવ્યાપક, ત્રિદાત્મક, સર્વગુણસંપન્ન છે; તેને કર્તાપણું કે લોકતાપણું નથી. છતાં આપ એમ પણ કહો છો કે તે સાકાર છે; અને અનેક અવતાર ધારણ કરે છે. શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્માએ પણ કહ્યું છે કે, વદા વદા હિ ધર્મસ્ય ગ્લાતિર્મવાતિ ભારત તદાત્માનં

સ્વંજામ્યહમ્ । ‘જ્યારે જ્યારે ધર્મનો નાશ થાય છે ત્યારે ત્યારે હું
 એટલે સચ્ચિદાનંદ, નિર્ગુણ, નિરવયવી, સર્વવ્યાપક એવો જે
 પરમાત્મા, તે આ જગતમાં અવતરું છું. ’ એ ઈશ્વરનું સાકાર
 સ્વરૂપ સિદ્ધ કરે છે. વળી વેદ, જે પરમાત્માની વાણી છે તે
 ‘ નેતિ નેતિ ’ શબ્દવડે—‘ એ નહિ, એ નહિ ’ એમ કહી, રૂપ-
 માત્રનો અનાદર કરે છે, હવે ઈશ્વરને નિરાકાર કહીએ તો,
 પ્રાર્થના કરતાં, ‘ હે પ્રભુ ! તું અમારા પર દૃષ્ટિ કર ! ’ એ શબ્દો
 વહીએ છીએ, તે અર્થ રહિત થઈ પડે; કેમકે જે નિરાકાર છે—
 જેને હાથ, પગ, મુખ, કર્ણાદિ ઈન્દ્રિયો નથી, તેને નેત્ર પણ
 હોય નહિ અને નેત્ર હોય તે સાકાર ગણાય; હવે નેત્ર વગર
 કૃપાની દૃષ્ટિ કેમ કરી શકે ? વળી સાકાર સ્વરૂપ તો જીવને
 સાધ્ય છે, પણ નિરવયવી, નિર્ગુણ, નિરંજન, સચ્ચિદાનંદધન
 સ્વરૂપ જીવની દૃષ્ટિમાં કેમ ઉતરી શકે ? તેનો સાક્ષાત્કાર કેમ
 થાય ? અભેદ, મુક્ત, અજર, સર્વવ્યાપી એવું સ્વરૂપ જાણવાનો
 સાક્ષાત્કાર થવાનો પ્રકાર, હે ગુરુદેવ ! અમને બતાવો. શંકર-
 રૂપ શ્રીશંકરે પણ ‘ ભજ ગોવિંદમ્ ’ ગાયું છે, તેમ નંદપ્રાદ્ગ-
 ણરિંગગલોલમનાગ્નસં પરમાકાશમ્ । નાનાકહિરતનાનાકા-
 રમનાકારં ભૂવનાકારં ॥ (નંદના આંગણા વિષે મંદ મંદ ગતિ
 કરતાં શ્રમ વિનાના, પરમ આકાશરૂપ, અનેક પ્રકારના કલ્પિત
 આકારોને ધારણ કરનારા, નિરાકાર, ત્રણે જીવનોરૂપ શ્રીકૃષ્ણ
 પરમાત્મા છે) વગેરે ગાઈને ઈશ્વરનાં સાકાર, તેમજ નિરાકાર
 જાંને સ્વરૂપો દર્શાવ્યાં છે. તેમજ ગીતા, ઉપનિષદ્ ને બીજે
 અનેક સ્થળે તેમને નિરાકાર, નિરવયવ માન્યા છે. એ પ્રમાણે

મહાત્મા પુરુષો પણ પરમાત્માના સ્વરૂપનું નૂતન નૂતન પ્રકારે વર્ણન કરે છે. જે સ્વરૂપને શિવ બ્રહ્માદિ જાણી શકતા નથી; જેઓ જાણે છે તેઓ પણ ‘નેતિ નેતિ’—‘નહિ, એ નહિ’—એ શબ્દવડે તેનું વર્ણન કરે છે; તે પરમાત્માનું શુદ્ધ અને સાક્ષાત્સ્વરૂપ કેવું છે, તેનાં દર્શન અમને કરાવો. આપ મહાત્મા, સંગથી રહિત, સત્પુરુષોમાં ઉત્તમ, નિત્ય તથા અદ્વિતીય આનંદ રસથી વ્યાપક ને દયાના સમુદ્ર છો, તે અમારા ઉપર કૃપા કરો! આપના અનુગ્રહથી અમારા અનેક પ્રકારના સંશયો છેદાઈ ગયા છે; અમે ભાગ્યશાળી થયાં છીએ; કૃતાર્થ થયાં છીએ; કામાદિક અગાધ જીકથી ભરેલા સંસારરૂપી સાગરથી મુક્ત થવાને જિજ્ઞાસુ બન્યાં છીએ; આપ કૃપા કરીને એ અવિનાશી, અવિકારી, કૈવલ્ય સ્વરૂપનાં દર્શન કરાવીને આ જીવને કૃતાર્થ કરો.”

મહાત્મા ક્ષણભર મૌન ધારણ કરી નેત્ર મીંચીને બેસી રહ્યા. પછી બોલ્યા; “હે વત્સ ! તારા જેવીજ જિજ્ઞાસા પૂર્વકાળમાં કોઈ એક રાજાને થઈ હતી, તેની કથા તું સાંભળ !”

આ વિશ્વમાં કોઈએક નગરમાં, સંપત્તિમાન, વિક્રાન્ત, ગુણુજ્ઞ, શાસ્ત્રવેત્તા, સંસ્કારી, સત્પુરુષોને સેવનારો એક રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તે પરમ પદાર્થનો જિજ્ઞાસુ હતો ! પૂર્વ જન્મના સંસ્કાર યેગથી એ રાજાને ઈશ્વર દર્શન-બ્રહ્માપાતિની જિજ્ઞાસા થઈ હતી. અનેક મહાત્મા, સંત પુરુષો, પાંડિતો, તેના મનનું સમાધાન કરવા માટે તેની સલામાં આવતા હતા, પણ કોઈ તેના મનનું સમાધાન કરી શક્યા નહિ. એ રાજા સર્વ મહાત્મા પુરુષોને એકજ પ્રશ્ન કરતો, “તમે ઈશ્વરને

જાણો છો ? તે છે ? કેવો છે ? તે છે તો મને તે બતાવો. ન બતાવી શકતા હો તો તે નથીજ એમ માનો. પછી પાપ કે પુણ્ય નથી. દાન, તપ, વ્રત પણ નકામાં છે. તેને માટે લજન, યજન, પૂજન શા અર્થે ? ” રાજાનો પ્રશ્ન અતિ ગૂઢ-કૂટ હતો. વિશ્વનગરમાં રહેલા જીવો, પોતાનું જ સ્વરૂપ જાણતા નહોતા, તો ઇશ્વર, પરમાત્મા, બ્રહ્મ, પરબ્રહ્મનું સ્વરૂપ ક્યાંથી જાણે અને બતાવે પણ કેમ ? જાણવાનો અહંભાવ ધરાવે તે તેઓની ક્ષુદ્ધકતાજ હતી છતાં એ ક્ષુદ્ધક જીવો, રાજાને કોઈ રીતનું ઉધું ચત્તું સમજાવી, તેની પાસેથી દ્રવ્ય પ્રાપ્તિની લાલસાથી, કંઈતા હતા કે, અમે ઇશ્વરને સંપૂર્ણ રીતે જાણીએ છીએ અને તેને બતાવવાને સમર્થ છીએ. રાજા કહેતો કે—“ મને બતાવો ! ”

આત્મા—પરમાત્માના સ્વરૂપને નહિ જાણનારા અને દ્વૈત ને અદ્વૈતના રહસ્યથી બહિર્મુખ એવા જીવો, રાજાના મનનું સમાધાન કરીને, તે દ્વારા સત્, ચિત્, આનંદધન એવું પરમાત્માનું સત્ય તથા અસત્યથી વિલક્ષણ કોઈ અન્ય પદાર્થના જેવું, પણ દૃષ્ટિથી અગેચ્છર સ્વરૂપ, બત વવાનો પ્રયત્ન કરતા હતા; પણ, ભેદ રહિત, બ્રહ્મનું પ્રતિપાદન કરવું અને તેને માયિક દૃષ્ટિથી ગેચ્છર થાય તેમ બતાવવામાં, માયિક જીવો ક્ષણીભૂત થતા ન હતા; એટલે રાજા વધારે ને વધારે શંકાશીલ થતો હતો. તે સત્યાસત્યને બહુ સારી રીતે જાણનારો હતો, સંસારથી અત્યંત ઉદાસીન થયેલો હતો, પરંતુ સર્વ પદાર્થો સેવનારો ને પરમાત્માનું સત્ય સ્વરૂપ સંસારમાં રહી જાણવાને જિજ્ઞાસુ હતો. તેની વૃત્તિઓ ઉત્તમ સ્થાનમાં ઠસતી હતી તે નિત્યાનિત્ય

વસ્તુનો વિવેકી હતો, શમાદિક પટ્સંપત્તિનો ઉપાસક હતો,
 પણ શુદ્ધભાવનાથી વેદિત જીવને જે પરમદિવ્ય સ્વરૂપનો
 સાક્ષાત્કાર થતો નથી, તે તેને ન થતો હોવાથી, નિત્યજ પરમા-
 ત્માના સ્વરૂપનો સાક્ષાત્કાર કરવાની ઘડભાંજ કર્યાજ કરતો
 હતો. એવો અધિકારી જીવ, દુનિયાદારીના વાઙ્મંડીત તથા
 વાણીના વૈખરીવાળા ને ભોગોના ભોક્તાઓના વાઙ્મ્યાપદ્યથી
 છેતરાઈ જાય, એ અશક્યજ હતું. તેના મનનું સમાધાન કરવાને
 આવેલા પાંડિતો સાથે, આત્મા અનાત્માનો, પંચકોષનો, જગ-
 ત્જીવનો, દૃશ્યાદૃશ્યનો તે એવી તો સારી રીતે વિચાર કરતો
 કે, પરમાત્માનો સાક્ષાત્કાર કરાવનારા, પ્રપંચી જીવો તેની
 સાથના વઢમાં પરાજિત થતા. આવા પરાજિત થયેલા અનેક
 મહાત્માઓને, તે રાજા, જેમ વરુણપુત્ર બંદી, જનક વિદેહીની
 રાજસભામાં અનેક પાંડિત સાથે વિવાદ કરી, પરાજય કરતો
 ને પછી તેમને જળમાં પધરાવતો હતો, તેમજ આ રાજા પણ
 પરાજિત થયેલા મહાત્માઓને, કેદ કરતો હતો. તેના કેદખા-
 નામાં હજારો વિદ્વાન્, શુણ્વાન્, કૈત, અકૈત શાસ્ત્ર ભણેલા ને
 કેટલાએક તો વળી 'બ્રહ્મને અમે યથાર્થ જાણ્યો છે' એવું
 કહેનારા વેદાન્તીઓ, કેદ પડેલા હતા. એ વિદ્વાનો, શુણ્વાન
 ને બ્રહ્મને જાણવાનું શાસ્ત્ર ભણેલા હતા ખરા, પણ પોતાની
 અહંવૃત્તિથી જગતની માયામાં લોલુપ્ત હોવાથી, બંધાયેલા
 હતા. તેમને પોતાને ઈશ્વરના સાકાર કે નિરાકાર સ્વરૂપનો
 નિશ્ચયજ ન હતો, તો સાક્ષાત્કાર તો હોયજ શાનો? એવાઓ
 ખીજને કેમજ સાક્ષાત્કાર કરાવી શકે? જેનું પોતાનુંજ પેટ

ખાલી છે, તે બીજાને કેવી રીતે તૃપ્ત કરી શકે ? ભિક્ષુક ભિક્ષુ-
કને કેમ સંતુષ્ટ કરી શકે ? પૂર્ણમાંથીજ પૂર્ણ થઈ શકે છે,
અપૂર્ણમાંથી પૂર્ણ કેમ થઈ શકે ? આ કલિયુગનો પ્રતાપ એવો
છે કે, સૌ બ્રહ્મનો સાક્ષાત્કાર કરવા અને કરાવવા તત્પર થાય
છે; સર્વે જીવો, બ્રહ્મ બ્રહ્મ, ઈશ્વર ઈશ્વર, પરમાત્મા પરમાત્માનો
પોપટની પેઠે ઉચ્ચાર કર્યા કરે છે; પરંતુ જેમ જળમાં રહેલા
કમળને શીતળ અને મધુરા જળનો સ્પર્શ થતો નથી, તેમજ
આ જીવોને પણ બ્રહ્મનો જગત્તે સ્પર્શ થતો નથી. તેઓ લટ-
પટ પાંછી છે; માયામાં મુગ્ધ છે; ઉદર પરાયણ રહી, વિષય
સેવનમાં પ્રવૃત્ત રહેનારા છે; બ્રહ્મને જાણવાને ત્યાગની આવ-
શ્યકતા છે, તેનાથી તેઓ બહિર્મુખ છે. જેની પ્રજ્ઞા પ્રકટ નથી,
જે જીવ જ્ઞાનામૃતનું પાન કરીને તૃપ્ત અને કૃતકૃત્ય થયો નથી,
તે જીવ ભલે અનેક શાસ્ત્ર ભણ્યો હોય, સમર્થ ગુરુ મુખથી
આત્મા પરમ ત્માના ભેદ અને અભેદનું જ્ઞાન શ્રવણ કીધું હોય,
તોપણ બાહ્ય ઇન્દ્રિયોને આતરમા વાળ્યા વગર, બ્રહ્મ-પરમે-
શ્વર-પરમાત્માનો સાક્ષાત્કાર કરી કે કરાવી શકતો નથી.
રાજાએ કેફળાને મોકલેલા પ્રૂષોમાં એક પણ જીવ ખરો તત્ત્વ-
વિત્ત નહતો; બ્રહ્મનો સાક્ષાત્કાર પામેલો નહતો; માર્ગે પણ
ચલુકેલો નહતો. સર્વ વ્યવહારચતુર હતા. તે સર્વ માયામાં
મુગ્ધજ હતા. તેમાંના કોઈની પણ અહંતા મમતા નાશ પામી
નહતી, તેમ અવિનાશી પરમાત્માના શુદ્ધ સ્વરૂપનું દર્શન કર-
વાના અધિકારને પણ પામ્યા નહતા. વત્સ ! જાણ કે જગતમાં
જે જાણતો નથી તેજ જાણે છે; જે જાણે છે તેજ નથી જાણતો.

જે કંઈ છે કે હું જાણું છું તે નથી જાણતો; જે નથી જાણતો તેજ પરમાત્માના સ્વરૂપને જાણે છે કે માર્ગે ચઢેલો છે. વેદનું અધ્યયન કરનાર અનેક ધર્મશાસ્ત્રને જાણનાર, જગતના કાર્યમાં અતિ કુશળ, મોટાં મોટાં સૈન્યનો પરાજય કરનાર, મોટાં મોટાં રાજ્યોને આંગળીના ટેરવાપર નચાવનાર, અનેક પદાર્થના ગુણાવગુણ શોધનાર, દ્વીપાંતરોમાં કીર્તિ સંપાદન કરનાર જીવ, બ્રહ્માત્મવને જાણતો નથી. જેની ચેમેર જગતની લીલા તરવરી રહી છે. જે જગતને તેના ગેચર થતા સ્વરૂપમાંજ 'સત્ય' જુએ છે, તેવો જીવ ગમે તેવાં મહાન કાર્ય કરનારો હોય છે તોપણ, તે પરમાત્માનો સાક્ષાત્કાર કરી શકતો નથી. દુનિયાદારીના હાથા પુરેષો, દુનિયામાંજ હડાપણવાળા ગણાય છે; પણ તેનું હડાપણ પરબ્રહ્મને જાણવામાં નિષ્ફળજ છે. બ્રહ્મસૂત્ર. ઉપનિષદ્ ને ગીતા ગુરુમુખથી સારી રીતે શ્રવણ કીધાં હોય, પણ જ્યાં સુધી આત્મા અનાત્માની અલેદ સ્થિતિ જીવને પ્રાપ્ત થઈ નથી, ત્યાં સુધી તે જીવને પરમાત્માનું શુદ્ધ સ્વરૂપ દ્રાષ્ટે એ પડતું નથી. જેમ ધાતુની કંડછી, હાળ શાક વગેરેના સ્વાદિષ્ટ રસને જાણતી નથી, તેમ અનેક શાસ્ત્રોનો અભ્યાસ કરનારો જીવ બ્રહ્મ-સ્વરૂપનો સાક્ષાત્કાર કરી શકતો નથી.

રાજાએ અનેક સ ત મહાત્માઓને કેદખાનામાં પૂરવાથી, લોકોમાં તેની અનેક પ્રકારે અપકીર્તિ થવા લાગી. દેશ દેશાંતરમાં તેની વાતો ચર્ચાઈ. તે નાસ્તિક ને અધર્મી-બ્રહ્મપીડક ગણાયો. થોડો કાળ જતાં કોઈ પણ પંડિત, ઇશ્વરનો સાક્ષાત્કાર કરાવવાને તેની સમીપ આવવાને હિંમત કરી શક્યો

નહિ. કિંવદંતી એવી ચાલી કે, જેઓને કેદખાને પૂરવામાં આવેલા છે તેઓને રાજા અનેક પ્રકારે દુઃખ દેછે, કોઈને ઘંટીએ બેસાડી દબાવે છે, કોઈને રેંટીએ કાંતવા બેસારે છે, કોઈને બળદની પેઠે કોસે નેડે છે અને કોઈની પાસે ખીજાં અનેક અધર્મનાં કાર્યો કરાવે છે. આવી આવી અનેક ચર્ચા લોકોમાં ચર્ચાવા લાગી. સૌ રાજાને પ્રીટ પ્રીટ કરવા લાગ્યું. કોઈ કહેવા લાગ્યા કે, ‘ ઈશ્વર કંઈ રસ્તામાં બેઠો છે કે, આવા પાપી રાજાને દર્શન દે ! ’ ત્યારે ખીજા બોલ્યા કે, ‘ બહુરતના વસુંધરા ’— ‘ સલા સલી પૃથ્વી પડી છે; કોઈ ઈશ્વરનો લાલ, એનું માથું ભાંગવા નિકળી આવશે; ’ કોઈએ કહ્યું કે ‘ હિમાચળમાં ઘણા મહાત્મા છે, તે આવે તો રાજાનો નાદરો ઉતારે; ’ અને કોઈએ કહ્યું કે ‘ આ કળિકાળમાં મહાત્માજ કેના ! એ તો હવે ગયા. ’ ખીજા નાસ્તિકવાદી બોલ્યા કે, ‘ ઈશ્વર હોય તો કોઈ બતાવે કેની ! ઈશ્વર ખીશ્વર એ તો મનની કલ્પના છે, તે કાંકાં અને પુંકાં છે, ઠગારાઓની ઠગ વિધાજ છે. ’ આમ અનેક રીતે રાજાની નિંદા ને ચર્ચા થવા લાગી. રાજાએ કેદખાનાનું વૃત્તાંત જગતથી એવું તો ગુપ્ત રાખ્યું હતું કે, ત્યાં શું બને છે તે કોઈ જાણતું નહતું. એથી બહારની પ્રજા પોતાના મનમાં આવે એવી અનેક કલ્પના કરતી હતી. પણ રાજા શુદ્ધ સત્વગુણી હતો; બ્રાહ્મણોનો પોષક હતો; ધર્મના પાશવડે બંધાયેલા હતો; ભગવદ્ધર્મના અનુયાયીવડે સર્વેશ્વર વિષે અખંડ ભક્તિમાન હતો; દયા, લજ્જા, ને ભયથી ભરપૂર હતો; જ્ઞાનમાં તે કંઈક સહેજ અપૂર્ણ હતો ને તેની વૃત્તિઓ વિષયમાં પ્રવૃત્ત હતી—

નિર્જીવ નહતી, તેમ વિકટ વૈરાગ્ય પણ વ્યાપેલો ન હતો. એવા પુરૂષો તે રાજાની શંકાનું જો સમાધાન કરી શકે તેમ ન હતું, તો પરોક્ષનું અપરોક્ષ દર્શન તો કરાવીજ ક્યાંથી શકે ?

પણ એક સમયે સાક્ષાત્ અપર અષ્ટાવક્ર યોગી-તપસ્વી-મુનિસંતનું રૂપ લઈ એ રાજાની સભામાં આવી ચઢ્યા. તેનું તેજોબળ જોતાંજ રાજા દિડ્મૂઠ થઈ ગયો, સ્વપ્નમાં પડી ગયો. અને તુરત પોતાના આસન ઉપરથી ઉઠીને તે ઋષિના ચરણમાં પડ્યો; પછી અર્ધપાદથી તેમની પૂજા કરી, બે હાથ જોડીને બોલ્યો-“હે મહાત્મા ! હે દેવેશ ! આપ ભલે પધાર્યા ! કહો હું આપની શી સેવા કરું. આ દાસ આપના ચરણ તળાંસવામાં પોતાના જન્મનું સાર્થક સમજે છે !” અપર અષ્ટાવક્રે કહ્યું; “હે રાજા ! હું તને ઇશ્વરનો સાક્ષાત્કાર કરાવવા આવ્યો છું !” રાજાએ કહ્યું; “હે મુનિ ! આપ મારી પ્રતિજ્ઞા જાણો છો ? જે કોઈ મને ઇશ્વરનો સાક્ષાત્કાર કરાવે તેને મારું આખું રાજ્ય-પાટ અને સકળ વૈભવ વિભૂતિ સોંપી દેવાને હું તત્પર છું; પણ જે દંભથી, કપટથી કે છળથી મને છેતરવાનો પ્રયત્ન કરે છે, તેને હું નિત્યને માટે કારાગૃહમાં મોકલું છું !” અપર અષ્ટાવક્રે કહ્યું-“હે રાજા ! તારું રાજપાટ તારી પાસે રહેવા દે, મારે તેની કામનાજ નથી; કારાગૃહવાસ કરાવવો, એ તો તારે માટે અતિ કઠણ કર્મ છે ! અમારે સંતને તો રાજમંદિર ને કારાગૃહ સરખાંજ છે ! પણ પ્રથમ તું પ્રશ્ન પૂછ ને તારી કામનાને સંકળ કર; અને સત્વર, તે મૂઢતાથી અનેક મહાત્મા પુરૂષોને કારાગૃહમાં પૂર્યા છે તેઓને મુક્ત કર.” રાજાએ બે હાથ જોડીને

પૂછ્યું; “હે સંત પુરૂષ ! પરમાત્મા છે ? તમે તેને જાણો છો ?”
 અપર અષ્ટાવક બોલ્યા; “હા, છે, અને તેને હું જાણું છું !”
 રાજા બોલ્યો; “હે કૃપાસિંધુ ! જે આપ પરમાત્માને જાણો છો,
 તે મને દર્શન કરાવો !” અપર અષ્ટાવકે કહ્યું; “હે રાજન !
 હું તમે દર્શન કરાવીશ. પણ હું જે આજ્ઞા કરું તે તું સાંભળ !
 આજથી આઠમે દહાડે તારા નગરમાંના શિષ્ટ પુરૂષોની એક
 સભા કર; જે સંત મહાત્મા પુરૂષોને કારાગૃહમાં પૂર્યા છે તેમને
 એ સભામાં આવવાનું આમંત્રણ કર; એ સર્વની સમક્ષ હું તને
 ઈશ્વરનો સાક્ષાત્કાર કરાવીશ !” રાજાએ પ્રણામ કરીને તે
 મુનિની આજ્ઞાનો સ્વીકાર કર્યો અને મુનિરાજ આઠમે દિવસે
 આવવાનો વાયદો કરી તત્કાલ ત્યાંથી અંતર્ધ્યાન થઈ ગયા.

આઠમે દિવસે પ્રભાતમાં રાજાએ મોટી સભા કીધી. નગરના શેઠ શાહુકારો, પંડિતો, ઝવેરીઓ, અધિકારીઓ અને સામાન્ય લોકોથી આખું દરબાર ભંડળ ભરાઈ ગયું. એક બાબુએ કારાગૃહમાં પૂરેલા સઘળા મહાત્માઓ પાણુ ખિરાજમાન થયા હતા; તેઓ પાણુ કારાગૃહમાંથી મુક્તિ મળે તેને માટે પ્રાર્થના કરતા હતા કે, તે પરમેશ આ મહાત્માને યશ અપાવે. સભા ભંડપના મધ્યમાં મૂકેલા ઉંચા સિંહાસનપર અપર અષ્ટાવક ખિરાજેલા હતા. તેમના મુખચંદ્રના પ્રકાશથી સભાભંડળ ઝળહળી રહ્યું હતું; તેમની તેજસ્વી મૂર્તિ જોઈને સર્વે દિહ્મૂઢ થઈ ગયા હતા, તેમનાં મુખમાંથી અસ્પૃટ ઝંકારનો જાપ જપાતો જતો હતો. સાક્ષાત્ શંકરજી રાજાના મનનું સમાધાન કરવાને પધાર્યા હોય, તેવી તેમની આકૃતિ શોભી રહી હતી.

તેને એ પરીક્ષા કેમ શીખવી શકાય ? ” પણ મહારાજ તો હડંગ લઈ બેઠા કે; “ અલીકા અલી શીખાવ; અલીકા અલી ઇસ્કી જો ન્યૂનાધિક કિંમત હૈ ઇસકા કારણ ખતાવ, નહિતર તુમેરા શિર કટવા કાલેગા; ” એમ કહી તે પોતાના હાથમાંનો વજડંડ ઉગામી, તે ઝવેરીના મસ્તક પર પ્રહાર કરવાને તત્પર થઈ ગયા.

મહારાજની આ યુક્તિનો ભેદ રાજા સમજી શક્યો નહિ. તેમને અત્યંત ક્રોધાયમાન થયેલા જોઈને રાજા પણ થરથરી ગયો ને મનમાં ગલરાયો કે, રખેને બાવાજી એકાદનું માથું ફાડી નાંખે ! પછી તે ક્રય કર જોડીને પ્રણામ કરતો બોલ્યો, “ હુ મહારાજ ! અલીને અલી તો આપને હીરા મોતી માણેક લાલ લીલમના મૂલ્યનો ભેદ, ઉત્તમ ને અધમપણું કેમ શીખવી શકે ? એની પરીક્ષાશક્તિ તમને કેવી રીતે શીખવી શકે ? એ શીખવાને—એનો ભેદ જાણવાને બહુ વર્ષો જોઈએ ! આ ઝવેરીઓનો બાપદાદાનો ઝવાહીર પારખવાનો ધંધો છે અને બાળપણથી તે પારખવાનું શિખે છે તોપણ, હજી તે પાકા પરીક્ષક થયા નથી; તો આપ, જેણે કદાચજ ઝવાહીરો જોયલાં, તેમને અલીકા અલી કેમ શીખવી શકે ? ” યોગીન્દ્ર બોલ્યા; “ હ, એસા હૈ ! અરછા—એ જડ પદાર્થકી પરીક્ષા શીખનેકુ બહોત કાળ ચૈયે, અલીકા અલી ઉસકી વિદ્યા પઢી શકાતી નહિ હૈ ! અજ કે અજ એ ભેદકા સાક્ષાત્કાર હો ન સકેગા, એસા ? ” રાજાએ કહ્યું; “ હા, મહારાજ ! એ ભેદ જોવા, જાણવા ને સમજવાને બહુ કાળ જોઈએ. અનેક પ્રકારના ભારે હલકા, નાના મોટા લાલ લીલમ જેતાં જેતાં એની પરીક્ષાશક્તિ પ્રાપ્ત થાય

છે; ત' પછી એની ઉંચી નીચી જાત જાણી શકાય છે.”

“મહારાજને તો એટલું જ જોઈતું હતું. રાજાનાં મુખમાંથી એજ વચન કઢાવવું હતું. પછી સૌમ્યદ્રષ્ટિ ધારણ કરીને, ધ્રુજતા કંપતા ઝવેરીઓને શાંત પાંડીને તે જોડ્યા; “હે રાજા! કંઈ સમજ્યો? તને તારી મૂર્ખાઈનું કંઈ લાન થાય છે ખરું? આ નામ રૂપ રંગવાળો એક જડ પથરો છે, જે દ્રષ્ટિએ આ સમાજ જોઈ શકે છે, લેઈ શકે છે, પારખી શકે છે, તેની પરીક્ષા શક્તિ પણ હમણાંને હમણાં સમજાવી-ગતાવી શકાતી નથી; તો જે પરમાત્મા, સચ્ચિદાનંદ પ્રભુ, જેના જેવું કંઈ નથી-જેનું રૂપ નહિ, રંગ નહિ, નામ નહિ; કેવળ અદ્વિતીયજ છે; આ ચર્મ-ચક્ષુવડે નહિ દેખાય એવો જે છે, જે શબ્દાતીત છે, રૂપાતીત છે, ઇન્દ્રિયાતીત છે, જેને વેદ ‘નેતિ નેતિ’ કરીને વર્ણવે છે, તે પરમાત્માનો તને અહીંને અહીં સાક્ષાત્કાર કરાવવો, એ કેમ બની શકે? અધ્યા મૂઢ! તે’ આ અનેક સંત મહાત્મા પુરૂષોને તારી મંદ બુદ્ધિના યોગે કેદ કર્યા છે, તેનું કંઈ કારણ? ‘અહીંને અહીં’ આ સર્વ મહાત્માને મુક્ત કર અને પછી હું તને ઇશ્વરનાં દર્શન કરાવીશ? ’ રાજા બુદ્ધિમાન હતો. તે મહાત્માના વચનના મર્મને બહુ સારી રીતે સમજી શક્યો. તેણે પોતાના મંત્રીઓને જોલાવી, સર્વ સંત મહાત્માઓનો તેમની યોગ્યતા પ્રમાણે સત્કાર કરીને, સંતોષ પમાડી, કારાગૃહથી મુક્ત કીધા.

‘સલા’ વિસર્જન કરવામાં આવી; પણ મહાત્માનાં વચના-મૃતનું પાન કરવા માટે સર્વ રહ્યા-એક ચંદ્ર પણ ત્યાંથી વિદાય થયું નહિ. અપર અઘાવક તો પોતાના જપમાં લીન

છે. એ અવિદ્યા શક્તિ જ્યારે નિવૃત્તિ પામે છે, ત્યારે જીવશ-
વનો ભેદ નિવૃત્તિ પામે છે; અને ભેદ નિવૃત્તિ થયા પછી સર્વત્ર
વિકલ્પરહિત આત્મસ્વરૂપ પ્રકાશે છે. એ શક્તિ પામવા માટે
પુરૂષે જગતની સર્વ ઉપાધિનો લય કરવો જોઈએ, વાસના
માત્રનો ત્યાગ કરવો જોઈએ, સર્વ દ્રશ્ય પદાર્થ ઉપર વિચાર
વડે મિથ્યાદ્રષ્ટિ કરવી જોઈએ અને વસ્તુનો અભાવ થઈ જાય
ને કંઈ પણ અવશેષ રહે નહિ-નહિ માયા ને નહિ વાસના,
નહિ કામના ને નહિ કર્મ ફળની આસક્તિ, ત્યારે ઈશ્વરનાં દર્શન
થાય છે. અર્થાત્ કેવળજ કર્મસન્યાસ પ્રાપ્ત થયે, સાક્ષાત્કાર
સિદ્ધ થાય છે. સર્વ ઉપાધિ રહિત સ્વયં પ્રકાશ ચૈતન્ય સ્વરૂપ
પ્રાપ્ત થતાં, જ્યારે કંઈ પણ અવશેષ રહેશે નહિ, જાણશે નહિ,
અને 'એ નહિ, એ નહિ' એમ જોતાં જોતાં છેલ્લામાં છેલ્લું જે
કંઈ રહેશે, તે જ પરમાત્માનું સ્વરૂપ છે-તે જ બ્રહ્મરૂપ છે-તે જ
અર્જુને જોયેલું સાક્ષાત્ શ્રીકૃષ્ણનું વૈરાટ-વિશ્વવ્યાપી સ્વરૂપ
છે. કુશાગ્રબુદ્ધિનો જીવજ એ ઈશ્વરસ્વરૂપનો સાક્ષાત્કાર કરી
શકે છે. સમુદ્રને ઉલ્લેચવો એ જેમ કઠિન કર્મ છે, તથાપિ મહા
પ્રયત્નથી સમુદ્ર પણ ઉલ્લેચી શકાય છે; તે જ પ્રકારે જે જીવ,
ખેદ પામ્યા વગર, મનનો નિગ્રહ કરીને, કર્માસક્તિનો ત્યાગ
કરી, અજ્ઞાનને પડું કરી, સમાનપણે જગતમાં વિચરે તે-સર્વ
કર્મના ફળનો સન્યાસી બની, દેહધારી છતાં પણ વિદેહીપણે
વિચરે છે, અને એક તે જ પરમ પુરૂષનો પ્રેમી બની રહે છે
તે જ નૈષ્ઠિક પ્રેમી, પરમાત્માનો સાક્ષાત્કાર કરી શકે છે. એ
સાક્ષાત્કાર કરવા માટે સંકલ્પનો સન્યાસ કરીને ભગવત્પરાયણ

થઈ, દૈત માત્રનો ત્યાગ કરવો જોઈએ; લોકતા છતાં અલોકતા
 થવું જોઈએ; શુભાશુભ, લાલ હાનિ, સર્વમાં સમાન વૃત્તિ
 રાખવી જોઈએ; રાગ દ્વેષથી વિમુક્ત થવું જોઈએ; ચિત્તવૃત્તિનો
 નિરોધ કરવો જોઈએ; મનનો નાશ કરવો જોઈએ; વાસનાનો
 ક્ષય કરવો જોઈએ, અને શમાદિક ગુણસંપન્ન બનવું જોઈએ.
 એ સ્થિતિને પ્રાપ્ત થવામાં પોતાનોજ પુરૂષાર્થ કામ લાગે
 છે. પોતાના પુરૂષાર્થથીજ સાક્ષાત્કાર થઈ શકે છે—કોઈ અન્ય
 ઈશ્વરનો સાક્ષાત્કાર કરાવી શકતું નથી. જેમ શરીરમાંનો રોગ,
 જાતેજ ઔષધ પીધા વિના ને કરી પાળ્યા વિના જતો નથી;
 જેમ પોતાને લાગેલી ભૂખ, પોતે ખાધા વિના શાંત થતી નથી,
 તેમજ—ઈશ્વર—પરમેશ્વર—પરમાત્મા—બ્રહ્મનો સાક્ષાત્કાર સ્વયં-
 સાધન વગર થઈ શકતો નથી ને કરાવી પણ શકાતો નથી.
 જેમ હીરાની પરીક્ષા, જાતેજ શિખ્યા વગર શિખાતી નથી તેમ,
 પરમેશ્વરના સાક્ષાત્કાર માટે રાગ દ્વેષાદિકથી પૂર્ણ એવા આ
 સંસારને સ્વમેતુલ્ય જાણવો જોઈએ. પરમાત્માની ગુણમયી
 દેવી માયાનો ત્યાગ કરીને, જેમ ચેળ બ્રમરીના ડાંખથી, બ્રમ-
 રીનુંજ સ્મરણ કર્યા કરે છે, અને છેવટે બ્રમરીજ થઈ જાય છે,
 તેમ જે જીવ પરમાત્માને પ્રસન્ન થઈને પરમાત્માનુંજ રાત
 દહાડો રટણ કયા કરે છે તે જ પરબ્રહ્મરૂપનું દર્શન કરી શકે છે,
 અન્ય નહિ. કોઈને માથે ભાર હોય તો તે ભારને ઉતારીને તેને
 સુખ આપી શકાય છે, કોઈને ભૂખ લાગી હોય તો તેને ખવરા-
 વીને તૃપ્ત કરી શકાય છે; પણ પરમાત્માના સાક્ષાત્કારમાં
 અન્ય કોઈ સહાય કરી શકતું નથી. જે પરોક્ષ નથી, જે અત્યક્ષ

નથી, જે અનુમાનનો વિષય નથી, જે પ્રત્યક્ષ પ્રમાણનો વિષય
 નથી, જે માપરહિત છે, જેને રૂપ નથી, રંગ નથી, આંકાર
 નથી, પણ જે સત્ય જ્ઞાનમય અનંત 'બ્રહ્મ' એવું સ્વયંપ્રકાશ
 આનંદધન ચૈતન્ય સ્વરૂપ છે. એ રૂપ, દાસોઽહમ એનો સતત
 વિચાર કરવાથીજ જોઇ શકાય છે. એનો માર્ગદર્શક માત્ર
 ગુરુજ છે. એ રૂપ જાડું તેમ પાતળું નથી, ઉંચું એ નથી તેમ
 નીચું એ નથી, એ એક સ્થાનમાં નથી, પણ અનેક સ્થાનમાં
 છે; એ જન્મ મૃત્યુ જરાથી બાધ રહિત છે; એજ આ સૃષ્ટિને
 ઉત્પન્ન કરે છે, પાળે છે અને સંહારે છે; એ નિર્ગુણ છતાં સગુણ
 છે; નિરાકાર છતાં સાકાર છે; પરોક્ષ છતાં અપરોક્ષ છે. એ કાષ્ઠ,
 પાષણ કે ધાતુની મૂર્તિમાં એ છે, તેમ તેમાં એ નથી; એ રૂપ
 ઉપાધિ રહિત છતાં સોપાધિક છે; એજ આ જગતની લીલા
 માત્રને વિસ્તરે છે; એજ કામ્ય કર્મનો પ્રેરક છે અને નિષિદ્ધ
 કર્મનો નિવારક છે; એજ પ્રકાશક પણ છે અને અપ્રકાશક પણ
 છે; એ દ્વૈતરૂપે પ્રકાશે છે અને અદ્વૈતરૂપે લીલા વિસ્તરે છે; એ
 ભકતોના હૃદયમાં સદાકાળ ચિરસ્થિર વસેલો છે અને અભક્ત
 જનને શાસન કરવામાં ઉત્સુક છે. એનાથી ભૂત માત્ર જન્મે છે,
 જન્મ્યા પછી જીવે છે; અને જીવ માત્ર તેનામાંજ પ્રવેશ પામી
 લીન થાય છે—એજ પરમેશ્વર—એજ બ્રહ્મ. એજ શ્રીકૃષ્ણ, એજ
 શ્રીરામ ! એ સ્વરૂપનું દર્શન નિષ્કામ પ્રેમથી થાય છે—પરમ-
 પ્રેમથીજ થાય છે. અજ્ઞમિલાદિને એ સ્વરૂપનું દર્શન, પરમ-
 પ્રેમને યોગેજ થયું હતું. રૂપાતીતના એ રૂપમાં બાળકપણું,
 જુવાની કે ઘરડાપણું નથી; તે એક દેશમાં કે એક કાળમાં

હોતો નથી. તે તો એકજ સ્વરૂપ ધારણ કરીને રહે છે ને ભિન્ન ભિન્ન સ્વરૂપ પણ ધરે છે. તેમજ જેમ યંત્રથી ચાલતો સાંચો પોતાનું સ્વરૂપ કે વેગ બદલતો નથી, તેમ એ પોતાનું એકજ સ્વરૂપ ત્રણે કાળમાં ધારણ કરી રહે છે, અને નૂતન રૂપે પણ દર્શન દે છે. એજ પરમાત્મા-પરમેશ્વર છે. એવા પરમેશ્વરને જોવો, એ વાત સહેલ નથી. જે જીવ પૂર્ણ શ્રદ્ધાવાન પરમ પ્રેમી છે, જે શમાદિક પદ્ ગુણસંપન્ન છે-તેમ જે જીવ, આ જગતના અનેક કાર્યમાં પ્રવૃત્ત થતાં પણ, તેની ને તેનીજ લેહમાં લેહલૂર-ચકચૂર છે, તેનેજ પરમાત્માનો સાક્ષાત્કાર થાય છે. એ પરમાત્મા તારાથી દૂર નથી પણ તારી સન્મુખજ છે-તારામાંજ છે. પણ શુદ્ધ પ્રેમી થયા વગર તેનું દર્શન તને થશે નહીં.

રાજા તેને પ્રણામ કરીને બોલ્યો; “ હે મહારાજ ! એ સ્થિતિને હજી હું પ્રાપ્ત થયો નથી; આપ મારા ગુરૂ થઈને મને ઉપદેશ કરો ! આ રાજપાટ, ધન, ધામ, ગ્રામ, વિલાસ, વૈભવ, રાણી, કુમાર એ કશાની પણ મને ઇચ્છા નથી. હે દયા-સિંધુ ! મારા ઉપર કૃપા કરીને મને આપને શરણુ લ્યો. કેઈ જન્મ જન્મમાંતરનાં મારાં સુકૃતને લીધે આપ પધાર્યા છો, તો કૃપા કરીને મારી વાસનાના વેગને ટાળી, આ જગતની ઉપાધિથી મુક્ત કરો. મારામાં જે ઉણપ હોય તે દૂર કરીને સંસારરૂપી ગુહ-થી મને મુક્ત કરો. બહારના વિષયોનો તેમજ અંદરના અહંકારનો ત્યાગ કરવાને હું સમર્થ થાઉં, તેવી મારી વૈરાગ્યવૃત્તિ થાય, એવો મને ઉપદેશ કરી, મને આપનાં ચરણમાં લ્યો ! ”

અપર અષ્ટાવક મુનિએ કહ્યું; ‘ હે રાજા ! અનાત્મ પદા-
ર્થનું ચિંતન, જે મોહરૂપ ને દુઃખમય છે, તેનો તું હૃમ્મેશને
માટે ત્યાગ કરી દે, અને જે શુદ્ધ પવિત્ર સ્વરૂપપર તને પ્રેમ-
શ્રદ્ધા હોય તેનુંજ તું નિત્ય ચિંતન કર્યા કર અને સ્વયં પ્રકાશ,
સર્વના સાક્ષીરૂપ પરમાત્મા તારા હૃદયમાં પ્રકાશી, શુદ્ધ સાત્વિ-
કરૂપે દર્શન દે, એવી ભાવના કર્યા કર. એ ભાવના દૃઢ થતાં
સૂધી, જેટલો પ્રયાસ થાય તેટલો કરી, અહંકારનો નાશ કરી,
જગતમાં ઉદાસીનપણે વિચર. જ્યારે તારી ભાવના દૃઢ થશે
કે તત્કાલ નિત્ય અવિનાશી અવ્યક્ત પરમાત્માનો તને સાક્ષા-
ત્કાર થશે. એ તેજઃપુંજ રૂપનું દર્શન થવા માટે, પ્રથમ શમનું
સેવન કર. શમ એટલે મનોનિગ્રહ. મનને જ્યાં ત્યાં રચ્છનું
રખડતું વારી, તેના પર જય મેળવી, તારી આજ્ઞાનુસાર વર્ત-
વાની તેને આજ્ઞા કરવાની શક્તિવાળો થા ને જો કે તે તારી
આજ્ઞાનું પાલન કરવાને તત્પર છે કે નહિ. મનને જિત્યા પછી
દમ-ઈન્દ્રિયોને જિત. તે જિતાયા પછી ઉપરતિને સેવ-કામના
માત્રનો ત્યાગ કરાવાની ઈચ્છા કરી, સર્વ કામનાને બાળી ભસ્મ
કર. પછી તિતિક્ષાનું સેવન કર અને પરમ વૈરાગ્યશીલ થા.
પછી પૂર્ણ શ્રદ્ધાવાન બન. ગુરુ જે કહે તે પર જરાપણ શંકાને
અવકાશ ન આપ, તેનાં વચનનેજ પરમ માન્ય ગણવાથીજ
જીવનું કલ્યાણ છે એટલી દશા વટાવ્યા પછી, તું સુમુક્ષુ દશાને
પ્રાપ્ત થઈશ; અને ત્યારેજ તને પરમાત્માનો સાક્ષાત્કાર-અપ-
રોક્ષ દર્શન થશે. સ્મરણમાં રાખ કે, તે શબ્દાતીત છે, છતાં
તેનું જ્ઞાન શબ્દથી થાય છે. ગીતા, ઉપનિષદ્, વેદાન્ત સૂત્ર

આદિ શબ્દો છે. એ શબ્દોવડે પરમાત્માનું અપરોક્ષ જ્ઞાન પ્રાપ્ત થાય છે. મુમુક્ષુદશાને પ્રાપ્ત થતાં, જે સ્થિર ન થવાતું હોય તો રૂપનું સેવન કરવા માંડજે. તેમ કરવામાં હરકત નથી. એમ ન શંકા કરતો કે, પ્રભુ તો રૂપાતીત છે, તેનું જ્ઞાન આ રૂપથી કેમ થાય ? જેમ શબ્દાતીતનું જ્ઞાન શબ્દવડે થાય છે, તેમ રૂપાતીતનું જ્ઞાન રૂપવડે કેમ ન થાય ? એવી દૃઢમતિથી, તેજ રૂપમાં સર્વે ઇન્દ્રિયોને પરોવી, એજ રૂપ સાક્ષાત્કાર ઈશ્વર છે, એવી દ્રઢ શ્રદ્ધા ને અચલ પ્રેમ થતાં, સાક્ષાત્કાર થશે—એમાં લેશ માત્ર પણ શંકા નથી. એ રૂપમાંથીજ પરમ પ્રભુનાં દર્શન થાય છે. માત્ર તારી દ્રષ્ટિ નૂતન-દિવ્ય થવાની જરૂર છે. આ વ્યવહારમાં રહી પ્રભુનાં દર્શન કરવાને તું કેમ સમર્થ થાય ? એનાં દર્શન કોણ કરાવી શકે ? આ સ્થિતિને પ્રાપ્ત થયેલાને, તારી-રાજના ઐશ્વર્યની શી પરવા કે તારા સમાધાન માટે તારી પાસે આવે ? જેને તોષ કે રોષની પરવા નથી, જે ત્રણ લોકના સ્વામીની સેવામાં તત્પર છે—ત્રણ લોકોનોજ સ્વામી છે, તેને તારા રાજપાટની પરવા શી છે ? તું પડેજ, પરમ પ્રેમ કરતો થા, અને ઉક્તક્રમે—શમદમાદિ સાધન સેવનના ક્રમે—જા; તને સાક્ષાત્કાર થશે. તારૂં આરાધ્ય મૂર્તિમાં એક લક્ષ્ય થવાથી તને સાક્ષાત્કાર થશે. પણ એક લક્ષ્યથી—અન્યથી નહિ. એ મૂર્તિજ પરમ પુરૂષ છે. ”

તુરત અપર અણવક્ર અંતર્ધ્યાન થઇ ગયા. દરબાર વિસ-જન થયો. એ સમયથી રાજાએ, તે મહાત્માના ઉપદેશ પ્રમાણે, રાજપાટ અને ધનધામ આમાદિક ઉપરથી પોતાની અહંકાર-

વૃત્તિને આવરી લીધી ને પોતાના ઈષ્ટ પ્રેમમૂર્તિ પરમ પુરૂષ પરમાત્મા શ્રી કૃષ્ણચંદ્રનું શુદ્ધ મને અહોનિશ ધ્યાન ધરવા માંડ્યું. જ્યાંસૂધી તેની અહંકારવૃત્તિનો નાશ થયો નહિ, ત્યાં સૂધી તેણે કર્મકાંડનો ત્યાગ કીધો નહિ; પણ પૂજન, અર્ચન, સ્મરણ, પાદવંદન આદિ ક્રિયા કરતો હતો. એમ કરતાં કરતાં ઘણે કાળે તેની ભાવના એવી તો દ્રઢ થઈ ગઈ કે, પોતાના ઈષ્ટ ઉપાસ્ય વગર અન્યને જોવાને તે અસમર્થ થઈ પડ્યો. શ્રીકૃષ્ણનું સાક્ષાત્સ્વરૂપ તેની સાથે વાતચિત કરવા લાગ્યું. એમ કરતાં કરતાં કાલાંતરે તે પોતેજ કૃષ્ણસ્વરૂપમાં વિલીન થઈ ગયો.

સિદ્ધાશ્રમવાસી શંકર સ્વરૂપ મહાત્માએ સુવિચારને સંખ્યાધીને કહ્યું; હે વત્સ સુવિચાર ! ઈશ્વરનો સાક્ષાત્કાર કરવો, એ સહજ કાળનું કે સહજ શ્રમનું ક્ષણ નથી. કાળના કાળ સૂધી જે જીવોની ભાવના-પરમ પ્રેમ-તેજ રૂપમાં લય પામતાં નથી, ત્યાંસૂધી પ્રત્યક્ષ સાક્ષાત્કાર થતો નથી. જે જ્ઞાન, જે શ્રદ્ધા, જે તમારામાં પ્રકટાવી છે તેનું નિત્ય સેવન કરવાથી તથા જીવની મલિન બુદ્ધિએ ઉત્પન્ન કરેલા જગતના અભાવ અને અહંકારના નાશથી-ઉપાધિઓના ત્યાગથી, જગતની મોહમાયા મમતાનાં મરણથી, વૈરાગ્ય, જ્ઞાન, ને ભક્તિના સેવનથી, સ્વસ્વરૂપના નિદિધ્યાસનથી, પરમાત્માનો સાક્ષાત્કાર થાય છે. સાક્ષાત્કાર થયા પછી જીવનો જગતપ્રતિનો મોહ લય પામી જાય છે, અને તે જીવ આ સંસારમાં રહ્યા છતાં પણ વિદેહમુક્તિનેજ ભોગવે છે.

મહાત્માના મુખથી ઈશ્વરના સાક્ષાત્કારનું જ્ઞાન પ્રાપ્ત

કરીને, સુવિચાર અને તેની સ્ત્રી મહાત્માની સમાધિનો સમય જોઈ, તેમને પ્રણામ કરીને પોતાની પહોંકુટિ પ્રતિ વિદાય થયાં. મહાત્માએ જે સાક્ષાત્કાર કરાવ્યો, તેથી તેઓ ઇશ્વરના સ્વરૂપને પોતાનાં હૃદયકાશમાં નિહાળીને પોતાને અહોભાગ્ય માનવા લાગ્યાં.

“ ધન્ય છે ધન્ય છે હીરાલાલ તમને ધન્ય છે ! ગંગા ગીતા ગાયત્રી ગોવિંદ, શુદ્ધ પાંચે પમાડે પરમાનંદ એ પ્રમાણે અત્યારે મારો આનંદ અવધી છે, અપાર છે ! પારસમણીના પ્રતાપથી લોહ કંચન થાય છે તેમ તમારા જેવા જ્ઞાનીના સંસ્કારથી મારો અંધકાર નાશ પામે છે ! ”

“ મુરખી ચાલો હવે સમય વધારે વ્યતિત થયો છે માટે ગંગા સ્નાન કરી ઝટ ઉતારા લાણી જઈએ ! ”

“ હીરાલાલભાઈ આજે તમે મને ઘણાજ સંસ્કારી અને અધિકારી કર્યો છે. આજથી હું તમારો ઋણી છું. તમને આપેલા આશ્રય બદલ તમે મને સહસ્રગણો ઉપકાર બતાવી આભારમાં દાટી દીધો છે ! જ્ઞાનામૃત પરમ હૃલ્લેખ્ય અને મોંઘું છે; તે તમે મને અનંદહદ કૃપા બતાવી તેનું પાન કરાવ્યું છે ! મારા હૃદય-માંથી અંધકારનો નાશ કર્યો છે; અરે એકંદર મારા આખા કુટુંબનો તમે ઉદ્ધાર કર્યો છે ! કાશીની કલ્યાણી જત્રા, ગંગાર્તુ સ્નાન અને તે સાથે તમારા જેવા પવિત્ર પ્રાણીનું સુખમાંથી નીકળતું જ્ઞાનનું પાન પામી અમે જીવનમુક્ત થયાં છીએ. હવે મારી સઘળી વાસનાઓનો નાશ થયો છે ! હીરાલાલ હવે હું દુનિયામાં તમારા સિવાય બીજું કોઈ માફ ત્રાતા જોતો નથી !

વૃત્તિને આવરી લીધી ને પોતાના ઈષ્ટ પ્રેમભૂતિ પરમ પુરૂષ પરમાત્મા શ્રી કૃષ્ણચંદ્રનું શુદ્ધ મને અહોનિશ ધ્યાન ધરવા માંડ્યું. જ્યાંસૂધી તેની અહંકારવૃત્તિનો નાશ થયો નહિ, ત્યાં સૂધી તેણે કર્મકાંડનો ત્યાગ કીધો નહિ; પણ પૂજન, અર્ચન, સ્મરણ, પાદવંદન આદિ ક્રિયા કરતો હતો. એમ કરતાં કરતાં ઘણે કાળે તેની ભાવના એવી તો દ્રઢ થઈ ગઈ કે, પોતાના ઈષ્ટ ઉપાસ્ય વગર અન્યને જોવાને તે અસમર્થ થઈ પડ્યો. શ્રીકૃષ્ણનું સાક્ષાત્સ્વરૂપ તેની સાથે વાતચિત કરવા લાગ્યું. એમ કરતાં કરતાં કાલાંતરે તે પોતેજ કૃષ્ણસ્વરૂપમાં વિદીન થઈ ગયો.

સિદ્ધાશ્રમવાસી શંકર સ્વરૂપ મહાત્માએ સુવિચારને સંબોધીને કહ્યું; હે વત્સ સુવિચાર ! ઈશ્વરનો સાક્ષાત્કાર કરવો, એ સહજ કાળનું કે સહજ શ્રમનું ક્ષણ નથી. કાળના કાળ સૂધી જે જીવોની ભાવના-પરમ પ્રેમ-તેજ રૂપમાં લય પામતાં નથી, ત્યાંસૂધી પ્રત્યક્ષ સાક્ષાત્કાર થતો નથી. જે જ્ઞાન, જે શ્રદ્ધા, જે તમારામાં પ્રકટાવી છે તેનું નિત્ય સેવન કરવાથી તથા જીવની મલિન બુદ્ધિએ ઉત્પન્ન કરેલા જગતના અભાવ અને અહંકારના નાશથી-ઉપાધિઓના ત્યાગથી, જગતની મોહમાયા મમતાનાં મરણથી, વૈરાગ્ય, જ્ઞાન, ને ભક્તિના સેવનથી, સ્વસ્વ-રૂપના નિદિધ્યાસનથી, પરમાત્માનો સાક્ષાત્કાર થાય છે. સાક્ષાત્કાર થયા પછી જીવનો જગત્પ્રતિનો મોહ લય પામી જાય છે, અને તે જીવ આ સંસારમાં રહ્યા છતાં પણ વિદેહમુક્તિનેજ લોગવે છે.

મહાત્માના મુખથી ઈશ્વરના સાક્ષાત્કારનું જ્ઞાન પ્રાપ્ત

કરીને, સુવિચાર અને તેની સ્ત્રી મહાત્માની સમાધિનો સમય
જોઈ, તેમને પ્રભુમ કરીને પોતાની પહ્લુકુટિ પ્રતિ વિદાય થયાં.
મહાત્માએ જે સાક્ષાત્કાર કરાવ્યો, તેથી તેઓ ઇશ્વરના
સ્વરૂપને પોતાનાં હૃદયકાશમાં નિહાળીને પોતાને અહોભાગ્ય
માનવા લાગ્યાં.

“ ધન્ય છે ધન્ય છે હીરાલાલ તમને ધન્ય છે ! ગંગા
ગીતા ગાયત્રી ગોવિંદ, ગુરૂ પાંચે પમાડે પરમાનંદ એ પ્રમાણે
અત્યારે મારો આનંદ અવધી છે, અપાર છે ! પારસમણીના
પ્રતાપથી લોહ કંચન થાય છે તેમ તમારા જેવા જ્ઞાનીના
સંસ્કારથી મારો અંધકાર નાશ પામે છે ! ”

“ મુરખી ચાલો હવે સમય વધારે વ્યતિત થયો છે માટે
ગંગા સ્નાન કરી ઝટ ઉતારા લાણી જઈએ ! ”

“ હીરાલાલભાઈ આજે તમે મને ઘણાજ સંસ્કારી અને
અધિકારી કર્યો છે. આજથી હું તમારો ઋણી છું. તમને આપેલા
આશ્રય બદલ તમે મને સહસ્રગણો ઉપકાર બતાવી આભારમાં
દાટી દીધો છે ! જ્ઞાનામૃત પરમ દુર્લભ્ય અને મોંઘું છે; તે તમે
મને અનેહદ કૃપા બતાવી તેનું પાન કરાવ્યું છે ! મારા હૃદય-
માંથી અંધકારનો નાંશ કર્યો છે; અરે એકંદર મારા આખા
કુટુંબનો તમે ઉદ્ધાર કર્યો છે ! કાશીની કલ્યાણી જાત્રા, ગંગાનું
સ્નાન અને તે સાથે તમારા જેવા પવિત્ર બ્રાહ્મણના સુંખમાંથી
નીકળતું જ્ઞાનનું પાન પામી અમે જીવનમુક્ત થયાં છીએ. હવે
મારી સઘળી વાસનાઓનો નાંશ થયો છે ! હીરાલાલ હવે હું
દુનિયામાં તમારા સિવાય બીજું કોઈ માંડું ત્રાંતા જોતો નથી !

પ્રભુ તમારું કલ્યાણ કરો !”

“ સુરખી, બહેન અને માણ ચાલો હવે આપણે ઝડ ગંગા સ્નાન કરી ઉતારા લણી જઈએ ! આજ વાતો કરતાં વખત ઘણોજ વીતી ગયો છે !”

“ અરે ભાઈ આજે અમારા પાપનો નાશ થયો છે; અમે સર્વે જણાં અજ્ઞાનના પાશમાંથી મુક્ત થયાં છીએ, ઈશ્વર તમારું લલુ કરો !”

આ પ્રમાણે કહી જયરામ શેઠ અને તેનું કુટુંબ ગંગામાં સ્નાન કરવા પડ્યું; હીરાલાલ પણ કપડાં ઉતારી ગંગામાં ડુબકી ઉપર ડુબકીઓ મારી નહાવા લાગ્યો; જયરામ શેઠ પણ ધરાઈ ધરાઈને ગંગાજળ પી ગંગામાં નહાવા લાગ્યા, ત્યાં એક બાવાની જમાત “ હરહર મહાદેવ શંભો કાશિવિશ્વનાથ ગંગા ” ની ધુનનો પોકાર કરતી ગંગાસ્નાન કરવા આવી ! બાવાઓ પણ એક પછી એક ગંગામાં કુદી કુદી નહાવા પડ્યા, અને ગંગામાં ડુબકી પર ડુબકીઓ મારી તરવા લાગ્યા ! આ અરસામાં એક સ્ત્રીનું મડદું ગંગામાં તણાતું બાવા લણી આવવા લાગ્યું; બાવાઓ મડદાને જોઈ એકદમ મડદા લણી ગયા; અને મડદામાં કાંક જીવ છે એમ ખાત્રી થવાથી મડદાને કીનારાલણી ધકકેલી બાવાઓ તેની આસપાસ તરતા તરતા મણિકર્ણીકાના ઘાટપર આવ્યા. ચાર પાંચ લઠ જેવા બાવાઓ મડદાને ટાંગાટોળી કરી કીનારાપર બહાર કાઢ્યું; ત્યાં જમાતના અગ્રેસર શુરૂરૂપ મતાતો એક મહા અલમસ્ત યોગીરૂપ બાવો મડદા પાસે આવ્યો; અને તેણે મડદાના મુખ સામું ધારીને જોયું અને તરતજ બીજા

ખાવાઓને હુકમ કર્યો કે મહદુ આશ્રમમાં ઉપાડી લ્યો, કારણ કે તેનામાં ચેતના શ્વાસ અને જીવ છે; આથી ખાવાઓ તે મહદાને ઉચકી ન્હાઈ ધોઈ પરવારી હરહર મહાદેવ શંભો કાશી-વિશ્વનાથ ગંગાનો પોકાર કરતા પગથીઆં ચઢતા ઝટ આશ્રમ ભણી વળ્યા. ખાવાની પાછળ હીરાલાલ તથા તેના શેઠનું કુટુંબ પણ પગથીઆં ચઢવા લાગ્યું. વાંચકો ગંગા નદીમાં તરતું આવેલું આ મહદુ બીજું કોઈ મહદુ નહીં પણ રાત્રે દેનમાંથી પુલપરથી કુદેકી કુંદનનું મહદુ હતું ! જમાતનો અગ્રેસર મનાતો શુરૂરૂપ અલમસ્ત યોગી તે કોઈ અન્ય યોગી નહીં પણ કાન્તાનો સંસ્કારી પતિ ભાનુશંકર જે નદીમાં તણાઈ ગયો હતો તે સંસાર ત્યાગ કરી કાશી આવી નિવાસ કરી રહ્યો હતો તે હતો. ગંગામાં તણાતી તણાતી કુંદન છેવટે ભાવિળજે ખાવાની જમાતના સંગમાં આવી ભળી, અત્યારે જો કે તેની આસપાસ તેનો માનીતો મનનો મણી હીરો હીરાલાલ હતો; પણ અત્યારે બંને જણાં અન્યો અન્ય અસાત હતાં, એક બીજાને ઘણો કાળક્ષેપ થવાતી ઓળખતાં નહોતાં ! હવે બધાંનું શું થાય છે તથા અન્યો અન્યનો ભેદ કેવી રીતે ભાગે છે તે જોવા સાફ બહાલા વાંચકો આઠમા ભાગ ભણી તરત ત્વરાથી નજર કરો ! ઓહો આ તે “ કાશીનો કલ્યાણી વાસ કે નિષ્પાપ નિવૃત્તિ નિવાસ ? ! ”

સાતમો ભાગ સમાપ્ત.

સચિત્ર !

રતિસુંદરી.

સચિત્ર !

સુધારા વધારા સાથેની-આવૃત્તિ ત્રીજી.

મુંગાઇમાં ચાલેલી હૃદયભેદક મરડીનો તાદ્રશ્ય હેવાલ, અલખેલી મુંગાઈની દીનસ્થિતિ, પાપનો પશ્ચાત્તાપ, પ્રેમપ્રસંગોનો ચિત્તાકર્ષક ચિતાર, કરુણી તેવી પાર ઉતરણી, દીવાની યુવાની, સુધારકની સુધરેલી લીલા, પ્રેમની નિરાશા, અપૂર્વ કર્તવ્યપરાયણતા વગેરે વિવિધ રસના સ્વાદ સાથે જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવું હોય તો રતિસુંદરી નવલકથા અવશ્ય વાંચો. મનહર ચિત્રો સાથે સોનેરી પુઠું. કી. રૂ. ૨-૮-૦ પોસ્ટેજ જુદું.

મળવાનું ઠેકાણું:-

હરગોવિન્દલાલ હરજીવનલાલ બુકસેલર.

૩૦૩૫, પાનકોર નાકા-અમદાવાદ.

ભાગ ૮ મો.

(આવૃત્તિ ત્રીજી)

સચિત્ર.

સોલ એજન્ટ

હરગોવિન્દાસ હરજીવનદાસ

બુકસેલર.

પાનકોર નાકા—અમદાવાદ.

સચિત્ર !

રતિસુંદરી.

સચિત્ર !

સુધારા વધારા સાથેની-આવૃત્તિ ત્રીજી.

મુંબાઈમાં ચાલેલી હૃદયભેદક મરડીનો તાદ્રશ્ય હેવાલ, અલખેલી મુંબાઈની દીનસ્થિતિ, પાપનો પશ્ચાત્તાપ, પ્રેમપ્રસંગોનો ચિત્તાકર્ષક ચિતાર, કરુણી તેવી પાર ઉતરણી, દીવાની યુવાની, સુધારકની સુધરેલી લીલા, પ્રેમની નિરાશા, અપૂર્વ કર્તવ્યપરાયણતા વગેરે વિવિધ રસના સ્વાદ સાથે જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવું હોય તો રતિસુંદરી નવલકથા અવશ્ય વાંચો. મનહર ચિત્રો સાથે સોનેરી પુઠું. કી. રૂ. ૨-૮-૦ પોસ્ટેજ જુદું.

મળવાનું ઠેકાણું:-

હરગોવિન્દલાલ હરજીવનલાલ બુકસેલર.

૩૦૩૫, પાનકોર નાકા-અમદાવાદ.

કરો, કેમકે જન્મની સફળતા એમાંજ છે. સમિધાથી જેમ અગ્નિ વધે છે તેમ લક્ષ્મી પણ વધે છે. લક્ષ્મીને વધારનારી સમિધા, ધૈર્ય, શાંતિ, સંયમ, પવિત્રતા, દયા, કોમળતા, વિમલ અને નમ્ર વાણી તથા મૈત્રીલાવ છે. જે મનુષ્યોથી આપણી શાન્તિ અને ઉન્નત માર્ગમાં ખસેલ નડતી હોય એવા અંગ-અળી જડબુદ્ધિના અને જડસાઓનો સમય પરત્વે પ્રસંગ પડે તો તેને તમે અપ્રસન્ન કરશો નહીં, પણ તેને રૂચે તે પ્રકારનો નિર્દોષ આનંદ આપી ત્વરાથી એનાથી મુક્ત થાઓ !

* * * *

જગત્ આ કિલ્લ છે રે સુખમય એકજ જ્ઞાન:-
જ્ઞાન રૂપ છે નાવ અનુપમ આ ભવ તરવારે
જ્ઞાન વિના જન પણ સમ જાણો આવ્યા ચરવારે
જે પામર એતે નહીં ચિતે તેને શું કહેવાય ?
કરણી તેની પાર ઉતરણી એ કહેવત ઉચરાય:-
ધર્મ કર્મમાં ધ્યાન ન રાખે યદને અધારે
સ્વારથ માટે ધણા કરે છે નીચા ધધારે
પાછળ કાળ ભમે છે તેની ખખર ન રાખે લેણ
કાણુ યાય અજ્ઞાની એવા વાનરનો એ વેવ:-
અહીં અવતરી પડે મોંઢમાં જ્ઞાન ક્યાંથી આવેરે
ચાકીને પરતાય પછી દિન વ્યર્થ ગુમાવેરે
જપ ભૂલી જાણુ પાપ કરે છે રેંટ પ્રમાણે યાય
એક ભર્યું ઠલવાય એકમાં પાણી પાછું ભરાય:-

તું પાછળ કેમ પડી તૃણા તું પાછળ કેમ પડી
આવી દારે શીદ અડી તૃણા તું પાછળ કેમ પડી:-

બાથ લીડનાર, અશ્રદ્ધાળુઓને ઉપદેશ દેનાર, ન ચહાવા
 યોગ્યને ચહાનાર, પુત્રવધુ સાથે ઠકામશકરી કરનાર, તેની સાથે
 રહી પ્રતિષ્ઠા વધારવાની ચાહના ધરાવનાર, પરાયા ખેતરમાં
 ખી વાવનાર, નાહક પારકાની લાગણી દુઃખાવનાર, કોઈ પણ
 વસ્તુ લઈને ઈનકાર કરનાર, દાન કરીને પોતાની મેળે બકાઈ
 મારનાર, ન થયાને થયું માનનાર, આ સઘળી પ્રકારના મનુ-
 શ્યનો સ્વર્ગમાં સમાવેશ થતો નથી. અરે આ લોકમાં પણ
 એમને માટે સ્થાયી શાંતીનું સ્થાન નથી.

મરજી જે થાય તો તરતમાં લે કરી યજ્ઞન પૂજ્ઞન ભજ્ઞન દેવ કેરું,
 દેહને જીવતું રૂપ શાને ગણે દેહ છે જીવતું માત્ર દહેરું-
 દાસ દુર્લભ કથે મક્તનો શું મથે રંચ સરખો નથી સાર જેમાં,
 સાર તો એક છે ધ્વજના જ્ઞાનમાં લક્ષ તું રાખજે શુદ્ધ એમાં.

તમારે તમારું જીવન અપવિત્ર અને ગંદુ બનાવવું છે ?
 જે તેમ ચહાતા હો તો દુરાચરણી, મૂર્ખ, ચાડી ચુગલી કરવા-
 વાળા, અધર્મ, કટુતા કરનારા, કોપી અને દુકામાં પ્રભુના
 નિયમોને ઓળંગી જઈ સ્વચ્છંદે વર્તવાની ટેવ પાડો. અર્થાત્
 આવી ટેવોથી અવતાર એળે જાય છે. અરે એવાને છાંયડે પણ
 ન ઉભા રહો; કિન્તુ જે વ્યર્થ બકવાદ ન કરતો હોય, દાન,
 દયાને તથા દીનતાને સારી રીતે સમજી અનુભવમાં આણતો
 હોય, સમયની સારી રીતે કીમ્મત તથા કદર કરવાવાળો હોય,
 વાણી પર કાબુ, ઈન્દ્રિયોને પરાજીત કરનાર અને આત્મા પ્રત્યે
 સાચો સ્નેહ ધરાવનાર હોય એવો પૂજ્યોની પાસે જીવન વહન

કરો, કેમકે જન્મની સદ્ગતિ એમાંજ છે. સમિધાથી જેમ અગ્નિ વધે છે તેમ લક્ષ્મી પણ વધે છે. લક્ષ્મીને વધારનારી સમીધા, ધૈર્ય, શાંતિ, સંયમ, પવિત્રતા, દયા, કોમળતા, વિમલ અને નમ્ર વાણી તથા મૈત્રીલાવ છે. જે મનુષ્યેથી આપણી શાન્તિ અને ઉન્નત માર્ગમાં ખલેલ નડતી હોય એવા અંગ-બળી જડબુદ્ધિના અને જડસાચોનો સમય પરત્વે પ્રસંગ પડે તો તેને તમે અપ્રસન્ન કરશો નહીં, પણ તેને રૂચે તે પ્રકારનો નિર્દોષ આનંદ આપી ત્વરાથી એનાથી મુક્ત થાઓ !

* * * *

• જગત્ આ કિલ્લ છે રે સુખમય એકજ જ્ઞાન:-૦
જ્ઞાન રૂપ છે નાવ અનુપમ આ લવ તરવારે
જ્ઞાન વિના જન પશુ સમ જાણે આવ્યા ચરવારે
જે પામર એતે નહીં ચિતે તેને શું કહેવાય ?
કરણી તેવી પાર ઉતરણી એ કહેવત ઉચરાય:-૦
ધર્મ કર્મમાં ધ્યાન ન રાખે ચમતે અંધારે
સ્વારથ માટે ધણા કરે છે નીચા ધંધારે
પાછળ કાળ લમે છે તેની ખચર ન રાખે લેગ
કાણુ થાય અજ્ઞાની એવા વાતરનો એ વેષ:-૦
અહીં અવતરી પડે મોહમાં જ્ઞાન ક્યાંથી આવેરે
ચાકીને પસ્તાય પછી દિન બપોરે ગુમાવેરે
જપ ભૂલી જાતું પાપ કરે છે રેંટ પ્રમાણે થાય
એક ભર્યું ઠલવાય, એકમાં પાણી પાછું ભરાય:-૦

• તું પાછળ કેમ પડી તૃષ્ણા તું પાછળ કેમ પડી
આવી દારે શીદ અડી તૃષ્ણા તું પાછળ કેમ પડી:-૦

આ પ્રમાણે હાડમારી ભોગવતી કાન્તા સંઘમાંથી નીકળી
એક બચકી બગલમાં મારી કાશીની ગલીકુંચીઓમાં ફરી ફરી
છેવટે થાકી કંટાળી ગંગાના કિનારાપર આવી. વિસ્ફોટક અને
પત્તરોગથી બહુજ કાયર થઈ તે અસહ્ય દુઃખ ભોગવવા લાગી.
એક તો સ્ત્રીજાત, વળી નાક મળે નહીં અને તેમાંએ આખે
શરીરે વીસ્ફોટક, પત અને એ સિવાય અનેક ઉપાધિ અને
વ્યાધી કુટી નીકળેલા એટલે તેને કોઈએ સંઘરી નહીં; અર્થાત્
ધરતીમાતા પણ તસુ જગ્યા આપવાને આનાકાની કરવા લાગ્યાં!
આખી કાશીપુરીમાં તેના નામનો કોલાહલ થવા લાગ્યો; મહે-
લાનાં છોકરાંઓ પણ તેને ભેઈ કાંકરા મારી મારી હુરીઓ
હુરીઓ કરવા લાગ્યાં. જે કોઈ તેને મળે તે તમામ તેનો રોગ
ભેઈ તથા નાક કપાએલું ભેઈ છટ્ છટ્ જતી રહે રાંડ ડાક્યણી
પીશાચણી દુર થા, તને ભેઈ અમારાં છોકરાં છળી મરે છે; આ
પ્રમાણે કહી હડધુત કરવા લાગ્યા. આવા અજબ પ્રકારના તિર-
સ્કાર અને પ્રીટકારથી કાન્તા ત્રાસ પામી ખેંડકી ગઈ અર્થાત્
કાંઈક ગાંડી, ઉન્માદી અને દીવાની બની ગઈ ! આ વ્યાધીના
ઉન્માદમાં ને ઉન્માદમાં ગાંસડી પોટકી જે કાંઈ હતું તે તમામ
ફેંકી દીધું, અને સરીયામ રસ્તા પર એ ગરદમ દોડમદોડા કરવા
લાગી ! જ્યારે થાકતી અથવા મારથી ત્રાસ પામતી ત્યારે ગંદી-
કુંચીએ અગર રસ્તાના ખુણે ખોચરે અચેતની માફક પડી
રહેતી, અને જ્યારે કાંઈ કળવળતી અર્થાત્ ભાન આવતું ત્યારે
તે જે કાંઈ રસ્તામાં પડ્યું હોય તે વીણી લઈ એકકું ફરી
બચકી બાંધી આમ તેમ ફરતી અને ગો ત્રાસ તથા સ્થાન ત્રાસના

જે કાંઈ લોજનના દુકા મળે તે વીણી ખાતી ! આ પ્રમાણે
અધમ સ્થિતિને પ્રાપ્ત કરી કાન્તા છેવટે ગંગાના કીનારા પર
આમ તેમ ફરવા લાગી ! તેનો રોજ પણ બહુજ સમય ફર રીતે
ફાટી નીકળ્યો; તે ત્રાસ પામી આખો દિવસ શરીર ખંણી ખંણી
ખુમરાણુ ફરવા લાગી ! વળી તે આત્મઘાત ફરવાના અનેક
પ્રકારના ઉપાયો પણ ચેજવા લાગી; છતાં તેને કાંઈ અસરજ
ન થઈ ! જે કાંઈ ઔષધને વિષે મળે તે ખર્ચ જતી; અર્થાત્
ચોપડવાની દવા પી જતી અને પીવાની દવા ચોગતી હતી;
દુઃકામાં ગમે તેમ કરી મોત આવે તો આ ઉપાધીમાંથી છુટા
થવાય એમ ધારી તે મૃત્યુને ગ્રોધતી હતી અર્થાત્ કાળના મુખ
લાણી ધસી જતી હતી ! મૃત્યુ પત્ર તેને જોઈ કંપાયમાન થઈ
દોઢ ગાઉ દુર ભાગતું હતું; અર્થાત્ મૃત્યુ મોત પણ ના મળે
એ સુત્રાનુસાર કાન્તા જ્યાં મોત દેવા જાય ત્યાં મોત કાન્તાને
જોઈ દરા ગાઉ દુર ભાગી જાય; આ પ્રમાણે કરમે એવ થતો
હતો ! ભાવિ કાન્તાને પાપની સજા જેવી જોઈએ તે ફરતાં પણ
અધીક પ્રમાણમાં કરતું હતું. દુનિયાને પુન્ય અને પાપ તેના
સારા નરસા રસ્તા કાન્તાની માફક ભૂચી જતાવતું હતું. એક
બ્રાહ્મણ કન્યા સંસ્કારી કુંડીન કુંડની ઉંચ દેગવળી પામેલી
સંગતિ દોષે કરીને અર્થાત્ કૃધાન કૃધન એવીકેટ અને પોલી-
શનને વાયરે ચઢી આવી અધમ સ્થિતિને પ્રાપ્ત થઈ હતી.
શાસ્ત્રમાં વ્યસિચારને એક મહાપાપક ગણ્યું છે અને તેને વારને
ઘોર ઘોર પ્રકારની સજા જનાયેલી છે તે પ્રમાણે ઘોર ભય
શિક્ષા કાન્તાને હવે થવા લાગી ! પતિનો તિરસ્કાર

સુધારાને રસ્તે ચડી સ્વતંત્રતાની હવા લેનારી અને પ્રેમના આશ્વાર વિહારને નામે સર્વદા વ્યભિચારમાં રમણ કરનારી, આર્ય વ્યવહાર બંધનની કક્ષા તોડી કેવળ પુનર્લગ્ન કરી નાત-રામાં નાચનારી નારી કાન્તા છેવટે નકટી બની આવી અધમ સ્થિતિને ધારણ કરી જીંદગી ગુજરવા લાગી ! ગાંડાની માફક આખા ગંગાના કીનારાપર એક ભુખી ભટકતી અગર હડકાઈ કુતરીની માફક ફરવા લાગી ! ફરતાં ફરતાં થાકતી ત્યારે એક ઠેકાણે પડી રહેતી, અને જ્યારે પડી રહેતાં કંટાળતી ત્યારે કુતરીની માફક પુછડી હલાવતી અર્થાત્ બુલીને ચલાવતી જેમ આવે તેમ બકતી ભટકતી હતી !

જેમ આવે તેમ ડાહ્યા ગાંડો લખારો કરતી કાન્તા કિનારા ભણી આધીને આધી ચાલવા લાગી. મરજીમાં આવે ત્યાં તે ઉભી રહેતી અને મરજીમાં આવે ત્યાં તે ચાલી જતી; ઘડીકમાં આકાશભણી જોઈ એ હાથ જોડી ઈશ્વરની પ્રાર્થના કરતી, આંસુ પાડતી અને અવિનાશીને વિનવતી અને ઘડીકમાં તેના કરેલા કર્મના રાગડા કાઢી કલાકના કલાક સુધી રડતી; વળી કાંક વિચાર આવતો કે તરત આતુરતામાં અને અધીરાઈમાં આમ તેમ કુદી નાસ ભાગ કરી મુકતી. તેના મગજમાં જેવા જેવા વિચાર આવતા તે પ્રમાણે તે તરેહવાર વર્તન ચલાવતી હતી. કિનારા પર ચાલતાં ચાલતાં અનેક પ્રકારનાં નખરાં ચાળા ચેટક કરતી અને વળી વ્યાધીની જ્યારે બહુ પીડા થતી ત્યારે તે ખુમ-રાણ પાડી જમીન પર આજોટતી અને દયા આવે તેમ કાલા-વાલા કરી લોકો લેગા કરી શોરબકોર મચાવી મૂકતી હતી.

અત્યારે કિનારા ભણી ચાલતાં ચાલતાં તે છેક જ્યાં કરવત મૂક-
વામાં આવે છે ત્યાં ગઈ અને ત્યાંના કરતા દારવતાઓને
પોતાનો નાશ કરવા ચારૂ વિનવવા લાગી અને તેને શરીરે
થએલા ભયંકર અને હવેલેલુ વ્યાધીનું વર્ણન કરી દયા ઉત્પન્ન
કરાવવા લાગી !

“ અરે કરવતીઆઓ સાઈ આ રાંક પર દરૂણા કરો ! ”

“ બાઈ તું દોલુ છું; અત્યારે આ વખતે તું અહીં છાંથી!
એકલી દેમ છે ? ”

“ સાઈ હું કરવત સુકાવા આવી છું. ”

“ તારા પર કરવત નહીં સુકાવામાં આવે ! તું જીવાત છે
ઉમ્મરમાં ઘણીજ ઉછરતી વયની જણાય છે ! તારે એવું શું
દુઃખ છે કે તું કરવત સુકાવા અહીં આવી છું ! ”

“ સાઈઓ હું મહા દુઃખી છું, મારા પર દયા કરો, કર-
વત સુકી મને દુઃખમાંથી સુકા કરો ! ”

“ બાઈ મૃત્યુ માગીને માથે લેવાથી દુઃખમાંથી સુકા
થવાય છે એમ તું માને છે ? ના, ના. જો એમ માનવી હોય
તો તારી ભૂલ છે ! માગ્યું મોત પણ મળી શકતું નથી ! મનુ-
ષ્યને માથે પડે તે મનુષ્યે વેકવું જોઈએ ! તેના મનની તમામ
વાસનાઓ લાલચો અને જરૂરીઆતો તેણે કરવત સુકાવા પહેલાં
સંસારમાં રહી પુર્ણ કરવી જોઈએ. કરવત સુકાવતી વખતે
કાંઈ પણ કામના કે દુઃખ કરવત સુકાવનારે ધરવું ન જોઈએ ! ”

“ સાઈ હું તમામ વાસનાથી અને કામનાથી સુકાવ છું !
હું મોતજ માગુ છું. અગે અગે ચાલતી હાલતી હું

શોધું છું પણ મને તે કેમ કરી જડતુંજ નથી ! લોકો કહે છે કે આમાં મોત છે; પણ હું તો કશામાં મોત ભેટી નથી; માટે મારા વિરાગ્યો મારા પર કરવત ચલાવી મને જીવનમુક્ત કરો ! ”

“ બાઈ તું તે ગાંડી છે કે ડાહી ! આટલી નાની ઉમ્મરમાં મોત માગવા આવી છું. તું કોણ છે ? તારે માથે એવું શું દુઃખ છે કે તું મરવા તૈયાર થઈ છું ! ”

“ વીરા મારા સમાન જગતમાં કોઈ દુઃખીજ નથી, મારા દુઃખનું વર્ણન કરવાને મારી જીભમાં શક્તિ નથી ! નાની ઉંમરની વયમાં હું મોત માગવા આવી છું એ ઉપરથીજ તમે ખ્યાલ કરો કે હું સુખી હૃદય કે દુઃખી હૃદય ? જીવન સ્ત્રીઓને જીંદગીની કેટલી બધી કીંમત હોય છે એ તમારી શું જાણ બહાર છે ? ”

“ માટેજ બાઈ તને કહીએ છીએ કે તું અહીંથી ચાલી જા ! કરવત મુકાવામાં કંઈ સાર નથી ! આત્મહત્યા સમાન કોઈ ભયંકર પાપ નથી ! મનુષ્ય એક ભવથી કંટાળીને આત્મહત્યા કરવા તૈયાર થાય છે તેના ભવિષ્યના સાત ભવ આત્મહત્યા કરવામાંજ જાય છે. મૃત્યુ એ દુઃખનો અંત નથી; પણ જીંદગીનો વિસામો છે; મોત એક જાતની શાંત અને સુખી અવસ્થા છે. તે અવસ્થા સ્વભાવત છે, લાંબા વખતની નથી. જે લાલચ વૈભવ, જરૂરીઆત કામના અને મમતાનો ત્યાગ કરી શકે છે તેજ મનુષ્ય સુખેથી માગ્યું મૃત્યુ મેળવી જીવનમુક્ત થઈને આત્માને આનંદ આપી શકે છે. આવેશવાળા મનુષ્યો ઘડીમાં રાગી અને ઘડીમાં વિરાગી થઈ મૃત્યુ સાફ ફાંફાં મારે છે તે

કાંકાં કેવળ કુંદ છે. હાથે કરી મૃત્યુ પામનારા મનુષ્યો ઘણાજ પસ્તાય છે. મૃત્યુ પછી પણ જે કામનાઓ અને વાસનાઓ તેમને જીવતાં જીવતાં હેરાન કરતી હતી, અને જે જીવંતીને, ખારી જેર બનાવી મૃત્યુ શોધાવતી હતી તેજ વાસનાઓ અને તેજ કામનાઓ મૃત્યુ પછી જીવની અધોગતી કરવા તૈયાર થાય છે, માટે બાઈ જો તું અંતરમાં પારાવાર કલેશ પામી હોય તો તું પાછી જા ! તારા કલેશને સમજા દે; પછી તરતજ તારા વિચાર બદલાઈ જશે. મૃત્યુ એ કાંઈ એક જાતનો વૈભવ કે સુખ નથી, કે જેની પર મનુષ્ય સત્તા ચલાવી ફાવે તેવો તેનો ઉપયોગ કરી શકે; સમજી બાઈ ચાલી જા અહીંથી ! ”

“ વીરા મારી અંતરવ્યાધી મૃત્યુના ઉપચાર સિવાય કદી પણ શાંત થશે નહીં. મને વીતવામાં કાંઈ પણ બાકી રહી નથી. તેમ મેં પણ પાપ કરવામાં જરા પણ પાછી પાની કરી નથી ! મને જે કાંઈ થયું છે તે મારા કર્મનું ફળ છે ! મારા પાપની શિક્ષા છે ! હું કોઈને પણ દોષ દેતી નથી, દોષ મારા કર્મનો છે ! જેટલું મનને કાળુમાં રખાય તેટલું હું રાખી ચુકી છું; પણ છેવટે મન પર સત્તા નહીં ચાલવાથીજ મૃત્યુને શોધવા હું નીકળી છું; માટે મારા વીરા મને મોત માગ્યું આવો ! ”

“ અરે બાઈ તું ઘેલી છે કે ડાહી છે ? તારી સ્થિતિ કોઈ વિલક્ષણ પ્રકારની છે ! તું કોણ છું તે અમે સમજી શકતા નથી. આટલી નાની ઉમ્મરમાં આટલો તીવ્ર વૈરાગ્ય, આવો સખત અણગમો ! સંસાર પર આટલો બધો કંટાળો ! બહેન તું કહે ના કહે પણ તું કોઈ મોટી અપરાધી છું, કોઈ ભયંકર શું-કે-

ગાર છું ! બોલ સાચુ બોલ તું કોણ છે ?”

“વીરા તમારું ધારવું સાચું છે ! હું મોટી અપરાધી છું, હાયકર ગુન્હેગાર છું, એમાં જરા પણ શક નથી; અને તે અપરાધ અને ગુન્હાના બદલામાં હું મોત શોધુ છું. હાલ મૃત્યુ સિવાય મારા વાસ્તે બીજો કોઈ ઉપચાર નથી ! હું દુખીઆરી છું, મહા મહા ઘોર કૃત્ય કરનારી કાળી કાગડી છું ! અરે કહો કે હું અધમ પાતકી છું ! માટે તે સર્વ પાતકના બદલામાં મને મોત આપી મુક્ત કરો !”

“અરે બાઈ જગતમાં પાપની સજા શું મોત છે ! ના ના મોત નથી પણ ક'ગાલીયતભરી જીંદગીની લાંબી જીવોદારી ઘડપણ છે ! હદ ઉપરાંતનું જીવન એ પણ એક પાપની સજા છે ! જો મનુષ્ય મૃત્યુ વહોરી પાપમાંથી મુક્ત થઈ શકતા હોત તો દરેક જણ પાપ કરી પૃથ્વીમાંથી ચાલતા થયાજ હોત અને ટુંક અરસામાંજ પૃથ્વી પાપીઓ રહીત થઈ ગઈ હોત, પણ ના ના તેમ નથી મૃત્યુ એ એક એવી વસ્તુ છે કે જેના પર કોઈનો અધિકાર નથી, જેના પર મનુષ્ય જાતનું સ્વામિત્વ નથી, તે ક્યારે આવે છે તેની કોઈથી પણ કલ્પના થઈ શકતી નથી; તેનો રસ્તો અને તેની અવધ એ એક એવી વસ્તુ છે કે જે જાણવાને માટે અરે મૃત્યુ સુધારવાને માટે અનેક જીવધારીઓ સંસાર તણ જંગલમાંજ મંગલ માને છે અને પ્રભુની ભક્તિ કરી સર્વદા આનંદમાંજ વિરામે છે; માટે બાઈ તું હવે અહીંથી દુર જા ! ચાલી જા ! વધારે વખત આ સ્થાનમાં રહેવાથી નુકશાન છે, માટે ભાગી જા !”

“ વીરાં શાગી જવા માટે હું આવી નથી, પણ શાગ લેવા આવી છું. મને તમારા કહેવાની તલમાત્ર પણ અસર નહીં થાય ! હું જે માગું છું તે જ્યાં લઈશ ત્યાં અહીંથી જઈશ ! તમે અંધો ઉપદેશ આપવો સુકી દર્મ મારા ઉપર કરવત ચલાવો ! હું મોત માગવા નીકળી છું તો મને મોત આપી સુખી કરો ! આ કરવત શા વાસ્તે છે તો જીવનના કરને વાસ્તે છે તો મારો જીવન કર લઈ મને જીવન મુક્ત કરો ! કરવતની સ્થાપના જીંદગીના બચાવને વાસ્તે નથી પણ જીંદગીના વિનાશને વાસ્તે છે; તમે જીંદગીના રક્ષક નથી પણ જીંદગીના બક્ષક છો ! જે રક્ષક હો તો અહીંથી ચાલ્યા જાઓ; અને જે બક્ષક તથા કરવતના પક્ષક હો તો તમારી ફરજ બજાવી મને મુક્ત કરો ! ”

“ બાઈ તું કોઈ અજબ માણસ છે ! તારું નાક ક્યાં છે ? આ શરીરે શો રોગ થયો છે ? અરરર કેવી દુર્ગંધી મારે છે; નાક ફોટી જાય છે; બાઈ ચાલી જા આ કરવત આવી ગંધાતી ગોખરી અને જરા પણ કલંકીત અથવા શંકા પડતી કાયા કે જીંદગીનો ભોગ લેતું નથી પણ તે તો નિષ્કલંકીત ભોગ લે છે ! ”

“ વીરા હું એક અજબ માણસ છું. મારા પર જે કાંઈ થયે તે ગજબજ થશે ! મારું નાક મારા કર્મથી કપાઈ ગયું છે, અને જે રોગ તથા દુર્ગંધી તમે મારા શરીરમાં જુઓ છો તે સઘળાં મારાં પાપ અને દુષ્ટ કામનાના વિચારો છે ! હવે તે સઘળા મારી કાયાનો મોહ સુકી ચાલ્યા જાય છે; માટે તમે મને માગ્યું મોત આપી છેવટની સુખી કરો ! ”

“ બાઈ તારું કહેવું અમને અક્ષરે અક્ષર ખરું લાગે છે !

તારી સ્થિતી જોતાં અમને એમજ લાગે છે કે, તું કોઈ ભયંકર પાપની સજા ભોગવે છે ! ”

“ અરે વીરા હવે મને ધરતી ચાલવાની જગ્યા પણ આપતી નથી; રસ્તે જતા આવતા લોકો પણ મને જોઈ ફીટકાર તિરસ્કાર આપી હાડ છેડ કરી કાંકરા મારે છે; નાના છોકરાઓ પણ મારો હુરીઓ બોલાવી મને મારફાડ કરે છે; અરે કોઈ પણ માણસ મારી તરફ દયાની લાગણીથી જોતું નથી. ખરેખર ભાઈ-મારો કોઈ પણ માણસ સત્કાર કરતું નથી; હવે હું સર્વદા સર્વ કોઈના તિરસ્કારને પાત્ર છું. આદર મારે વાસ્તે હવે અવનીના કોઈ પણ ખુણામાં રહ્યા નથી, સર્વત્ર અનાદરજ હું અવલોકું છું; અતિઋણીઆને ઋણ નહીં અને અતિ દુઃખીઆને દુઃખ નહીં; માટે મારે વાસ્તે હવે મોતજ નિરમાણ થયેલું છે. આ મારો રોગજ હવે મોતને આમંત્રણ કરે છે, આ દુરગંધી હવે જીંદગીને તુચ્છકારી કાઢે છે, માટે મારા બંધુઓ મને હવે કરવત સુકી દુઃખમાંથી મુક્ત કરો ! ”

“ બાઈ જ્યારે તારો આવો સખત આગ્રહ છે અને આદર છે ત્યારે અમે નિરૂપાય લાચાર છીએ, હજી પણ કહીએ છીએ કે મૃત્યુ કરતાં પશ્ચાતાપ એ એક નવું જીવન છે. કરેલાં કર્મને પશ્ચાતાપ અને પ્રભુ ભજનનો વલોપાત કાલાવાલા અને વિનવણી કોઈ પણ દુઃખીને સુખી કરી શકે છે ! ”

“ વીરા તમારું કહેવું સત્ય છે, પણ હવે હું કોઈ પણ ઉપાય આદરવાને પાત્ર કે શક્તિવાન રહી નથી, મારું લોહી અને વ્યાધીની દુરગંધી જ્યાં જ્યાં ફેલાય છે ત્યાં ત્યાં ખીન્ન કોઈ

સુખી મનુષ્યની જીંદગીને જોખમમાં નાંખે છે. હવે હું મૃત્યુ-
નેજ પાત્ર છું, માટે તમે કાંઈ પણ બોલ્યા ચાલ્યા સિવાય
તમારી ફરજ બજાવી મને જીવનમુક્ત કરી પૃથ્વી પરથી મારા
જેવી પાપણીનો ભાર ઓછો કરો ! ”

“ જ્યારે તું જીંદગીનો ભોગજ આપવા તૈયાર થઈ છું
ત્યારે અમે પણ અમારી ફરજ બજાવવા તૈયાર થયા છીએ !
જેટલું કહેવું ઘટતું હતું તેનાથી પણ અધીક અમે તને કહ્યું છે
અને હજી પણ કહીએ છીએ કે જો તારે કાંઈ જોઈતું હોય તો
અમારી પાસેથી માગી લે; તારી જે કાંઈ ઇચ્છા હોય તે કહી
બતાવ, અમારાથી જે કાંઈ થઈ શકે તે મદદ કરીએ ! ”

“ ભાઈઓ મારે હવે એક વસ્તુની ઇચ્છા છે, અને તે
ઈચ્છા આ કરવતજ છે. મૃત્યુજ મારી તમામ કામનાઓ તૃપ્ત
કરશે. જગતમાં મારા વાસ્તે હવે કાંઈ પણ વિચાર બાકી
રહેલો નથી. બાકીમાં બાકી ફક્ત મોત છે, તે હું શોધવા નીકળી
છું અને તે મેં શોધ્યું પણ છે; હવે શોધેલું મોત હું હાથ-
માંથી કેમ જવા દઉં ? જો જવા દઉં તો મારા જેવી બીજી કેાઈ
અભાગણી કહેવાય ? ! ના. માટે મને માગ્યું મોત આપો !
કરવત ચલાવી મને દુઃખમાંથી મુક્ત કરો ! પ્રભુ તમારું
કલ્યાણ કરો ! ”

“ બાઈ હવે અમે તને એક છેવટની વાત પૂછીએ છીએ
કે આ કરવત મુકાવવાનું તારે કારણ શું છે ? બીજું કરવત
મુકાવતી વખતે તું મનમાં શું માગવો ઇચ્છે છે, જે કાંઈ હોય
તે અમને કહી બતાવ ! કરવત મુકાવનારા અનેક જણા આ

ગંગામૈયા સમક્ષ અને કાશીવિશ્વનાથ મહા પ્રભુના પ્રદેશમાં પ્રતિજ્ઞા કરી કરવત માગી લે છે; માટે કહે તારી શી ઇચ્છા છે ? ”

“ ભાઈઓ કારણમાં અને ઇચ્છામાં હું એકજ વસ્તુ માગુ છું, અને તે વસ્તુમાં મૃત્યુજ માગુ છું. મૃત્યુ સિવાય હું બીજું કંઈ ઇચ્છતી નથી. મેં એવાં પાપ કર્યાં છે, મેં એવા વિશ્વાસઘાત કર્યાં છે, અને એવા પવિત્ર લોકોને દુલબ્યા છે કે બધા પાપના પ્રાયશ્ચિતમાં ફક્ત હું મોતજ માગુ છું. હવે મારું એક કદમ ધરતી માતા પર હું મુકવા માગતી નથી; મારા જેવી પાપણીના કદમથી ધરતી ધ્રુજી ઉઠે છે, માટે ઇચ્છા અને કારણમાં મારે હાથે કરેલા પાપના પ્રાયશ્ચિતમાં હું ફક્ત મોતજ માગુ છું કરવત માગુ છું. અરે આ ગંધાતી ગોબરી પાપથી ભરેલી કાયાનો નાશજ કરવા માગુ છું. જે કાયાથી પાપ થયાં છે તેજ કાયાને પાપના પ્રાયશ્ચિતમાં નાશ કરવા માગુ છું ! છેવટની ઇચ્છામાં હું પ્રભુ પાસે તથા ગંગામૈયા પાસે એજ માગુ છું કે પ્રભુ મારા પરણેતર પતિ ભાનુશંકરનું કલ્યાણ કરો, એ જ્યાં હોય ત્યાં સુખી થાઓ ! બીજું ભગવાન તમારું પણ ભલું કરો. કે મને તમે છેવટનો ઉપદેશ આપી મારા પાપી મનને પ્રભુ તરફ પ્રેર્યું છે. વીરા હું ફરી એકવાર છેવટનું કહું છું કે ભગવાન મારા પતિનું કલ્યાણ કરો; તમારું ભલું કરો ! આ સિવાય હું બીજું કશું પણ માગતી નથી; મારી ખાત્રી પણ એવી છે કે મને હવે કંઈ માગ્યું મળશે પણ નહીં, મારાં કરસ એવાં છે કે હજી પણ આત્માથી વધારે સખત શિક્ષા પ્રભુ મને કરશે, કાશી-વિશ્વનાથ તમારું કલ્યાણ કરો વીરા તમારું ભલું કરો ! ”

“ભલે ત્યારે બાઈજી આ ગંગા કીનારે જઈ ગંગામાં સ્નાન કરીને અહીં આવ, અને પછી તારૂં માથું આ કરવતમાં મુક !”

“વીરા હું ગંગા કીનારેજ ફર્યા કરું છું, હવે મારે સ્નાન કે ખાપની કાંઈ વધારે અગત્ય નથી; તેમ છતાં તમારા કહેણને માન આપી હું સ્નાન કરી આવું છું !”

“ખરેખર આ સ્ત્રી કોઈ ચત્તમકારી જણાય છે ! તેનો બહારનો દેખાવ પણ અજબ છે તેમ ભીતરનો દેખાવ પણ ગજબ છે. તેની રહેણી કરણી પણ વિચિત્ર લાસે છે. કરવત મુકાવામાં તેનો શો સંકેત હશે તે કાંઈ સમજી શકાતું નથી; ભલ્લા ભગવાન તું જે કરે તે ખરી !”

“હયો ભાઈઓ હું સ્નાન કરી પરવારી આવી, ચાલો હવે મને કરવત મુકી જીવનમુક્ત કરો !”

“હીક ત્યારે ચા તૈયાર ! ભજી લે ભગવાનને !”

“પ્રભુ મારાં પાપ ક્ષમા કરો ! મારા સ્વર્ગસ્થ કંથના આત્માને શાન્તિ આપો ! હું અપરાધી છું, પાપી છું, મારું મન કબુલ કરે છે કે હું તારી દયાને પાત્ર રહી નથી; છતાં પણ પ્રભુ મારા ઉપર દયા કરો ! આ જન્મ તો મારો બગડ્યો, પણ ભવિષ્યનો ન બગાડ્યો ! દીનબંધુ દીનાનાથ દયાસિન્ધુ આ દીન પર દયા કરો ! હલુ મને પાપથી મુક્ત કરો ! મરણાન્તે મારી સદ્ગતિ કરો !”

“ચાલ હવે આ માટીઆ પર માથું મુક અને મનમાં તારી જે કાંઈ કદવના હોય તેનું ધ્યાન ખરી લે ! જે કાંઈ તારી

છેવટની ઈચ્છા હોય, માગણી હોય, કામના હોય, વાસના હોય. અગર લાલચ હોય તે તમામની મનમાં તારે જે કાંઈ કલ્પના કરવી હોય તે કલ્પના કરી વિશ્વનાથના ચરણમાં તારા ચિત્તને ચોટાડ કે તારૂં ધાર્યું કલ્પ્યું સફળ થાય ! ”

“ જય જય જય પ્રભુ હવે હું તારા શરણે ! ગંગામૈયા હવે હું તારે પારે ! ”

આ પ્રમાણે સ્તવન કલ્પના કરી કાન્તાએ પોતાનું માથું પાટીઆ પર મુક્યું; કરવતીઆએ ઝટ કુંચી ફેરવી કરવત કાન્તાના માથા પર ફેરવ્યું; કરવત તરત તેના માથા લગોલગ આવી અગ્રકી ગયું ! આ પ્રમાણે બનવાથી કરવતીઆએ ઉંડા વિચારમાં પડી ગયા; કાન્તાએ પુનઃ તેમને સારી રીતે સંજોધી ઉત્તેજિત કર્યા; એટલે ફરીથી કરવતને ઉંચું ચઢાવી પુષ્કળ બળ પૂર્વક કુંચી ફેરવી કરવત કાન્તાના ધડ ઉપર ધકેલ્યું. આ વખતે પણ કરવત ધડ આગળ આવી અગ્રકી ગયું; કરવતીઆ ગભરાઈ ગયા, અને તેની સાથે અચંખામાં ગરકાવ થઈ કાન્તાને બાવડુ ઝાલી કરવતમાંથી કોરે કરી દુર ઉસી રાખી !

“ બાઈ તને હાથ ભેડીને વિનંતી કરીએ છીએ કે તું હવે ચાલી જા. તારો ભોગ આ કરવત લેવા ખુશી નથી; પ્રભુનો પણ તારા આત્માને લેવા હુકમ નથી; માટે અમારું માની અડીથી ચાલતી થા ! ”

“ અરે તમે લોકો આમ અકળાઈ શું કામ જાઓ છો ? હું મરવા ખુશી છું તૈયાર છું તો તમે મારતાં શા વાસ્તે અચકાઓ છો ? નિર્દોષનો ઘાત કરવામાંજ વિચાર રાખવો જોઈએ ! ”

હું તો દોષિત અને મરવાને તૈયાર એક પગે ઉત્સુક થઈ રહી છું, તો મને મારતાં શો વિચાર કરો છો ? ફરી એક વાર તમારા કરવતને તપાસી જુઓ કે તેનામાં કાંઈ વાંધો છે ! જુઓ જુઓ તપાસ કરો આમ ગાલરા ન બની જાઓ ! ”

“ અરે બાઈ અમારું કરવત તો જેવું જોઈએ તેવું છે; એ તો ઘડ લઈને ઘડ અને શર જોતજોતામાં એકજ તડાકે જુદાં કરી નાંખે ! એને તે વળી જોવું પડતું હશે ? તારી મરજી જોવાની હોય તો લે આ જોઈ લે અમે ફરીને ફેરવીએ છીએ ! ”

“ બાઈ તમારૂં કહેવું બરાબર છે. કરવત તો જેવું જોઈએ તેવું છે, એમાં કાંઈ વાંધો મને જણાતો નથી; ચાલો હવે એક છેલ્લી વારની મારી અજમાયશ કરી લેયો; આ વખતે મારી આત્રી છે કે કરવત મને ન્યાયજ આપશે ! ”

“ બાઈ તું પણ કોઈ અજબ પૂતળું છે ! અમે વરસોનાં વરસો થયાં કરવત મુકીએ છીએ પણ કોઈ તારા જેવી હીંમતવાન બાઈ અમે જોઈ નથી ! ”

“ લેયો ચાલો વીરા હવે તમે તમારૂં કામ કરો ! ”

“ ઠીક ત્યારે થા તૈયાર ! ”

“ કાન્તાએ માથું અસલ જગ્યાએ મૂક્યું અને આગળ કરતાં બમણું બળ કરી કરવતીઆએ કરવત ફેરવ્યું; કરવત ડોકા આગળ આવી અચક્યું અને અચકતાની સાથે એક આકાશ ફાડી નાંખે તેવો પ્રચંડ અવાજ થયો; કરવતીઆ ધબ ઘડને હેઠા પડ્યા; અને કાન્તા પણ ચમકી ગલરાઈ આમ તેમ જોવા લાગી; કરવતીઆ એકદમ હાંફલા ફાંફલા ઉઠ્યા અને કાન્તાને

આવડવતી ઝાલી કરવતમાંથી બહાર ધડેલી !”

“ એ બાઈ તને અમે બે હાથ બેડીને વિનવીએ છીએ કે તું હવે અહીંથી જા ! નાહક અમારા જીવની તરસી ના થઈશ. તારે જીવવું હોય તો જીવ અને મરવું હોય તો મર પણ આ સ્થળેથી તું ચાલી જા ! નહિ તો તને બળ કરી ઘણા મારી કાઢવી પડશે. ”

“ અરે ભાઈઓ તમે મારા ઉપર ગુસ્સે ન થશો. તમારા વાળને પણ ઈજા થશે નહિ, શાંત થાઓ, અકળાશો નહિ. પરમાત્માની કૃદરતજ કાંઈ કારમી છે ! ”

“ બાઈ હવે તારું કાંઈ અમારે સાંભળવું નથી. તું એકદમ અહીંથી નીકળ, ચાલી જા. નાહક અમને હિરાન કરીશ નહીં. તારાં કદમ અહીંથી ઉપાડ ! તું કોઈ ભારલગની છે ! જા બાઈ જા અમે તને હાથ બેડીને કહીએ છીએ કે તું હવે જા ! ”

“ વાહરે વિધાતા વાહ ! વાહ પ્રભુ તારી લીલા ! મરનારને માગ્યું મોત પણ તું આપતો નથી; અને જીવનારને તું જીવન પણ આપી શકતો નથી. અરે તને તે હું કેવો કહું ? વાહ મારા પ્રભુ વાહ તારી અકળ કળા ! ” કહી ખડખડાટ કાન્તા સારી રીતે હસી, ખુબ હસી, પેટ પકડી પકડીને હસી; કરવતીઆઓ કાન્તાને હસતી બેઠ કરવત સુકી ભય પામી ભાગી ગયા. નાસતા કરવતીઆની પાછળ કાન્તા પણ ખુબો પાડતી પાછળ પડી, કરવતીઆએ જાણ્યું કે નછી આ કોઈ જીવતી બલા છે; માટે જરૂર આપણો ભક્ષ કરી જશે. એમ ધારી બીડીને સુઠીઓ વાળી નાઠા. પછાડી કાન્તા પણ હસતી

હસતી મૂઠીઓ વાળી દોડી. આ પ્રમાણે એક અજબ કારમો મામલો થયો, કાન્તા દોડતાં દોડતાં છેવટે થાકી; કરવતીઆ ક્યાંના ક્યાં જીવ લઈ નાઠા તે ફરી દેખાયાજ નહીં; છેવટે ગંગા કીનારે એક ઘણું દુર ચિતા બળતી દેખાઈ એટલે કાન્તા તે ચિતા ભણી દોડી; કાન્તાને એકાએક હસતી ચિતા ભણી ધસી આવતી જોઈ સ્મશાનીઆ મૂઠીઓ વાળી જીવ લઈને નાઠા. કાન્તા બળતી ચિતાની છેક નજીક જઈને ઉભી રહી અને બળતા શબ ભણી જોઈ રહી ? છેવટે જોતાં જોતાં કાંક તેને વિચાર આવ્યો એટલે તરત ખમચાણી, ચિતાની આસપાસ જે કાંઈ લાકડાં પડ્યાં હતાં તે તમામ વીણી લાવી ચિતામાં નાંખ્યાં; અને ચિતાને સારી રીતે પ્રજ્વલિત કરી તેના સામા હાથ જોડી ઉભી રહી !

“ હે જગતનો જીવન અને જ્યોતીરૂપ અગ્નિ દેવતા હું આપને પારાધાર પ્રણામ કરું છું ! હે અગ્નિદેવ ! મારા જેવી પાપંણીનો ભક્ષ કરી મને જીવનમુક્ત કરો ! જગતમાં મેં જોટલાં થાય તેટલાં પાપ કર્યાં છે, ઘણા ઘણાને દુભાવ્યા છે અને વ્યવહાર બંધનના અનેક ચીલા મેં તોડી નાંખી વ્યવહારને કલંકીત કર્યો છે; મારા પ્રભુ મારાં કર્મોનો પાર આવે તેમ નથી. આકાશના તારાની ગણતરી થઈ શકે; સાગરના નીરનું માપ લઈ શકાય પણ વિંભુ મારા પાપની કલ્પના થઈ શકે તેમ નથી. હું મહા પાપી છું, નીચ છું, ચંડાળ છું, કસાઈ કરતાં પણ દયાહીન હુ છું, ઘોર કર્મ કરનારી પિશાચીની છું ! પ્રભુ મારાં સર્વ પાપોના માયશ્વિતને અર્થે હું મારા દેહનું બલિદાન તમને ;

આપું છું. હે અગ્નિદેવ મને બાળી ભસ્મ કરો ! પ્રભુ મને જીવન મુક્ત કરો ! હું હવે જીવવા માગતી નથી. જીવનથી ધરાઈ ગઈ છું. જીંદગી જેર સમાન દુઃખદ અને ભયંકર થઈ પડી છે. હવે એક ક્ષણ પણ વધુ જીવવા માગતી નથી; તો મારા દેવ મારો સ્વિકાર કરી મને બાળી ભસ્મ કરો ! આ ધરાદેવી હવે મારો ભાર ઉપાડી શકે તેમ નથી. હું પાપથી છઠ્ઠોછઠ ભરાઈ ગઈ છું. મારાં કર્મો બેહદ કેલરાઈ ગયાં છે; પ્રભુ હવે મારાં વાસ્તે એક મૃત્યુજ સુખદ છે. હું હવે મોતજ માગું છું. મારા કર્મની શિક્ષા અગ્નિદાહથીજ મને યોગ્ય રીતે મળી શકશે. જે દેહથી જીવતાજીવત અધોર પાપ થયાં છે; તે દેહને જીવતાજીવત હું બાળી બાખ કરવા માગુ છું તો હે અગ્નિદેવતા મારી જ્ઞાસા તૃપ્ત કરો ! મારો ભોગ લઈ મારા આત્માને સંતુષ્ટ કરો ! જ્ય જ્ય અગ્નિદેવ હવે હું તમારા શરણે આવું છું. આ દુઃખીઆરીને દહન કરી દુઃખથી મુક્ત કરો ! પ્રભુ મને માફ કરો ! અગ્નિદેવતા મારો અંગિકાર કરી મને જીવનમુક્ત કરો ! પ્રભુ મારો ઉદ્ધાર કરો ! જ્ય જ્ય અગ્નિદેવ હવે હું તારામાં આવી તારામાં સમાસ કરું છું ! ”

આ પ્રમાણે અગ્નિદેવતાને સંબોધી કાન્તા સળગતી ચિતામાં કુદીને પડી ! લડલડ સળગતી ચિતા કાન્તાના સ્પર્શથી જોતજોતામાં હોલવધ ગઈ. કાન્તા છેવટે હારીને બેઠી થઈ ચિતામાંથી બહાર નીકળી; તેણે શરીર પર નજર કરી તો તે શ્યામ થઈ ગયું હતું પણ એક ઝરેરો કે ફેલ્લો તેના શરીરે ઉઘ્યો નહોતો; તેમ કાન્તા બીલકુલ દાઝી પણ નહોતી; તે મરવા માગતી હતી

તે પ્રમાણે મરી-પણ ન ગઈ, અરે ખંખી પણ ન ગઈ; અને એમ ને એમ ચિતામાં આળોટી ઉભી થઈ. શરીર ખંખેરી નાંખતી કૌતકથી ચોગરદમ નજર કરતી તે આમતેમ કીનારા પર ફરવા લાગી; છેવટે વિસ્મયતાથી વિચાર કરતી કરતી છેક કીનારાથી આંધે ને આંધે નીકળી ગઈ; એક પથરની ઉંચી ખડક પર આવીને એક કાગડીની માફક ચોગરદમ નજર કરતી ગંગાનદી નિહાળતી બેઠી. થોડીક વાર સુધી તે ખુબ હસી, પછી રડી અને છેવટે કંટાળી, થાકી હાથ ઘસી વલોપાત કરી ખડક પર ઉભી થઈ; આકાશ ભણી મોં-ઉંચું રાખી બે હાથ બેઠી પ્રભુની સ્તુતિ કરવા લાગી અને કરેલા પાપનો પરતાવો કરી કરી પ્રભુ પાસે ક્ષમા માગવા લાગી, છેવટે ગંગામાં ઝંપાપાત કરી દેહ પાડી નાંખવાના નિશ્ચય પર આવી. ગમે તેમ કરી દેહનો નાશ કરવો પણ હવે ક્ષણ પણ જીવન ધરવું નહિ એવો ભયંકર નિશ્ચય કરી એક ઉંચી ભેખડ પર ચઢી છાતીફાટ ફદનથી પાપનો પરતાવો કરવા લાગી ! ”

“ આર્ય ભૂમિની આર્ય બાળાઓ તમે કેઈ પણ મારા જેવી અભાગણી પાપણી ન થશો ! કલ્યાણી ભૂમિની કલ્યાણી કામીનીઓ તમે સર્વદા કંથની સેવાજ કરજો ! સ્ત્રીને પતિ-સેવા સિવાય કદી પણ ઉદ્ધાર નથી તે નથીજ સમજજો ! જગતમાં પતિ એજ સતિનો સર્વેશ્વર છે. પતિ એજ પત્નીનું પરમ દેવત છે ! પતિ એજ પત્નીનો પ્રાણ છે ! પતિ એજ પત્નીનું સૌભાગ્ય જીવન છે ! પતિ એજ પત્નીનો પરમ ધર્મ છે ! કર્મ છે ! અરે ભક્તિ છે, મુક્તિ છે અને સ્ત્રીની સંબળ શક્તિ પણ

એક પતિ છે ! પરમ ઉદ્ધારને પામનારી પત્નીઓએ સર્વદા સ્વામીનીજ લક્ષિત કરવી જોઈએ. પતિની પ્રસન્નતા એજ પત્નીનો નભાવ છે ! પતિની સેવા એજ પત્નીનો જીવન દહાવ છે ! પતિવ્રત એજ પરમ તત્ત્વ છે ! શિયળ એજ સુંદરીનું સત્ય છે ! સ્ત્રી સર્વદા સ્વામીની લક્ષિત થીજ પાવન થાય છે ! પત્નીનો ઉચ્ચ પતિની સેવામાંજ રહેલો છે ! બહેનો મારા જેવી કોઈ સ્વતંત્ર થવાને ઇચ્છા ન કરશો ! પતિ અને માબાપની આમન્યા એજ સ્ત્રીની જીવનદોરી છે. પતિની આજ્ઞા એજ પત્નીનું ચૈતન્ય છે. પતિની પૂજા એજ પત્નીનું ઉત્તમ વ્રત છે. પતિની લક્ષિત એજ પત્નીની સાચી મુક્તિ છે. બહેનો કોઈ મારા જેવી લણી-ગણીને ભામટીઓ થશો નહિ ! અંકુશ વગરની કેળવણી કેટલી પાંચમાલી કરે છે તેનો મારા દૃષ્ટાંત પરથી તોલ કરજો ! સુધારની હિમાયત કરી સ્ત્રી તત્ત્વનો નાશ કરશો નહિ ! ફ્રેશન અને એટ્રીકેટના વાયરે જઈ તમારા ઘરસંસ્કારની પાંચમાલી કરશો નહિ ! સર્વદા સ્વામિના કહ્યામાંજ રહેજો ! કહ્યાગરી કાન્તા એજ જગતમાં સાચી સ્ત્રી છે. પુરુષ જેટલા સરખા હુકક પ્રાપ્ત કરવાની કોઈ દીવસ પણ ઇચ્છા ન રાખશો. દાળ વગરની ચોપડી અને ચતુરા છેવટે બગડે એ નિશ્ચય મનન કરી માની લેજો ! વધારે છુટાપણમાં સ્ત્રી મારી માફક છટ્ટી જાય છે અને છેવટે છકમાં ને છકમાં ધર્મ જાતિ અને કુળાચારને બોળી મારા જેવી અધમ દશાને પ્રાપ્ત કરે છે તે મારા દાખલાથી જોઈ લેજો ! ગરીબડી આર્ય કન્યાઓ ! મારા જેવી કોઈ પામર અને અધમ નીવડશો નહિ. બહેનો સર્વદા તમે નાનપણમાં માબાપનું કહ્યું

માનજો, જીવાનીમાં પતિને પ્રભુ તરીકે ગણી તેની આજ્ઞા ઉઠાવજો અને વિધવા દશામાં દીકરા તથા વડીલોનું કહ્યું માની સર્વદા અંકુશમાં રહી તમારી જાતને દીપાવજો ! બહેનો ! સ્ત્રી કેળવણી પ્રાપ્ત કરતી વખતે અવશ્ય કરીને ધાર્મિક કેળવણી પ્રાપ્ત કરજો ! ધાર્મિક કેળવણી વગરની એકલી સ્ત્રી કેળવણી એ કેવળ અનાચારની મેળવણી જ માનજો ! ધર્મ એજ જગતનું જીવન છે ! ધર્મ એજ સ્ત્રીનો શૃંગાર છે; માટે બહેનો ધર્મનો કદાપી કાળે ત્યાગ કરશો નહિ ! નિરંકુશ સ્ત્રીની સર્વદા મારા જેવી હાલત થાય છે તે તમે મારા હાલથી જાણી લેજો ! અંકુશવાળો હાથી અને અંકુશવાળી સ્ત્રી સર્વદા નાના પ્રકારના વિવિધ વસ્ત્રાલકારોથી સર્વદા સુશોભિત અને સુંદરજ રહે છે ! બહેનો હવે હું તમને શું કહી શકું ? જેટલું કહેવાયું તેટલું મેં કહ્યું છે, જેટલું બતાવાયું તેટલું બતાવ્યું છે અને જેટલું સમજાવાય તેટલું સમજાવ્યું છે છતાં પણ હજી એક વાર છેવટની પેકારી પેકારીને કહું છું કે, હે આર્ય કન્યાઓ ! તમે સર્વદા તમારા ઘરડા વડીલોને ચીલે ચાલજો. બહેનો ભણો તો ભણતરમાં અમન્યા અને ધર્મનુંજ ભણતર ભણજો. તમારા કોમળ અંતઃકરણમાં કોઈ કાળે પણ સુધારા તથા ફેશન અને સ્વતંત્રતાનું ચણતર ચણશો નહિ. કન્યાઓ તમે પરણતાં સુધી તમારી દાદીમા, મા અને વડીઆઈઓને માન આપજો અને તેમને પ્રણામ કરી પૂજા કરી વૃદ્ધ માતાઓની આશિષ પ્રાપ્ત કરજો ! તમારા ઘરના વૃદ્ધ જનો એજ તમારા ઘરના સાચા દેવતા છે ! તે દેવતાઓની હમેશાં પ્રેમથી પૂજા કરજો !

એ પૂજામાંજ તમારું સર્વદા કલ્યાણ રહેલું છે ! નિશાળની કેળવણીમાં બહેનો હમેશાં ખાસ ધ્યાન રાખીને લાગુજો. લાગુવામાં ધાર્મિક શિક્ષણ તરફ ખાસ ધ્યાન રાખજો. લાગુવામાં કામચલાઉ લખવા વાંચવાનું શિક્ષણ પ્રાપ્ત કરી ઘેર આવી ઘરડાંની પૂજા કરજો; તેમની શિખામણનું મનન કરજો અને ડાશીશાસ્ત્ર એજ સાચી સ્ત્રીકેળવણી માની સ્નેહથી તેનો અભ્યાસ કરજો. લાણીગણીને બહાર લટકવામાં વખતનો વ્યય કરશે નહિ. રખડવામાં અને લટકવામાં હું જે સ્થિતિ પ્રાપ્ત કરી રહી છું તેને વારંવાર અવલોકી અવલોકીને નિહાળજો ! લગ્ન સંસ્કારને પ્રાપ્ત થયેલી આર્ય બાળાઓ તમે સર્વદા સાસુ નણંદ અને ભોળામણી સાથે હળીમળી સંપથી રહેજો ! બહેનો સાસુ સસરાં અને અન્ય વડીલ જનોને પૂજ્ય બુદ્ધિથી નિહાળજો અને સર્વદા તેમને સંતોષવામાંજ તમારો સાચો ધર્મ બાળુજો. જે વહુએ સાસુની પૂજા કરી ચાકરી કરી અને સાસુને મરતાં લગી પાણી પ્રસન્ન કરી તેજ વહુ લવિષ્યમાં સાસુની પદવી પ્રાપ્ત કરી દીકરા દીકરીથી ઠરશે અને તેજ વહુ પોતાની સાસુ સમાન પૂજા ચાકરી અને બરદાશ કરાવવાનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત કરશે ! બાળાઓ તમારો પતિ એજ તમારો પરમાત્મા છે ! પતિની સેવા એજ પ્રભુની પૂજા છે ! પતિની આજ્ઞા એજ સતીનો સાચો ધર્મ છે ! કંથ એજ કાન્તાની સુક્રિત છે ! ધણી એજ ધરમાં ધણીનો સર્વેશ્વર છે ! સ્ત્રીનો સર્વદા સ્વામી-થીજ કેદાર છે ! બાળાઓ હમેશાં પતિની પૂજા કરો ! પતિ પર પ્રેમ વરસાવો અને પતિમાં તદ્દલીન થઈ જગતને પતિમય

ધારી પતિમાંજ સમાસ કરો ! દીકરા દીકરીને પ્રાપ્ત કરેલી
 આર્ય આર્યાઓ સર્વદા તમે આર્ય સંસાર વ્યવહારની ઉન્ન-
 તિમાંજ મચી રહો ! તમારી આસપાસ આવેલા આંસજનોનો
 હુમેશાં ઉદ્ધવ કરો ! દરેકનું કલ્યાણ વાંચો ! તમારી સંતતિને
 સારી રીતે ઉછેરી ધર્મિષ્ઠ અને નીતિવાન બનાવો, તમારી
 સંતતિને વારસામાં ધર્મ અને નીતિજ આપો ! નીતિ અને
 ધર્મથી આર્યનો ઉદ્ધવ છે ! સત્ય અને સેવાથીજ આર્યનો ઉદ્ધાર
 છે ! પ્રેમના લેખને ભજવનારી પ્રેમ ચિન્હને ધારણ કરનારી
 અને સર્વદા કંથના નામની કંકની ધારણ કરનારી વિધવા
 બહેનો ! તમે સર્વદા તમારા વૈધવ્ય ધર્મમાંજ નિમગ્ન રહો !
 તમારા વડીલ દીકરા દીકરીઓને તાબે રહી ધાર્મિક જીવન-
 માંજ તમારો વખત વ્યતિત કરો ! સ્વતંત્રતા તમારે વાસ્તે
 વૃથા છે ! સંતતિને સારી કરવામાં, નિતિવાન અને ધર્મિષ્ઠ
 કરવામાં અને વડીલોની સેવા ચાકરી અને ખરદાસ ઉઠાવવામાં
 અને ત્યારબાદ પ્રભુભજનમાં સમય ગાળવાને સર્વદા વિધવા
 બહેનો ઉત્સુક રહો ! તૈયાર રહો ! પ્રભુને તમારા ઘરમાંથીજ
 શોધી કાઢો, પ્રભુને તમારા ઘરમાંજ સ્થાપો ! અને ઘરમાં રહી
 પ્રભુની પૂજા કરી તમારા ઘરને પ્રભુમય બનાવો ! બહેનો પ્રભુ-
 મય બનો અને પ્રભુમય દરેકને જાણી દરેકનું કલ્યાણ વાંચો !
 આ મારી તમને છેવટની અનુભવની ઠોકરની ખત્તાની અને
 દુઃખની શીખામણ છે ! બહેનો બાળલગ્ન અટકાવો અગર તેમની
 અવધ લાંબાવો અને પુનર્લગ્નનો નાશ કરો ! પુનર્લગ્નથી કોઈ
 કાળે પણ સુખ અને શાંતિ નથી નથી ને નથી તે નિશ્ચય તમારા

દષ્ટાંતથી જાણી લેજો ! કોઈ પણ વિધવા બહેન મારી માફક પુનર્લગ્ન કરી જીવનનો ધર્મનો અને નીતિનો નાશ કરશો નહીં ! સ્ત્રીને પુનર્લગ્નનો અધિકાર નથી તે નથીજ જાણુજો ! એક લવમાં અનેક લવ કરી જીંદગીની ધુળધાણી કરશો નહીં ! હાથે કરી પાયમાલ થઈ ભવિષ્યના લવનું સત્યાનાશ વાળશો નહીં ! કર્મ સંયોગે જે કંઈ સુખ દુઃખ તમને પ્રાપ્ત થાય તે સહન કરી લેજો ! સહન કરવામાંજ સુખ છે ! વિધવાપણું એ વૈધવ્ય દશા નથી પણ પોતાના પ્રિયતમ પતિનો એક સાચો પ્રેમ ભેખ છે ! તેના પ્રેમનું ચિહ્ન છે ! સ્નેહની ઉંચ દશાની ચાદગીરી છે ! પ્રેમની એક છબી છે, અરે તમારા પતિ પ્રેમનો ખરો રાગ છે અનુરાગ છે અને સાચો વૈરાગ્ય છે ! વૈધવ્યતા એ જીવતાં માણ્યું તેનું એક સ્મરણ છે; માટે બહેનો નાતરાં કરી પુનર્લગ્ન કરી મારી માફક કોઈ ઢેઢકજેતા કરી દુઃખી થશો નહીં અને કોઈને દુઃખી કરશો પણ નહીં ! જ્ય જ્ય ગંગામૈયા હવે આ પાપણીને તારા જળમાં સમાવી લેજે ! જ્ય જ્ય પતિત પાવની પ્રાપ્ત વિમોચની ગંગામૈયા મારા પાપનો નાશ કરજે ! માતા મને મરતી વખતે પાવન કરજે !

“ જ્ય જ્ય માતા હવે હું તારા જોળામાંજ આવું છું. હર હર ગંગે હવે હું તારેજ શરણે ! ” એમ કહી એક કાવમો મરણીઓ અને છેવટનો ભયંકર કુદકો કાન્તાએ જોસખંધ વહેતી ગંગા નદીમાં માર્યો ! જેવી કાન્તા ગંગામાં પડી કે તરતજ ગંગાએ એક છોળ મારી કાન્તાને ઉછાળી પીનારાપર ફેંકી દીધી થોડીક વારે કાન્તાને જ્ઞાન આવ્યું કે તરતજ તે ફરી

બીજી વાર ગંગામાં પડવા તૈયાર થઈ! “ગંગામાં હું એક
 મહાન અપરાધી સી છું. જગતમાં મેં ઘણાં ઘણાં કૌળાં કૌર્મે
 કર્યા છે! સંસ્કારી જાનીને કેળવણી લઈને અને કુલીન કુટુંબમાં
 ઉછરીને સંગતિ દોષથી સુધારાની જાળમાં જકડાઈ મેં ન
 કરવાનાં આચરણ આચર્યા છે! માતા હવે હું જીવવા માગતી
 નથી. માફ કાળુ મોટું દુનિયાને જતાવવા માગતી નથી! મારો
 આત્મલોગ આપી હું મારાં પાપનું પ્રાયશ્ચિત કરી મન વાળુ છું.
 હે પતિત પાવની પાપ વિમોચની ભાગીરથી તું પાપનો પ્રલય
 કરે છે. તારું શાસ્ત્રપુરાણે મોટું મહાત્મ્ય છે, તો હે ગંગામા
 આ પાપણીને જાળમાં સમાવી પાવન કરો! માડી મારો ભવિ-
 ધ્યનો ભવ સુધારો! અત્યારે માફ કોઈ નથી! માતા સારા
 નરસાનો સમાસ કરનારી પુન્ય પાપના કૌર્મેની સાક્ષી રૂપ
 ગણાતી ધરતીમાતા પણ મારો ભર વહન કરતી નથી; જ્યાં
 ત્યાંથી યોગરહમ હું તિરસ્કાર અને શ્રીટકારને પાત્ર થઈ છું.
 માતા અનેક પ્રકારની આધી વ્યાધી અને ઉપાધિથી હું બળી
 બળી થાઉં છું. માડી મને હવે તનની કે મનની કોઈ પણ પ્રકા-
 રની શાન્તિ વળતી નથી! વિશ્રાન્તિ વિશ્વમાં હું ક્યાંઈ દેખતી
 નથી ફક્ત મૃત્યુમાંજ વિશ્રાન્તિ માનુ છું ત્યારે મૃત્યુ મારાથી
 આધુને આધુજ જતું જાય છે. મા મને હવે ઠારો તારો કે મારો!
 મારો હવે કાંઈ આધાર નથી, નિરાધારનો આધાર કીરતાર પણ
 મારા વાસ્તે સંતોઈ ગયો છે; અગર મારા પાપનો જદલો
 આપવા એક પગે તૈયાર થઈ ખડો રહ્યો છે; માડી સહન
 કરવાની શક્તિ સમુજગી હું સુમાવી બેઠી છું, જીવન ધારણ

કરવાની પણ હવે હિંમત રહેતી નથી, મને દુનિયામાં હવે
 ગોઠતું નથી. યોગરદ્દમ આખું વિશ્વ હવે ખાવા ધાય છે ! મારા
 વાસ્તે મારી આસપાસ અનેક પ્રકારના લયંકર વાયરા વાય છે.
 માફ શરીર વાયુ કેરી નાંખે છે, હવે હું ખુબ અકળાઈ છું.
 યોગરદ્દમ નાસનાસ કફ છું પણ કોઈ ઠેકાણે પણ વાર પણ
 ઠરતી નથી; અરે નિમિષ માત્ર પણ શાંતી હું ભેતી નથી, હવે
 મારે ક્રુદ્ધ તારો આધાર છે. જીવનત્યાગના જેટલા બને તેટલા
 તમામ અખતરા હું અજમાવી ચુકી છું; પણ એકે અખતરામાં
 હું વિજયવંત થતી નથી; શરીર એવું મજબુત અને મજબુત
 દીન પર દીન બનતું બન્ય છે કે મૃત્યુના કોઈ પણ અખતરા
 તેના પર લાગુ પડતા નથી; માતા કરવત અને અગ્નિદાહ પણ
 મારાથી આઘાં જતાં રહ્યાં છે, હવે પાપ વિમોચની અને દીન-
 જન તારીણી વિશ્વમાં એક ગંગા કહેવાય છે, તો માતા હું
 હજારો ગાઉથી હાલી ચાલી તારા કીનારે આવી છું; તો હે
 ગંગામાતા હવે મારો સમાસ કરો. માડી આ પાપીણીને પાવન
 કરો. જય જય હર હર ગંગે હવે હું તારે શરણે ! ” કહી બીજી
 વાર એક અધિક સાહસ કરી મરણીઓ કુદકો ગંગામાં માર્યો !
 ગંગામાં પડતાની સાથેજ ગંગાજીએ એક જળરી છોળ મારી
 કાન્તાને કીનારા પર પહેલાંની માફક ફેંકી દીધી. કાન્તા કીના-
 રાપર પછડાઈ થોડીકવારે કળ વળી કે તરતજ ત્રીજી વાર
 ગંગામાં પડવા તૈયાર થઈ; અને એક જળરજસ્ત દેરાના શીખ-
 રપર ચઢી હાથ ભેડી ગંગાને વિનવવા લાગી ! “ ગંગામૈયા
 મારો ગુનહો માફ કરો ! માતા મારા અપરાધ સામુ ન જુઓ !

કોધનું નિવારણ કરી મા મારો સમાસ કરો ! હું ગમે તેટલી
 પણ અબજા છું; દીન છું, મરેલી છું, અનેક બંધને બંધન
 થયેલી છું; અને અનેક પ્રકારના પાપે છવાઈ રહેલી છું; મા
 હું મારાં પાપ કબુલ કરું છું. મૈયા મને માફ કરો ! આ ભવનો
 મારો ભોગ લઈ આવતો ભવ સુધારો ! માડી મને પાવન કરો !
 કલ્યાણી ગંગાજળમાં મને ધરાઈ ધરાઈ ન્હાવા દઈ મારો
 ઉદ્ધાર કરો ! દેવી હું તારી એક દીન બાળકી છું ! હું હાથ
 ભેડી, કાલાવાલા કરી, શીર પથર પર પટકી, ગાલ પર તમાચા
 મારી, માતા હું મારા અપરાધ સંભારી કબુલ કરી, ક્ષમા માગું
 છું. મૈયા મને માફ કરો ! ક્ષમા કરો ! દીનજન તારિણી દીનપર
 દયા કરો ! પાપ વિમોચની ગંગે મને પાવન કરો ! મા મન
 મોટું રાખી મારી કરણી સામું ન જુઓ ! હું ભૂલથી ભરેલી
 છું. માડી હું કાગડી છું, પાપણી છું; હું સમજું છું કે મારા
 હાથે મહાન ભયંકર અપરાધો થયા છે; અપરાધની ગંભીરતા
 પ્રમાણે મારા વાસ્તે ક્ષમા, દયા કે આજીવ ઘટેજ નહીં પણ
 માતા હું ગમે તેટલી પણ તારી બાળકી છું. દેવી દયા કરો !
 છેલ્લીવાર હું ખોજા પાથરી કરગરી માગું ફેડીને ક્ષમા માગી
 વિનંતી કરું છું કે મારો તમારામાં સમાસ કરો ! ગંગા મા મને
 પતિતને પાવન કરો ! હું પામર છું, પાપણી છું, જીવાનીના
 મદમાં આંધળી બનેલી અભાગણી છું ! મદમાં છકેલી પિશા-
 ચણી છું. મા મને હવે મારા કર્મનો પરતાવો થાય છે ! માફ
 હૃદય નિરંતર પાપાશિમાં બળ્યા કરે છે ! બદન કરેલાં કુકર્મોના
 વન્દીથી શોકાઈ જાય છે ! માડી હું બળી બળી થાઉં છું ! મને

હારો. મા છેવટને વખતે મરતાં મરતાં બે ઘડી માગી વિશ્રાન્તી
આપો! ગંગે આ કકળતી આંતરડીના કકળાટ સામું જુઓ!
દેવી દયા કરો. મા મારી ખાતર મન મોટું રાખી મને માફ
કરો. મારા પ્રાણને આ પાપી પંડમાંથી મોકળો કરો! હૃદય
ગલરાય છે, જીવ અસુખાય છે, શરીર બળ્યું બળ્યું થાય છે, મન
કંપી જાય છે, આંખે અંધારા આવે છે, હાથ પગ તણાઈ જાય
છે; મારી નાડીઓ રોગના જોરે ફાટી જાય છે; માફ જીવન
હુઃખમાં જોલાં ખાય છે; હે ગંગા માતા! હે વિશ્વપાવની
હાગીરથી! હે જગત કલ્યાણી જાન-હવી મને તારા પાપવિમો-
ચન જળથી પાવન કર! માડી તારા પુત્ર પ્રભાવે મારા
આત્માને પાપમાંથી વિમુક્ત કર! દેવી દયા કર દયા કર. ગંગા
આ હુઃખમાં દઘાતી એક દીન દારા તરફ અમીદષ્ટિ કર! જય
જય ગંગે હવે હું છેલ્લીવારની તારા શરણે આવું છું! મા શર-
ણાંગત ચરણે આવે છે, તો હે કલ્યાણી ગંગા મારો સમાસ
કરજે! જય જય ગંગે હર હર ગંગે મા હવે હું તારે શરણે
જય ગંગે!” કહી એક ત્રીજીવારનો મરણીઓ કુદકો કાન્તાએ
ગંગામાં માર્યો; જેવી ગંગામાં પડી કે ત્રીજી વાર પણ ગંગાએ
એક જખરજસ્ત છોળ મારી કાન્તાને કીનારે દોઢ ગાઉ દુર
ફેંકી દીધી! કાન્તા એક પથરની છાટ સાથે અફળાઈ, કપા-
ળમાં એક જખરજસ્ત નાના શીંગડાની માફક ઢીમાણું થયું,
તથા બે લમણા કુટી ગયા અને મહા મહા પ્રયત્ને કળ વળતાં
બેઠી થઈ અને છેવટે નિરાશાથી નિસાસા નાંખતી નાંખતી
પોતાના પાપનો પારાવાર પસ્તાવો કરતી કરતી કીનારાપર

ચાલવા લાગી; સંધ્યાનો સમય ખેલાર્થ થઈ ગયો; રાત પડી અને છેક મીણુ મીણુકાર અધારમાં અડખડીઆ ખાતી ખાતી આમતેમ કરવા લાગી; અત્યારે કેવળ તે શૂન્ય, વિચારહીન, સર્ગભગ અર્ધ ગાંડા જેવી હોલતમાં આવી ગઈ, અર્થાત્ એક બેમાકળી ઉન્માદીની ઉદ્વૃત્ત પિશાચણી વૃત્તિની પાપણી ખની આમતેમ ભટકવા લાગી; ભટકતાં ભટકતાં છેક રાતના અગી-આરે વાગ્યા ત્યાં સુધી પણ તે કોઈ સ્થળે કળ વાળી બેઠી નહીં, અને ત્યાં સુધી ચરણ શરીરનો ભાર ઉપાડે ત્યાંસુધી ચાલ થોડાં ક્યારે કીધું; છેવટે કીનારાપર ઘણે દુર શહેરથી આવેલા એક ખાવાના આશ્રમ આગળ આવી; આ વખતે રાતના બે વાગ્યા હતા; કૃષ્ણ પક્ષનું અધાર આંધુ આંધુ દુર થઈ ચંદ્રોદય થીમે થીમે શરૂ થતો હતો; આ વખતે કાન્તા ભટકતી ભટકતી ખાવાના આશ્રમની પાછલી ભીંત આગળ આવી અટકી ને ઉભી રહી. વિચારમાં ને વિચારમાં ભીંતને ટેકો દઈ થોડીક ધાર સુધી બેસી રહી; છેવટે વળી વિચાર આવતાં કાંક ઉન્માદમાં આવી ભીંત સાથે માથું કુટવા લાગી, શરીર કુદી કુદી ભીંતને ઝેડે અકા-ળવા લાગી, હાથ તથા પગના પ્રહાર દોડી દોડી ભીંત પર કરવા લાગી; આશ્રમની અંદર એક ખાવો સૂઈ રહ્યો હતો તે ભીંત પર પ્રહાર થવાથી જાગી ઉઠ્યો અને પાછળ કોઈ મનુષ્ય અથવા મનવર ભીંતને નુકશાન કરે છે એમ ધારી એક હાથમાં જખર-જસ્ત ચીપીઓ લઈ તથા બીજા હાથમાં સળગતું ઘુણીનું લાકડું લઈ આશ્રમમાંથી બહાર નીકળી પાછળ આવ્યો; જેવો પાછળ આવી નજર કરે છે કે તેની દૃષ્ટિએ આ ઉન્માદીની કાન્તા

હીંત બેડે માથું ફેડતી દહિંગોચર થઈ; ખાવો પણ રાત્રે બે
અઠી વાગે નિર્જન ગંગાકીનારે દુરના આશ્રમ પાછળ એક
હીને મસ્તી કરતી બેઈ વિચારમાં પડી ગયો; પણ વાર સુધી
તે ચક્રીત થયો અને ચક્રીત થતાની સાથે કાંક મનમાં ભીતી
પાડ્યો અને ભીતી પામતાંની સાથે દમ મારી ટટાર થઈ
ચીપીઓ હુલવી એક કારમો ખુખારો કરી કાન્તાને ડરાવવા
લાગ્યો; તેના મનમાં કોઈ ભૂત પ્રેત ડાક્યણી કે ચુડેલ હશે એમ
ધારી તે એક કારમી ગર્જના કરી કાન્તાને તાડુકો કરી ધમ-
કાવવા લાગ્યો ! ખાવાના તાડુકાથી કાન્તા ખડખડાટ હસી પડી;
પણી ખાવાએ વધારે જખરો તાડુકો કર્યો એટલે પહેલા કરતાં
ખમણી કાન્તા ખડખડાટ હસવા લાગી; છેવટે ખાવાએ ચુડેલ
ધારી એક ચીપીઓ કાન્તાના હાથ પર લગાવ્યો; એટલે કાન્તા
મરવા માટે વધારે ઉત્સુક અને આતુર થઈ ખાવાની પાસે
આવી; ખાવાએ બીજે ચીપીઓ કાન્તાના માથામાં માર્યો; એટલે
કાન્તા ખડખડ હસતી ખાવા સામે દોડી; ખાવો તેથી ગભરાયો,
બીન્યો અને એક કારમી ખુમ-ચીસ પાડી સળગતી ધુણી
કાન્તા પર છુટી નાંખી પાછો હઠી ગયો; ત્યાં આશ્રમમાંથી બીજા
બે ચાર ખાવા આવ્યા, અને કાન્તાને ખડખડ હસતી બેઈ
ચીપીઆ લઈ કાન્તાને મારવા મંડા ગયા !

“ મહરાજે મારો મારો હું મરવાજ માથું છું ! દયો
હું તમારી પાસે આવી, હું મારો બસ ખુબ બળ કરી મારો !
કોઈ પણ રીતથી મને પ્રાણથી વિમુક્ત કરો, મારો મને મહા-
ત્માઓ મારો ! ”

“અમે તું કેન હય ? ઈસ-આધી રાતકે વખત તું કહાંસે આઈ ?”

“મહારાજ હું તે હું છું ! અત્યારે મધ્યરાતે ભટકતી ભટકતી તમારા હાથથી મરવા સારું હું અહીં આવી છું. મહારાજે મને મારો, બસ ખુબ મારો; મને જાનથી બેજાન બનવા દો.”

“લૈયા એ રંડી કેન હય ? ચુડેલ હય, ભુત હય કે ડાકન હય ! દેખો ઇતના ચીપીઆ ખાતી હય મગર હસતી હય !”

“અમે બોલ બોલ તું કેન હય ? શીકેતગ હ ! પિયાચની હય કે કેન હય ? ઈધર આનેકા કયા સબજ હય ?”

“મહારાજ સબખમાં મોત લેવા આવી છું ! મહા માઓ મરવા આવી છું ! હું તમને કોઈને હેરાન કરવા આવી નથી; ગલરાશો નહીં, ભુત પ્રેત કે ચુડેલ નથી પણ સંસારી દુઃખી છી છું !”

“આત્મારામજી એ કૌતક તો દેખો ! કયા ગજબકી ખાત બન રહી હય ! એ રંડી ગંગાકીનારે ભટકતી હય. રાતકે વખત નિડર હો કર ચલતી હય મગર કહેતી હય કે મહારાજો મત; મેં ભુત ચુડેલ નહીં હું મગર દુઃખી સંસારી છું હાઉં ! કયા ગજબકી ખાત બનાકે અપનકુ સમજ રહી હય ! દેખો લૈયા ! ડર મત ખાના; સસુરકુ અમેછી તરેહસે ચી પીઆ લગાઓ; જો ડર ખાઓગે તો મર જાઓગે !”

“અરે લૈયા કયા દેખતે હો ! લગાઓ રંડીકુ ચીપીઆ; અમેછી તરેહસે લગાઓ !”

“હાં મહારાજ મારો, હું મરવા માગું છું તો મારું”

મૃત્યુ નીપજાવી છુટકો કરો !”

“ મહાત્મા તુમ ખસ અલગ હો જાઓ ! મત મારો, આ ભુત પ્રેત નહીં મગર કોઈ અજબ પૂતલા હય ! તુમને પચીસ પચીસ ચીપીઆ લગાયા મગર જીતી હય; ઉસ પર-સેહી સમજ લેના કે વો મરનેવાલી નહીં હય; તુમ મત મારો, અલગ હો જાઓ !”

“ અરુણ મહાત્મા હમ અલગ હો જાતે હય, આપ ઉસ્કી તપાસ કરો; વો કોન હય !”

“ લેયા જાઓ આશ્રમમેંસે મેરા તુંળીપાત્ર લાઓ; ચોર અંગાજલકા અભિમંત્રન કરેલા જલ લાઓ !”

“ હાં અળી મેં લાતા હુંઉ !”

“ મહારાજ મારો મારો શા માટે મારતા અચકી ગયા; મારો ! જગતમાં મરનારને કોઈ મારતું નથી ! આ વિચિત્ર ત્યાય ક્યાંને ? લગવાનને આ વાતનો ઠપકો શી રીતે આપવો ? આત્મભોગ આપનાર અધીરા અને આતુરને કોઈ અચકાવતું નથી ! વિશ્વ સામે થનારનેજ વશ થાય છે, પાછળ હઠનારનેજ દબાવી દે છે ! અધીરા આગ્રહીથી દરેક જણુ અકળાય છે ! મરણીઆથી આપદા દોઢ ગાઉ દુર જાય છે ! ખડીક આપદા ત્રાસ કે પ્રીત, મર્યાદામાંજ રમી રહી છે; અમર્યાદિત આગ્રહીથી અવની ધ્રુજ ઉઠે છે, અને વિશ્વ પાંછું હઠી વંદન કરે છે !”

“ મહાત્મા લ્યો ચે ગંગાજલકા કસંડલ !”

“ હાં લાવો અળી મેં ઈસ ચોરતકુ સીધી ખનાઉ !”

“ ખોલ રંડી તું કોન હય ? ભુત હય, પ્રેત હય, ડાકન

હય કે, પિશાયની હય ? જોલ સચ જોલ, તું કોન હય ?”

“ મહારાજ, હું તે હું છું, જેને તમે નયનથી જુઓ, એ તે જ હું છું ! હું સાચુ કહું છું ! તમારે ક્ષેત્રે તેટલું ગંગાજળ નાંખવું હોય તેટલું નાંખો; મંત્રેલું જળ જેટલું જોઈએ તેટલું નાંખો ! હું ભૂત પ્રેત કે ડાકણ હઉં ત્યારે બળીને, ખાખ થાઉં ને ! હું તમને સાચેસાચું જણાવી, દહિં છું કે હું એક દુઃખી-આરી મરવાને તૈયાર થએલી અરે મૃત્યુને, શોધનારી, હતભાગિની સી છું ! મરવા માગું છું. હરકોઈ રસ્તે પણ મોત શોધું છું પણ મૃત્યુ મારાથી દુર ભાગતું જાય છે; તમારા આટલા બધા ચીપીઆ મારા શરીર પર પડ્યા પણ એક લોહીનું બુંદ સરખું નીકળતું નથી; અરે મને કાંઈ પણ અસરજ થતી નથી; આ શું કહેવાય ? મોત મોત તું ક્યાં છે ? મૃત્યુ મૃત્યુ તું મારા વાસ્તે નિરમાણ થએલું ક્યાં છુપાઈ ગયું છે; આવ આવ તને હું પ્રેમથી જોલાવું છું કે તું મારા માટે, જલ્દી આવ ! હું કરગરી કરગરીને માગું છું કે તું જોડેલું આવ ! ”

“ બાઈ, તું કોન હય ? તેરા ઈધર આનેકા સમજા કયા હય ? સચ જોલ ! મેં તુજકું નહીં સતાડિંગા ! મેરા હીતરમે તેરે વાસ્તે કયા ઉત્પન્ન હુઈ હય ! જોલ સચ જોલ, કીસીકા હર મત રખ ! તું કોન હય ? સચ જોલ ! ”

“ મહારાજ હું સાચું કહું છું કે હું દુઃખી સી છું, મરવાને તૈયાર થએલી આત્મભોગ આપનારી એક સાહસિક અબળા છું ! હું ભૂત પિશાય કે ડાકણ નથી; જુઓ, મારા પગ સીધા છે, આ મારો બરડો જુઓ ! હું દુઃખીઆરી દીન

અબળા છું ! ભૂત પ્રેત હોત તો ક્યારનીએ તમારા મંત્રેલા પાણીથી બળી ભસ્મ થઈ જાત ! પણ મહાત્મા હું એક દુઃખી-આરી દીન અબળા છું ! ”

“ અરુણા મેં તેરા કહેના સચ માનતા હઉં, અગર ચક્ષુસેં તેરેકુ દેખતા હઉં કે તું ભૂત નહિ હય મગર કોઈ આરત હય ! ”

“ એ તો હું તમને ગાજી ગાજીને કહું છું કે હું મોતને શોધનારી એક અબળા છું ! ”

“ ઇંધર આનેકા તેરા ક્યા સખખ હય ? ”

“ મહારાજ મરવા સાડે આવી છું ! ”

“ અરુણા તેરેકુ એ દુનિયામેં મોત નહિ માલમ પડતા હય ? ”

“ મહારાજ હું મોતને માટે હજારો ગાઉથી હીંડતી હીંડતી છેવટ અહીં આવી છું. મોતના અનેક ઉપાયો હું મારા ઉપર અજમાવી ચુકી છું છતાં પણ મૃત્યુ મારાથી આઘું જાય છે; એમ ધારી હું મૃત્યુની પાછળ પડેલી છું ! દુનિયામાં મનુષ્યની પાછળ મૃત્યુ છે અને અત્યારે મૃત્યુની પાછળ હું છું ! ”

“ અરુણા એ સખ ધાંધલ કરનેકા તેરા સખખ ક્યા હય ? ”

“ સખખમાં એજ કે હું મરવા માયું છું; મારો ક્યમે કરી પ્રાણ નીકળતો નથી; મારા શરીરમાંથી મારો જાન શી રીતે જાય તે જ હું શોધું છું ! ”

“ હાં મગર મેં તુજકુ ચે પૂછતા હઉં કે જાન નીકાલનેકા ક્યા સખખ હય ? ”

“ મહારાજ એ મારી કરમકથા લાંબી છે, પણ હુંકમાં

હું આ દુનિયામાં જીવન ધારીને ધરાઈ ગઈ છું; હવે પણ વારં વારં જીવવા માગતી નથી; મને હવે મૃત્યુ જ બહાલું લાગે છે!”

“અચ્છા થઈ દુનિયામાં મનુષ્યકુ માથા મહોત નહિ, મીલતા હય ! એ તેરેકુ માલમ હય કે નહિ ? !”

“મહારાજ તમે જે કહો છો તે સુખી મહોત છે ! એને નિર્માણ અને શાંત મૃત્યુ કહે છે અને અગ્નિમાં એને હેપી ડેથ કહે છે, પણ હું તો એકસીડેન્ટલ ડેથ અથાનક મૃત્યુ દુઃખી મૃત્યુ માણું છું, અરે વગર નિર્માણ કરેલું મસ્તીખોર મોત માણું છું ! આપઘાત કરવા ઇચ્છું છું ! આ શરીર પર જેટલા થઈ શકે તેટલા પ્રકારના અનેક આપઘાત કર્યા, આઘાત કર્યા, કુદરતી અને વગર કુદરતી ભયંકર ઉપાયો અજમાવી ચુકી; પણ આ શરીર પર તેની કાંઈ પણ અસર થતી નથી, અરે મને મહોતજ આવતું નથી !”

“અચ્છા મેરે ખ્યાલમાં તેરા ખ્યાલ આ ગયા ! તું ખડી મદ્યાર ચોર કર્મચંડાલ ચોરત હય ! તુને જોત જોત લારી કઠીન ચોર ભયંકર કુકર્મો કીયા હય ! અખી એ સખ કુકર્મોકા ફલ તેરેકુ મીલતા હય; કરની તેરેકુ અખી અચ્છી તરેહસે શિક્ષા કરેતી હય, ચોર તુમ મરનેકુ માગતી હય, હાં ખરાખર ખરાખર મેં સખ સમજ ગયા; રંડી તુમ અખી નહિ મરેગી ! તેરી અવધ લાંબી હય, તેરા પાપ જહોત હય, તેરા કર્મ જહોત કુડા અવશેષ હય, જહાં તક તેરા પાપ મોજુદ હય વહાં તક તેરે વાસ્તે મહોત નહિ હય, જો ઇસ માફક ઇનસાનકુ મહોત માગે મીલતે તો સારી દુનિયા આપસ આપસમે ખુન ટંટા ફીસાદ

કરકે કટાકટ કતલ ચલાતે એર જહાનસેં જીંદગી બરબાદ
 કરકે બડા બુલમ વરતાતે ! મગર ઇસ માફક કબી નાહ હોતા;
 નારાયનકી ગતિ બડી અકલ હય ! એ મનુષ્યકુ માલમ નહિ
 હોતી ! જહાં જલ હય વહાં સ્થલ બન જાતા એર જહાં સ્થલ
 હય વહાં જલ બન જાતા ! અર્થાત્ મ્હોત માગનેસે જીંદગી
 લાંબાતી, એર જીંદગી માગનેસે મ્હોત નજીક આતા હય !”

“ હા મહાત્મા એ પ્રમાણે મારે અવળી ગતિ થઈ છે.
 આપની કલ્પના સત્ય છે. આપ જે અનુમાન મારી જીંદગી પર
 બાધો છો તે સત્ય છે. મેં પાપ કરવામાં કયાશ રાખી નથી;
 અર્થાત્ મારાં કામ એવાં ભયંકર અને ક્રુડાં છે કે મારી તેના
 પ્રમાણમાં શી ગતી થશે અથવા મારું શું થશે તેનું મારાથી
 કાંઈ વિચારી શકાતું નથી. મારી કથની અને કરણી એવા
 વિચિત્ર અને ભયંકર પ્રકારની છે કે કોઈને કહી જાય તેમ
 નથી ! મારી આવી અધોગતિ થવાનું કારણજ મારી ક્રુડી કરણી
 છે. મહારાજ હવે હું દુઃખ ખમી ખમીને અકળાઈ ગઈ છું.
 મારાથી હવે સહન થઈ શકતું નથી. મારી મગજશક્તિ તથા
 સહનશક્તિ હું બીલકુલ ગુમાવી બેઠી છું. અર્થાત્ હું કોણ છું
 શું કરું છું શું બોલું છું અને ક્યાં જાઉં છું તથા ક્યાં રહું છું તેનું
 મને કાંઈ ભાન રહેતું નથી. એક ક્ષણમાં આત્મજ્ઞાનના વિચાર
 માં હું ઝોલે ચઢી જાનમાં ડુબી જાઉં છું અને એક ક્ષણમાં
 અજ્ઞાન ઉન્માદ અને જીવાનીના તોફાનમાં વાયદે ચઢી કાંઈનું
 કાંઈ કહી નાંખું છું અર્થાત્ કાંઈનું કાંઈ કરી નાંખું છું; આ
 પ્રમાણે મારી સ્થિતિ થઈ છે. મહાત્મા જો આપ પરમાત્માને

પ્રીછાની શક્તિ હો. અગર, જો કોઈ આત્માને સુખી કરવાની શક્તિ અગર લાગણી કે દયા ધરાવતા હો. તો મને મારી સ્થિતિ અનુસાર કોઈ ચોગ્ય અને સારો ઉપાય બતાવો, અગર મારું મોત નીચળવી મને આ અધમ દશામાંથી મુક્ત કરી મારું કલ્યાણ ચઢાવો. હું આપને જો કરજોડી વંદન કરું છું. પ્રભુ મને કોઈ સારા માર્ગે ચઢાવો, અરે મને આ લયંકર આધિ વ્યાધિ અને ઉપાધિમાંથી કોઈક શાન્તિ અને સુખ મળે તેવો સન્માર્ગ બતાવો ! ભગવાન આ ભુંડી ભટકતી ભામાને સારે માર્ગે ચઢાવી કૃપા દર્શાવો ! ”

“ બાઈ ભગવત તેરા ભલા કરેગા ! ભગવત પર ભરોંસા રખના ! દીનદયાળ પ્રભુ દીન પર દયા કરેગા ! વો નિશ્ચયે સમજના કે નારાયણ કીસીકા પન પુરા નહિ કરતા ! મનુષ્યકા સારા પુરા કરનેવાલા ભગવત નહિ હય મગર મનુષ્યકી કરની હય ! જયસી મનુષ્યકી કરની હય વયસી મનુષ્યકી ભરની હય ! ઇસ હાથસે દેહો ઓર ઇસ હાથસે લેલો ! તુમ કીસીકુ મારેગા તો તુમ અવશ્ય મરેગા, જો તુમ કીસીકુ ઠારેગા તો અવશ્ય તુમ ઠરેગા ! મનુષ્ય સુખી કરનેસે સુખી હોતા હય ઓર દુઃખી કરનેસે દુઃખી હોતા હય ! જયસા કરતા વયસા ભરતા ! ઇસ દુનિયામાં જન્મ લે કર મનુષ્ય જહાં તક ભલાઈ કરતા વહાં તક વો ભલાઈકા ફલ ભોગવતા; જહાં તક વો પુરાઈ કરતા વહાં તક વો પુરાઈકા ફલ ભોગવતા; અર્થાત્ સુખ દુઃખ પામનેસે, રાતે હસ્તેમે, શાંતિ ઓર અશાંતિમે પરમાત્મા બિચમે નહિ આતા મગર અપના સારા નરસા કાર્ય નેકી ઓર બદીકા

નતીજા આતા હય ! મનુષ્ય કબી તક પરમાત્માકુ ઠપકા દેનેકુ
 લાયક નહિ હય ! પરમાત્મા અલગ હય, મનુષ્ય અલગ હય;
 સુખ દુઃખ અલગ હય એર સગાંબહાલાં એર દુનિયા અલગ
 હય ! એ સખ અલગકી જખ બગલગીરી હો જાતી જખ સુખ
 દુઃખ એર મનુષ્ય વો ખી બગલગીરીમાં ચકાચક એર ઝુકાઝુક
 હો જાતા હય ! નારાયન સખસે પર હય, અલગ હય, ઉન્કુ
 કુચ્છ લેના નહિ એર દેના નહિ ! તુમારા કરમ તુમારી સારી
 નરસી સ્થિતિ ઉપસ્થિત કરતા હય ! ભગવાન કેવળ દયાસાગર
 હય ! વો દયાળુ દુઃખી એર પાપી પર ભી દયા કરતા હય,
 વો દીનાનાથ સખકુ ભૂખા ઉઠાતા હય મગર કીસીકુ ભૂખા સોને
 દેતા નહિ હય ! કીડીકુ કન એર હાથીકુ મન દેનેવાલે વો દીન-
 દયાલ સખ ઇનસાન પર દયા વરસાવતા હય ! ઇનસાન ભગ-
 વાનકુ ભૂલ જાતા હય મગર ભગવાન ઇનસાનકુ નહીં ભૂલ જાતા
 હય ! ભગવાનકુ જાનનેવાલેકી ભગવાન અવશ્ય કરકે ખોજ
 રખતા હય, મગર ભગવાનકુ તજનેવાલેકા ભગવાન કબી ખુરા
 નહીં કરતા હય, મગર ઇનસાન ભગવાનકુ તજતા હય મગર
 ભગવાન ઇનસાનકુ નહીં તજતા હય ! વો દયાલુ સારે દીન
 એર સારી રાત મનુષ્યકી રક્ષા કરતા હય ! બાઈ એ સખ
 કલેશકુ છોડકર કડનાસાગર કીરતારકુ યાદ કરો ! નાચી કુદી
 નારાયનકા ભજન કરો. બહોત દુઃખ પડે જખ સમજ લો કે
 સુખકી આગાહી હય ! ક્ષણ વારમાં સુખ આયગા; જખ બહોત
 સુખ પડે તખ સમજના કે ક્ષણ વારમાં દુઃખ આયગા ! બાઈ
 સુખ દેખકે હરખાના મત એર દુઃખ દેખકર ગભરાના મત !

રોના ઓર ગાના એ સળ ઢોંગ હય ! નયન ખોલકર કદમ ભરો; મનન કર કર કરમ કરો ! પરમાત્મા સર્વત્ર વ્યાપ્ત હય; તિમિર ઓર પ્રકાશમે' લી નારાયન મનુષ્યકી કરની લે શક્તા હય ! મનુષ્યે યહ સૂત્ર અવશ્ય યાદ રખના ચાહિયે કે લે લે સારા નરસા કામ મનુષ્ય કરતે હય, વો સળ પરમાત્મા સ્વર્ગકે દક્ષતરમે' નોંધ લેતા હય; ઓર મનુષ્યકુ લલાઈ ઓર ખુરઈકા ફલ ડગલે ડગલે સંસારમે' લોગવવા પડતા હય ! આસમાનમે' હાથ ભેર કર પરમાત્મા પર નજર કરો ઓર જમીપે' શીર છુકા કર ખડોત વિચાર કરકે કદમ ભરો ! લે કાંઈ કરો વો ખડોત વિચાર કરકે મનમાં અચ્છી તરહસેં કરનીકા ખ્યાલ રખ કર કરો ! ”

“ મહાત્મા તમારાં વચન તમામ સત્ય છે ! આપે જે કાંઈ કહ્યું તે તમામ માફ હીત વિચારીને કહ્યું છે પણ પ્રભુ મેં જે કાંઈ કર્યું તેનું શું કરવું ? કરણીનાં દુઃખ શી રીતે અટકાવી શકાય તેનો કાંઈ રસ્તો ખતાવો ! ”

“ બાઈતું કેન હય ! તેરી જાત કેન હય ! તુને કીસ પ્રકારકી કરની કીતી હય ? તેરા નામ કયા, તેરા ગામ કયા ! ઓર તેરા કામ કયા ? ! લે કુછ તેરી કરની હય ઓર તેરી હતભાગ્ય સ્થિતિ હય વો સળ મેરેકુ લે, તેરેકુ કુચ્છ કહેનેસે હરકત ન હોવે તો સુનાઓ ! મેં સુનનેકુ મંગતા હઉં ! ”

“ મહાત્મા મને કહેવામાં કાંઈ હરકત નથી; લે આપ સાંભળવા માગો છો તો હું તમને મારી સ્થિતિ કહી સંભળાવું છું ! માફ મન સાક્ષી પૂરે છે કે પ્રભુ આપના સત્સંગના પ્રભાવે

કરી માફ દુઃખ કમી થશે ! માફ કાળુ નયન પણ ફરફી ફરફીને જણાવે છે કે આપની શુભાશિષથી માફ કલ્યાણ થશે ! પ્રભુ આપના અભિમંત્ર કરેલા જળના સ્પર્શથી મારા શરીરની કંઈક વેદના કમી થઈ છે, ભગવાન તમારા ચીખીઆના મારથી તથા તમારા જ્ઞાનોપદેશથી મારી કાયા કંઈક પાવન થઈ હલકી થઈ છે ! મહાત્મા માફ મન હવે હરખાય છે અને હૃદય કળુલ કરે છે કે સતસંગતના પ્રભાવે કરી કંઈક માફ કલ્યાણ થશે ! ”

“ બાઈ ભગવાન તેરા અવશ્ય ભલા કરેગા; વૌ ગંગામૈયા જરૂર તેરા કલ્યાન કરેગી ! કાશીવિશ્વનાથ જરૂર તેરા દુઃખ કમી કરેગા ! મેં તુજકુ આશિર્વાદ દેતા હઉં કે શંકર તેરા કલ્યાન કરો ! પ્રભુ તેરા સખ કષ્ટ હરો ! નારાયન તેરા ભલા કરો ! ભગવત તેરા ઉદ્ધાર કરો ! ”

“ પ્રભુ મારાં પાપ માફ કરો ! ”

“ બાઈ હમ સાધુસંત સારે જગતકે કલ્યાન ખાંચતે હય હમ સખ લોક પરમાથકે લીયે આર જગતકા કલ્યાનકે લીયે શંકરકી ઉપાસના કરતે હય ! હમ સખ સાધુ તેરા કલ્યાન ખાંચતા હય ! પરમાત્મા તેરા ભલા કરો ! નારાયન તુજકુ સુખી કરો ! કૈલાસપતિ કાશીવિશ્વનાથ તેરા કષ્ટ હરો ! ”

“ મહાત્માઓ તમારો આશીર્વાદ હું શિર પર ચઢાવું છું. હવે તમે સૌ આ દુઃખીઆરીની કર્મકથા સાંભળો ! ”

હરીગીત.

વિશ્વમાં વિખ્યાત ને રણિયાત રૂડા પ્રાન્ત છે,
ગરવો ગુણી ગંભીર ગંજવે ગંગનને ગુજરાત છે;

આખાંદ ને નિરવાંદ સુંદર શહેર અમદાવાદ છે,
 ભગવંતિ સાંખરમતી વહે ગંગા પુણ્યવતી યાદ છે. ૧
 અભિધાન ગુણનિધાન ધીયુ ધામ એ મુજ રયાન છે,
 વાસો કરી વસંતા સગા ંકાલા ને સુખનિધાન છે;
 વિશ્વપાર્યન પાપદાહન વિપ્રેની મુજ ન્યાત છે,
 જ્ઞાતિ સુધારક રાયજી પુરુષોત્તમ પ્રિય તાત છે. ૨
 સુખકારીણી દુઃખહારીણી મણીલક્ષ્મી મારી માત છે,
 મોંઘી મતા પરધન સુતા કાન્ના ઉભી આ હયાત છે;
 ભાવે ભણાવી ગણાવીને પરણાવી મુજને, પરી કરી,
 દામ લીધાં આમના મુજ તાતે શોક્ય ઉપર ધરી. ૩
 કન્યા તણો વિક્રય કરી સૌ લાજ લાયકી પરહરી,
 કુળ કીરતીપર ધરી કાયલા ધન કાયળી લીધી ખરી;
 બાંધી મને રૂંધી મને શણા શોક્યપર વિધી અરે,
 જીવંતાની જીવનની કરી ધુળધારી ચિતકુ ચરચરે. ૪
 કલેશ ને કંકાસનાં બહુ ત્રાસ વધીઆ અતિ ધણા,
 નિત સાસુ સંમરા શોક્ય ને વળી કંચ લડે નવ રહે મણા;
 મુજ શોક્ય શાન્તા અલેણુ ને અગ્નિ ગરીબ સુતા હતી,
 ધાકે દેખાવે સાસુ સસરા તેમ તે દખાઈ જતી. ૫
 મારે પ્રહારે બાજે નિશદીન કષ્ટ સૌ તે સાંખની,
 ને ને ખતાવે કામ સૌ કરતી હુંકુ નવ ભાખતી;
 ધાન પેટે વૈતરૂં ધરતું કરી દીન ગાળતી,
 પેટે પ્રજા થાતી નહીં કહી નિત સાસુ બાળતી. ૬
 બેલી ને કાંઈ પીયરમાં તેને હતું નહીં રાકડી,
 વંખો હતી સંસારમાં ત્યાં બાંચરેખા સાંકડી.

ગુણવાન ને નિતિવાન નાથ દયાનિધાન હતા રૂડા,
 સંતાપતા નવ સંખતા પિતુ વેણુ જે કથતા કુડા. ૭
 કિંમત હતી કાન્તા તણી હિંમત નહોતી ખેલવા,
 મોહન માવડીઆ હતા શક્તિ ન ન્યાયને તોળવા;
 બી. એ. થએના કંથજી મુજ ભાનુશંકર નામ જે,
 પરણ્યા પુનર પિતુ વેણુથી કુકુ કર્યું એ કામ છે. ૮
 શાન્તા સલુણી સુંદરી સુખકારીણી હયાત છે,
 બી. એ. થએલી કાન્તા હું તે સાથ પરણ્યા આઘાત છે:
 આતુર એ આતુર ચાર શોક્ય પ્રેમાતુર હતા,
 એક દીન ક્રોધાતુર બની કંઈ વાતમાં ખાધા ખના. ૯
 માખાપથી લડતા ઝગડતા ઉકળ્યા કંઈ કારમા,
 મેં સુંડીએ દુભવ્યા ઘણા મેંણાં દીધાં નવ ધરી તમા;
 માટે કર્યો વળી કલેશ ખુબ નવ લેશ દીલમાં ધરી દયા,
 આઘાત અંતરમાં થયો શાન્તા સમીપ તે તો ગયા. ૧૦
 ખેભાન ખાળા તે બની દેખી દુઃખી ભરથારને,
 સાન્તવન કરતી તે સાધવી વિનવતી કીરતારને;
 નિત્ય કલેશના વ્યવહારમાં મુજ શોક્ય શાન્તા ગઈ મરી,
 દુઃખી થયા ખુબ દીલમાં મુજ શ્યામ દીન બન્યા હરી ! ૧૧
 મુજ કંથને માખાપથી ઝંધડા અંતે રગડા થયા,
 ચાલ્યો વિગ્રહ ઘર વિષે નિત લોહી ઉકાળા રહ્યા;
 ઘેઝા બન્યા એ પ્રેમમાં નવ વાત કાઢતી દીલ ગમે,
 ઘડીમાં લડે ઘડીમાં રૂએ ઘડીમાં ઘુમે ઘડીમાં રમે. ૧૨
 એક દીન આવ્યા પાસ મુજ કંઈ વાત કરતાં તો કરી,
 ગુરસે થયા વંશ ના રહ્યા શિક્ષા સખત મુજને ધરી;

ઝધડો મચાવ્યો જંગનો જલમ કોધાતુર બની,
 મારી મને ખુશ કરમી લોહી લુદાણુ યષ્ઠ ધણી. ૧૩
 મુજને મરી ગયું જાણીને ઉઝા ન કોષ ના ઝાલીઆ,
 માખાપ માસરીઆં તણી ભીતી ધરી ઝટ ચાલીઆ;
 મધ્યરાતના હિડી ચાલીઆ સીધા ગયા તોફાનમાં,
 ચિત્તા કરી ખાળી હતી ત્યાં શાન્તાને સ્મશાનમાં. ૧૪
 મસાણુમાં શાન્તા તણે પેદાર દીવથી કરી કરી,
 ઘેલા બનીને ધુમીઆ શાન્તેજ શાન્તે સ્મરી સ્મરી;
 નદીમાં પડી દેહ મુકીઓ પતો ન લાગ્યો કંઈ જરી,
 દીનમાન મારો રૂડીઓ રંગપો આવ્યો હરી હરી! ૧૫
 બાલપણમાં રાંડી હતું એ વાત નવ ગમી તાતને,
 તત્પર થયા કરવા પુનર્લેખ ગૃહી મુજ હાથને;
 એક છેલ્લેકર વધીલ જે સાથી સુધારાનો હતો,
 તે સાથ પરણાવી મને પુનર કરી લવને છતો! ૧૬
 દૈશનતણા વિલાસનો રાગી અને હીમાયતી,
 પોત્રીશન રાખે સદા હમ્મગ સુધારે વિલાયતી;
 આવકતણું નવ જોર જાવક યોગણી ચાલી જતી,
 સુધરેલ એટીકિટમાં દીનપર દયા તો દીન થતી. ૧૭
 ધરમાં મળે નવ ધાન ખાવા કાક સાહેબશાષ ધણો,
 બાંધ્યું બજાર ઉંધારમાં, એ રોડ સુધારાતણો;
 પહેલાં નબરુંજ દમામમાં પાછળ પોલ ન ચાલીયું,
 સુધરેલ શાખ સરાફની ચાલી ગયું ત્યાં યષ્ઠ રત્નું. ૧૮
 લેણુદારો આવીને કુડી ધમાલ કરે સદા,
 ગ્રોમીસ મીઠા વચનનાં ચાતાં ન વધીયથી અદા;

થાતી ફજેતી નિત્ય પુનર્વસની તો આંગણે,
 લડતો દીસે સૌ લેણદારો, વકીલ ઉર નવ કંઈ ગણે. ૧૯
 વકીલ કોરટમાં જતા સંતાપતા સૌ આવીને,
 વહતા વચન ભુંડાં જીભે એ વાત નવ ગમી ભાવીને;
 મનહર નામે મિત્ર એકજ વકીલનો નિત્ય આવતો,
 પૈસા પદરના આપીને દેવુંજ તે ચુકાવતો. ૨૦
 વહાલો બન્યો તે વકીલનો ઘરમાં થયો મનમાનતો,
 વકીલ કરતાં વધુ મને ભાલી કહી રીઝાવતો;
 મનહું મળ્યું મનહર મને રાગી બન્યાં અમે રંગમાં;
 એ રંગતો અનુરાગ તો એક દી થયો ખુશ જંગમાં. ૨૧
 આનંદથી ટેમલ પરે મનહર અતે હું બેસીને,
 ચાહ પીતાં પ્રેમથી આવ્યા વકીલ પ્રવેશીને;
 નાંખી ગળામાં હાથ ખીડી પાનની ખાતાં હતાં,
 ઘટ પાપનો કુટી ગયો ખાધા અમે ખુશ તો ખતા. ૨૨
 ઝાલી ગળુ મનહર તણું માર્યો વકીલે માર ત્યાં,
 મનહર કુટાયો જરીમાં ફંદે ફર્યો તે જય ક્યાં;
 આવ્યા મને જ્યાં મારવ. હીંમત ધરી સામી થઈ,
 હાથે કરેલાં ભોગવો ખાજી બધી બગડી ગઈ. ૨૩
 છેલ્લશંકર વકીલથી છેડા કરી છુટા અરે,
 મલામ ભરીને ચાલી હું તો છુટી બનીને આખરે;
 જનહર ખખર પેપર વિષે વાંચીજ સ્ત્રી શિક્ષક તણી,
 તોરણગદના સ્ટેટમાં અરજી કરી મેં તો ઘણી. ૨૪
 મળવા મને રૂબરૂ તણો ઉત્તર આવ્યો નૃપ તણો,
 ચાલી ત્વરાથી સ્ટેટમાં આનંદ વ્યાપ્યો હર ઘણો;

- વંદન, કરી. ઠાકોર કાલુભા સમક્ષ ઉભી રહી,
જોષ મને દરબારશ્રીએ પત્ર પર લીધી સહી. ૨૫
- મહેતી તરીકે રાખીને આપ્યો હિતારો. અશાયદો,
કરકે નહિ મુજ પાસ કોઈ સખત કીધો કાયદો;
સુંદર હતો મમ હાઠમાઠ ને વચન આતુરી ઘણી,
ફેશન સુધારે ઉડતી વાતો કરે બ્યુટી તણી. ૨૬
- હિમાયતી ઠાકોર સુધારા તણા પોતે હતા,
નિજ સ્ટેટમાં સુધરેલ રીત દિવાજ નિત્યે ચાલતા;
સ્ત્રી કેળવણીના હતા અગ્રેસર મેમ્બર શ્રગ,
ધંધીશ ટયુશન આપવા અંતર હતા આતુર પૂરા. ૨૭
- રાખી મને નિજ સ્ટેટમાં કન્યા સોંપીજ કળાવતી,
રહેવા મને એક બંગલો આપ્યોજ સુંદર ખુબ અતિ;
તહેનાતમાં પોતા તણા વ્હાલો હજુરી જે હતો,
રધલો ખવાસ હતો રૂડો સોંપ્યો મને મનમાનતો. ૨૮
- થોડા દિવસ વીત્યા પછી દરબાર બદલાણા અરે,
મોહ પામ્યા મુજ પર કરવા લગન આતુર ખરે;
કહેણુ રધલા સાથ કંઈ દલાવે મને નિત્ય તો નવાં,
યગાર પર ઇનામ આપે મુજને લલચાવવા. ૨૯
- એક દીન આવ્યા અરે મુજ પાસ ઠાકોર કારમા,
કરવા પુનર્લગ્ન થયા તૈયાર રાજ્યની મુઠ્ઠી તમા;
પટાવીને લલચાવીને તલસાવીને વિલસાવીને,
વ્હાલી દહી વળગી પડ્યા રાજરાણી બનાવીને. ૩૦
- બહુ ધામધુમ આનંદથી કર્યું રાજલગ્ન અવનવું,
બધી મને, લક્ષ રાજમુદ્રા રાજસત્તા ક્યાં જવું!

દાખલ સુધારા મેં કર્યા કંઈ રાજમાં બહુ રાજતા,
 સ્ત્રી કામદારો રાખીને કોરે કર્યાજ અછાજતા. ૩૧
 દરબાર ને હું રોજ રહેતાં રંગ ને વિલાસમાં,
 છાનીજ પ્રીતિ સાંધતી રધુ સાથ હું ઉદાસમાં;
 રાજની સત્તા બધી આવી ગઈ મુજ હાથમાં,
 રાજરાણી હું બની કંઈને નચાવી નાથમાં. ૩૨
 રંગ ને આનંદમાં રમતી હતી બની રાગીણી,
 દરકાર દુનિયાની તજી ફરતી બની વિલાસીની;
 નસીબ મારું ત્યાં ફૂટ્યું બાજી બધી બદલાઈ ગઈ,
 હુલ્લડ થયું રૈયત વિષે અંધાધુની જળરી થઈ. ૩૩
 તાર કરી તેડાવીયા ઝટ સમરસિંહ પરમારને,
 થઈ એકઠા કંઈ આગેવાનો કર લીધો અખત્યારને;
 મામા હતા કન્યા તણા પરમાર જે આવ્યા ધસી,
 રમખાણ મચી રહ્યું કેદ કરવા મહેલમાં હું ગઈ ફસી. ૩૪
 નાહી રાતોરાત રથલા સાથ હું મોટર ચડી,
 કરવા અમોને કેદ દુકડી એક ત્યાં પાછળ પડી;
 અધવચમાં અચકી પડી મોટર મારામારી થઈ,
 લડતાં ઝગડતાં નાસતાં ગાડીજ લાગી ત્યાં ગઈ. ૩૫
 બાથમખાથા કારમી કાપકાપી થઈ રહી,
 રથલો કપાયો માર્ગમાં ત્યાં લોહીની સરિતા વહી;
 ભાલો લઈ સામી થઈ કંઈ મારીઆ અસ્વારને,
 રક્ષક અમારા ત્યાં મુઆ વળતી મળી નહિ બહારને. ૩૬
 આગ્યો ધસી રજપૂત એક પકડી મને ખુબ બળ કરી,
 છટકી ગઈ લુજ બાથથી છાતી વચ્ચે ધરીને છરી;

ધરણી ઢલ્યો રજપૂત તે આવ્યો કટારી કર ધરી,
 શિર કેશ ઝાલી માલ્યરા પટકી મને ખુબ ફરી ફરી. ૩૭
 બેઠો ચઢી છાતી પરે મુજ નાક કાપ્યું રીસમાં,
 બેભાન મૂર્છાવશ થઈ બેબાકળા હું ચીસમાં;
 શબ લઈ રધલા તણું સૌ ચાલીઆ પાપી ખરે,
 કળ વળી મુજને જરી ત્યાં નાઠી છટકી હું અરે. ૩૮
 જંગલ વિષે ન્યાં નાસતી બાવો મલ્યો સામો મને,
 અટકાવી મુજને તાકુકી કાંકુ અહિં આવ્યો કને;
 નજરે વિલોકી રૂપ મારૂ અધ બનીઓ મોહીને,
 કામાંધ મુજને વળગીઓ કેડો લીધો ચિત પ્રોહન. ૩૯
 પ્રીતે બનાવી રામકી મુજ વેશને પલટાવીને,
 બાવી કરી વેરાગીણી મુજ ભાગ્યને ઉલટાવીને;
 કરમાં લઈ હું તંબુરો લીખ માગવાને નીમરી,
 ગાતી ભજન ફરૂં ગામમાં લજ્જન ભીતીને પરદી. ૪૦
 ચાલુ બાવા મંગ રંગ હુ ભાગ્યના બોતી અરે,
 ત્યાં તો ધડી બદલાઈ ગઈ મુજ ભાગ્ય રૂઠ્યું રે ખનં;
 મહાદેવના દેરા સમીપ એક છરણ ત્યાં હતી હું પડી,
 આશ્રમ બાવાનો હતો રહેતા અમે રજની પડી. ૪૧
 એક દીન સંધ્યા સમયમાં ચુલો બનાવી રાંધતી,
 મુજ ભાગ્યને ધિક્કારતી કંઈ કલ્પનાઓ બાંધતી;
 બાત્રો ગયો ન્હાવા તલાવે મુકી મુજને એકલી,
 ફરતા યુવકે દોષ આવીયા રમતાજ ગંજીશ મળી. ૪૨
 રમતા રમત કરતા ગમત ગાતા મીઠું દોષ ગાનરે,
 કાન ચમક્યા માલ્યરા થઈ ગાનમાં ચલતાનરે;

આવી ઉભી હું બહાર ગાયન મીઠું સુણતી અરે,
 ત્યાં તો અચાનક ધસમસ્યો આવોજ આવ્યો હરે હરે. ૪૩
 શંકા ધરી મનમાં કુડી મારી મને ખુબ રીસ કરી,
 રોતી કકળતી કરગરું આવે દયા નવ ઉર ધરી;
 માફ માગી ધુળ ચાટી વિનવણી કરી મેં ધણી,
 મારી મને ખુબ ઢોર મારે આવી કરુણા મુજ તણી. ૪૪
 એક દીન મળતાં લાગ હું આવો તજ નાસી છુટી,
 રાતોરાત હું ગામ ભેગી થઈ ગઈ અથડાઈ કુટી;
 વાસો કર્યો કુંભાર ધર ખીચડી બનાવી પડી રહી,
 પહો ફાટતાં નસીબ ભેગે સુખની ધડી મેં લહી. ૪૫
 જતો હતો એક પટેલનો શુભ સંધ તો કાશી લાણી,
 સામેલ થઈ ગઈ સંધમાં મુજ જાત જણવી પ્રાણણી;
 કર્મયોગે મેં દીડી શુભ સંગતે કાશીપુરી,
 પાપ મારાં પ્રગટીયાં મુજ દશા થઈ છે હા ખુરી. ૪૬
 રક્તપીત ને કોડનો વ્યાધી થયો મુજ અંગમાં,
 છીદ્રો પડ્યાં મુજ શરીરમાં કોરે થઈ હું સંધમાં;
 મુકી મને કાશી વિષે એ સંધ તો ચાલ્યો ગયો,
 બાવી બેઠું મુજ શરીરનો મહા કલેશ સૌને ઉર થયો. ૪૭
 કોડે કર્યો જે કર્મ ફડાં ફળ તેનાં ફાલીયાં,
 પ્રેમે કર્યો જે પાપ હાથે ભાવિમાં તે પ્રગટીયાં;
 બદલો મળ્યો ખુરો મને વ્યાધિ થયો જીવલેણ આ,
 રક્ત પર નિત દડદડે કોને કહેવાયે કહેણ આ. ૪૮
 પ્રેમના આચારમાં ખુરો કર્યો વ્યભિચાર હા,
 ધર્મનીતિને ટાળ્યામાં મુકી રૂડો વ્યવહાર હા;

માતા પિતાને કંથની છાંયા સુખદ હતી જે ખરી,
મદમાં છડી અભિમાનમાં હું આંધળી ગઇ તો મરી. ૪૯

કાઠને ગણ્યાં નવ મન થકી, મારી કરે ગણના ન કાઠ,
તૃણવત્ જોખનના જોરમાં જખ મારતી દુનિયાં મેં જોઈ;
જોખન નદીના પુર સમ ચાલી ગયું હું શું કરું ?
રૂપ કારમું વણસઇ ગયું દુઃખી જનીને ચરચરું. ૫૦

માન્યો સુધારો મેં મીઠો દેશન ગણી સુખદ સદા,
હિંગળું એટલું દુધ માન્યું હિર વિચાર્યું નવ કદા;
ચાર ઘડીની ચાંદની જોખન સુખ શીટી ગયું,
ઠાંકણુ ગયું કુવાતણું મુજ ભાવી જળ આવી રહ્યું. ૫૧

હું એકલી થઇ અવનિમાં નવ ખેલી કાઠ મારું થતું,
જ્ઞાન સમ ભટકી મરું હિરમાં વિચારું શું હતું ?
જણુજણે માંખો અરે લોહી પડે અંગે ઝરે,
લાખો વીંછીની વેદના મુજ અંગમાં ચાલી અરે. ૫૨

સદન થાયે નવ જરા આ રોગની પીડા ખરે,
મરણુ માણું મુખ થકી નવ મરણુ તો માર્યું મજે;
પત્યર પડે શીર હું પટકું અંગ ત્રાકુ હાથ રે,
નવ જીવ જાગે પંડમાંથી લાગે નિસહીન હાથ રે. ૫૩

બહાણુ નથી કાઠ વિશ્વમાં આ વિશ્વ પણ બહાણું નથી,
વેરી નથી કાઠ માલરું વેરણુ વિધાતા પડી મથી;
મારું નથી કાઠ જગ વિશે મારી નથી હું માલ્યરી,
માયા અને મમતા અધી જગમાં વૃથા છે લાલ્યરી. ૫૪

મરંતી નથી હું પાપણી દાઢ મારતું નથી મુજને,
મરવા જતાં હિંગરી અણુ વિધી કહું શું મુજને;

પુન્યશાળી ને કલ્યાણી કાઢ આવો અરે મુજ પાસ રે,
 પ્રેમે કરો એક કાર્ય પરમારથ તણું કરી નાશ રે. ૫૫
 આ દુઃખમાંથી છોડવો, મારી કરો વિનાશ રે,
 મારો મને તારો મને ઠારો મને અવિનાશ રે;
 કંઈ વિષ મેં પીધાં અને કંઈ ઝેરને હું ખાઈ ગઈ,
 કરવત વિશે મુજ શીર મૂક્યું તોયે દશા વેરણ થઈ. ૫૬
 પાપી ગયો નહી પ્રાણ મુજ હું જીવતી રહી પાપીણી,
 અગ્નિ ચિતામાં હું પડી તોયે બચી હું પીશાયણી;
 ગંગા વિષે ઝંપલાવીયું તોયે મને કારે કરી,
 ત્રણ વાર કુદી હું પડી તોયે કીનારે મને ધરી. ૫૭
 થાકી કરી સાહસ હું જીવ કાઢતાં નવ જાય રે,
 દુઃખી બની મધ્યરાત્રિમાં આવી ઉભી હું હાય રે;
 ચીપીઆ તણો ખુબ માર ખાધો આપનો અંગે અહીં,
 તોયે ગયો નવ પાપીયો મુજ પ્રાણ તો પંડમાં સહી. ૫૮
 હાથ જોડી કરગરું સાધુ કરો મુજ પર મયા,
 મારી મને સુખી તો કરો જો હોય દીલ માંહી દયા;
 મારી શોકો નવ મહાત્મા દુઃખ અંગનું આ દુર કરો,
 વ્યાધી સમાવો કારમી મુજ આપદા વેગે હરો. ૫૯
 ભગવત પડું ચરણે તમારે શરણમાં હું રાંક રે,
 છું પાપણી પીશાયણી જોશો જરા નવ વાંક રે;
 કાન્તા તણી કથની કહી હે સંત વંદન હું કરું,
 મારો ઉગારો મહાત્મા ચરણે પડી આંસુ ભરું ! ! ૬૦

“ખાઈ તેરી કર્મકથની ખડોત અસરકારક ચોર હૃદય-
 કાષક હૃદય ! જયસી કરની દુઃખકર હૃદય વયસી વો સુખકરબી

હય ! તેરેપર ઇતના દુઃખ પડનેકી ખાસ જરૂર થી ! ને કુછ તેરેપર પરમાત્માએ કીયા હય વો સળ વ્યાજળી કીયા હય ! યે દુઃખસે અખી તેરી આંતરશુદ્ધિ હોયગી ! મરનેકે લીયે જખ તું તૈયાર હોતી હય; તો ઇસપરસેહી મેં સમજ લેતાહું કે તું દુઃખસાગરસે તરનેકો તૈયારહોયગી ! અખી તેરા સંકટકો અંત નજીક હય ! તેરા ભાગ્યકો ઉદય અખી મેં દેખતાહું ! મગર મેં તુજકુ પ્રશ્ન કરતા હઉં કે ને કુછ તુને આપઘાતકી કોશીશ કીઈ હય ઘોર આપઘાતસેં તું અનેક વાર પીછે પડી હય વો અચંખા કુછ ખ્યાલમેં આતા હય ? ”

“ ના મહારાજ, મારા ખ્યાલમાં કંઈ આવતું નથી. હું દરેક ઠેકાણેથી પાછી પડી છું. હું સર્વત્ર હારી છું ! મને કંઈ સમજતું નથી ! મરવા સાડ મેં ભગીરથ પ્રયત્ન કર્યા હશે, પણ લવલેશ હું તેમાં દ્રાવી નથી ! છેવટે થાકી કંટાળી હારી ત્યારે અહીં આવીને અટકી છું ! હવે તમે કંઈ ચમત્કાર બતાવી મારો અંત લાવો અગર મને તારો કે ઠારો ! હું હવે તમારે શરણે છું ! મહાત્માના ચરણ સિવાય હવે મારો અન્યથા દોષ ઉદ્ધાર નથી ! ”

“ દેખ કાન્તા, જગતમાં દુઃખકે લીયે મહોત નહીં હય ! મહોતલી સુખીકે વાસ્તે હય ! મરણ ને હય સો એક જાતકી સુખી નિર્દમય અવસ્થા હય ! શાંતિકી અવધ હય ! ભરજંગલમેં ઘોર ઉનાલામેં જયસી પાનીકી પરખ ઘોર બડકી શીતલ છાંયા હય અયસી મરન લી એક સુખી છાંયા હય ! ખ્યાસી ઘોર દુઃખી આત્માકુ તૃપ્ત કરનેકી વો એક પરખ હય, ”

હય, એર શાંતીકા સ્થાન હય ! પુરૂષ પ્રયત્ન એર મનુષ્ય યત્ન
 વો સખસેંહી પર મરત હય ! મનુષ્યમાં જે કુછ મનુષ્યત્વ હય
 તો વો એક કરની હય ! જીસકી કરની સચ્ચી હય વો મનુ-
 ષ્યલી સચ્ચા હય ! જીસકી કરની જુઠ હય, વો મનુષ્યલી જુઠ
 હય ! જગતમાં જયસી કરની વયસી ભરની હય ! અચ્છા કરોગે
 જખ અચ્છા પાવોગે, ખુરા કરોગે જખ ખુરા પાવોગે ! જે કુછ
 અચ્છા કરતા વો અચ્છા ભરતા ! ઇસ હાથસે કર લે ઇસ
 હાથસે ભર લે ! સ્વર્ગ એર નર્ક વો દોનુ ઇધર હય ! ઉપર
 કુછ નહીં હય; ઉપર જે કુછ હય વો પરમાત્મા હય ! સારા
 નરસાકે દેલ દેનેવાલા દીનદયાળ હરી હય ! કીસીકુ ખીલાવોગે
 તો તુમ ખાવોગે; કીસીકુ દુભાવોગે તો તુમકુ દુભાવોગે ! સુખ
 એર દુઃખ, પાપ એર પુન્ય દોનું હાથમાં હય ! નેકી એર
 ખદી એ દોનુ તુમારી સામને ખડી હય ! ચહ સંસારમે' સચ્ચા-
 ઇકી જીત એર દગાકી હાર હય ! વો તુમને તુમારે નયનસેં
 દેખ લીયા હય ! અખી કુછ દેખનેકા જાકી નહીં હય ! મનુષ્ય
 જે કર્મીષ, ધર્મીષ, ખદીષ એર નીતીવાન હય વો ખડા ભાગ્ય-
 વાન જ્ઞાનવાન એર સુખી હય ! જીસકા ઉજ્જવલ ચરિત્ર હય
 વો સદા પવિત્ર હય ! જીસકા જીવન મલીન હય વો સદા
 મલીન હય ! કર્માચારી એર વ્યભિચારી જે હય વો સદા દુરા-
 ચારી દુષ્ટ એર પતીત હય ! વ્યભિચારી કોઈ પન પ્રકારસેં
 પાવન નહીં હોતા હય ! વો સદા નાપાક હય ! વ્યભિચારી
 મનુષ્યકા કદમસેં ધરતીલી દગા ખતી હય ! ધુજતી હય !
 વ્યભિચારીકી કભીખી મુક્તિ નહીં હોતી હય ! નર્ક જે હય

વે વ્યભિચારીકે લીયે હય, ઝોર સ્વર્ગ હય વે. સદાચારીકે લીયે હય ! વ્યભિચાર ઝોર દુરાચાર વે એક મનુષ્ય ઝોર ભગવાનકી ખીચમે' આ રહેલી જાવીકી જખરજસ્ત હીવાલ હય ! દુરાચારી ઝોર વ્યભિચારી વે કબી લી વે હીવાલસે' આગે બઢતા નહીં હય ! સંસારમે' સદાચાર, સત્ય, ધર્મ ઝોર નીતી જે કુછ હય સો સખ મનુષ્યકી સુક્રિતકા સાધન હય ! ધર્મ ઝોર નીતિ મનુષ્યકી પાંખ હય, ત્રાપા હય ઝોર સચ્ચ પ્રકારકે આત્માકે કવચ હય ! વ્યભિચાર કયસા ભય'કર હય, ઝોર વ્યભિચારી કયસા દુરાચારી નીચ પતીત ઝોર ચાંડાલ હય વે મે' તુજકુ અખી બતાતાહું ! તેરેપર જે કુછ સીતમ ગુજરે હય ઉનકા પરચા ભેદ ઝોર રહસ્ય મે' તુજકુ બતલાનેકે લીયે ધનંતજાર હઉં, તૈયાર હઉં ! દેખ પ્રથમ તું કરવત સુકાનેકે લીયે કરવતીઆ પાસ ગઈ, કરવત બંધ હો ગયા, તેરે શીરપર નહીં ચલા, અયસા તેરા કહેના હય; ઉસકા પરચા ઝોર ભેદ મે' તેરેકુ' બતાતા હઉં ! ચલ અબ તું મેરી સાથ કરવતકે સ્થલમે' ! જે દેખ, વહાં કયા મઝા હોતી ઝોર સચ્ચાઈ કીસ પ્રકારસે' વ્યાપ હોતી ઝોર નજર આતી !”

“ મહારાજ ચાલો આપણે જ્યાં કરવત સુકવામાં આવે છે ત્યાં જઈએ ! સૌથી પ્રથમ હું કરવતના સ્થળમાં કરવત સુકાવા ગઈ હતી, માટે ત્યાં ચાલો અને ત્યાંના ભેદની મને સમજ પાડો !”

“ હાં ચાલો સખ સાધુ ભાઈ, કરવતકે સ્થલમે' ચલો !”

“ હાં ચલીએ મહાત્મા !”

આ પ્રમાણે કહી મહાત્મા, સાધુઓ તથા કાન્તા ગંગા-
કીનારે જ્યાં કરવત મુકવામાં આવે છે તે સ્થાનમાં ગયાં; ત્યાં
મહાત્માએ યોગરદમ નજર કરી, કરવત ચલાવી જોયું; અને
કરવતીઆ સાથે વાતચીત કરી કાન્તાની તમામ હકીકત જાણી
લીધી; અને છેવટે ખરાખર વિચાર કરી અંતરદષ્ટિથી કાન્તાના
વાતાવરણનું સારી રીતે અવલોકન કરી હસતા હસતા કાન્તાને
પ્રબોધવા લાગ્યા !

“ કાન્તા કરવત મુકાનેકે લીયે યે સ્થાનમાં તું આઈથી ? ”

“ જી હા મહાત્મા, હું આ સ્થાનમાં આવી હતી ! ”

“ તુંને શરીર યે કરવતમે રખાયા ? ”

“ જી હા ! ”

“ ફીર ક્યા હુવા કરવત બંધ હો ગયા ? ”

“ જી હા આ કરવત બંધ થઈ ગયું ! ”

“ અચ્છા દેખ, તેરા દૃષ્ટાંત પરસે માલૂમ હોતા હય કે
વ્યભિચારી ઓરતકા ભોગ લેનેકે લીયે યે કરવત અપવિત્ર
હો જતા હય ! દુરાચારી વ્યભિચારી ઓર કર્માચારી દુષ્ટ
ઓરતકા સ્પર્શસે એ લોહા કંપાયમાન હોતા હય ! યે કાષ્ટ
જડબંધ હો જતા હય ! ભોગ, ખલિ, ખોરાક ઓર મહોતકા
ગ્રાસ-આહુતીલી પવિત્ર હોના ચ્હાઈએ ! મલીન પદાર્થ સખકુ
મલીન બનાતા હય ! યે ખાતકા અખી મેં તેરેકુ પરચા બતાતા-
હું દેખ ! ”

“ મહાત્મા આપ સમર્થ શક્તિવાન મહાજ્ઞાની છો ! હું
એક પાપણી દુષ્ટ સ્ત્રી છું; આપની પ્રભુતા હું શું પીછાની શકું ! ”

“હે ચરાચર જગતકે નાથ, હે !વશ્વવ્યાપક વિશ્વાધાર,
 હે સારી દુનિયાકે માલીક, હે સ્થાવર જંગમમેં વાસ કરનેવાલા
 વિભુ ! હે ભક્તવત્સલ ભગવાન ! હે સર્વત્ર સર્વકાલ વ્યાપ્ત
 હોનેવાલા વિશ્વપતિ, મેં તેરી પાસ શીર ઝુકા કર, હાથ નેર
 કર એક પ્રશ્નકા ઉત્તર માંગતા હું ! ને પ્રભુ ખુદ તુંહી સ્થલમેં
 જલમેં સ્થાવરમેં ઓર જંગલમેં વ્યાપ્ત હોતા હય, ઓર ને
 તેરા ચે કરવતમેંલી વાસ હય, ઓર ને પોતે માલેક જગત-
 પતિ ઓર સર્વ જીવોકે ઇનાનેવાલા સરજનહાર તું એ ઓરતકે
 ભોગસેં ને નાખુશ હોતા હય ઓર સ્પર્શસેં અપવિત્ર હોતા
 હય તો જગતમેં ધર્મકે લીચે, નીતિકે લીચે, નેકીકે લીચે ભલાઈકે
 લીચે સચ્ચાઈકે લીચે ઓર દાનાઈકે લીચે ધર્મકા પુકાર કર !
 નેકીકી ગર્જના કર ! સારી જહાનકુ રોશન કર કે નેકી ઓર ને
 સચ્ચાઈ હય વો જગતમેં સચ્ચી પ્રભુતાઈ હય, ખુદાઈ હય !”

મહાત્માનો આ પ્રમાણે પોકાર વિનંતી અને આજ વ
 થતાંજ એકદમ કારમો ચમત્કારી ગેબ્રી નાદ થયો; કરવત
 ધ્રુજવા લાગ્યું, કરવતીઆ કંપાયમાન થઈ ગયા અને મહાત્મા
 સાધુઓ તથા કાન્તા હાથ નેડી પ્રભુના નામની સ્તુતિ કરવા
 લાગ્યાં !

“હું વિશ્વમાં સર્વવ્યાપી વિશ્વાધાર છું ! જગતનો સાર
 છું ! જડમાં, ચૈતન્યમાં, સ્થળમાં, જળમાં, સ્થાવરમાં અને
 જંગલમાં સર્વ સ્થળે મારો વાસ છે. ધર્મ, નીતિ અને સત્ય એ
 મારું મૂળ છે ! હું સદા નીતિવાન, સત્યવાદી અને ધાર્મિકને
 અંતરથી ચાહું છું ! દુરાચારી, કર્માચારી અને

સર્વદા હું ધિક્કારું છું ! જગત વ્યભિચારીથી કંપાયમાન થાય છે, ધરતી વ્યભિચારીનાં પગલાંથી ધમધમી ઉઠે છે, જે સ્થળે વ્યભિચારી કદમ ભરે છે, તે સ્થળ પાપથી, વ્યભિચારથી ધ્રુજી ઉઠે છે, ખળીને ભખ્મ થઈ જાય છે ! વ્યભિચારીનું એક ક્ષણમય જીવન ધરનું, ગામનું અને કુળનું વર્ષોનાં વર્ષોનું પુન્ય ક્ષીણ કરે છે. દેશમાં દુકાળ, આફત અને દરીદ્રતા એ સર્વ વ્યભિચારી જીંદગીના પાપનુંજ પરિણામ છે ! હું સર્વદા વ્યભિચારીથી વિમુખ છું વિમુખ છું વિમુખ છું ! શાસ્ત્ર, પાવક, પાણી અને કાલદુતોના દંડમાં વ્યાપ્ત રહેલો હું વ્યભિચારીને સ્પર્શ કરતાં, તેના પ્રાણ હરતાં અથવા શિક્ષા કરતાં ઘણેજ કંપાયમાન થાઉં છું ! વ્યભિચારીને જોઈને દંડ પણ શક્તિવિહીન થઈ જાય છે ! જગતમાં તમામ પ્રકારના કર્માચારીઓનો કાલદંડ પ્રાણ હરે છે પણ વ્યભિચારીને યુગોના યુગો તેના પાપમાંજ વ્યભિચારમાંજ અને તેના દુરાચારમાંજ સડવા દે છે; અર્થાત્ એકે જન્મમાં તેનો ઉદ્ધાર થતો નથી ! મહાત મૃત્યુ વ્યભિચારીને વાસ્તે છેજ નહીં ! મૃત્યુ સુખીને વાસ્તે છે. પાપીને વાસ્તે મરણ ઘણુંજ દૂર છે ! દૂર છે ! દૂર છે ! ”

“ જય જય જય જગતપતિ જગતજીવન અને જગત-જ્યોતિ જુગદાધાર માફ કરો ! પ્રભુ મને માફ કરો ક્ષમા કરો ! વિભુ મારાપર દયા કરો ! હે આર્યભૂમીની પવિત્ર અખળાઓ, હે ભારતભૂમીની કલ્યાણી કામીનીઓ, હે આર્યવર્તની આર્ય ખાળાઓ મારા જેવી પાપણી, અભાગણી, પિશાચણી અને દુરાચારીના દષ્ટાંત પરથી સિદ્ધાંત લ્યો ! તમારા

જીવનને સર્વદા નીતિમય પતિપરાયણ અને ધર્મીય બનાવો ! સ્ત્રીનો સર્વદા સ્વામીની સેવાથીજ ઉદ્ધાર છે ! પતિ એજ પત્નીનો પ્રભુ છે ! ધર્મ, નીતિ અને સત્ય એજ મનુષ્યનું સાચું જીવન છે ! એક સતિ સ્ત્રી કુળ, ઘર અને આખા દેશનો ઉદ્ધાર કરી શકે છે ! બહેનો હું તમને પોકારી પોકારીને જણાવું છું કે સર્વદા તમે સ્વામીની સેવા કરો ! પતિ સેવાથીજ તમારી જીંદગી ઉન્નત અને પવિત્ર બનાવો ! છેવટમાં અને દુઃકામાં સ્ત્રીઓને વાસ્તે સંસારમાં સર્વદા મુક્તિદાતા એક કેવળ પતિ-ભક્તિ અને પતિ સેવાજ છે ! નીતિ અને ધર્મથીજ તમારું જીવન સુધારી તમારો ઘરસંસાર સુખી કરો ! ”

“ કાન્તા દેખ અગી તેરી ક્યા ઇચ્છા હય ? ”

“ મહાત્મા હું હવે તમારા ચરણમાં શરણ છું ! સંસારમાં મને હવે કોઈ સુખી કરે તેમ નથી ! પ્રભુ મારો ઉદ્ધાર કરો ! મહાત્મા પાપમાંથી મને બચાવો ! ”

“ દેખ, પ્રીત કરવતસે દુર હોકર આપઘાત કરનેકું તું દુસરા કોનસા સ્થલમે ગઈથી ? ”

“ મહાત્મા કરવતનું સ્થાન છોડી હું સ્મશાનમાં ગઈ હતી ! ગંગા કીનારે જ્યાં સ્મશાન છે ત્યાં એક ચિતા બળતી હતી તે સ્થળે હું ગઈ હતી. આસપાસથી કાષ્ટ વીણી લાવી ચિતામાં નાંખ્યાં હતાં, અને ચિતાને કારમા અગ્નિથી પ્રકટાવી પછી તેમાં હું પડી હતી; મારા પઠતાંની સાથેજ ચિતા તદ્દન ઠરી ગઈ હતી. ”

“ કાન્તા, દેખ જગતમે સર્વભક્ષી એક અગ્નિદેવ હય !

વેા ભી તેરા સ્પર્શસે' ભોગસે' ઓર જ'પાપાતસે' કેવલ નાખુશ હય, વ્યભિચારીકુ અગ્નિભી દહન નહીં કરતા ! દેવતાભી વ્યભિચારીસે' દુર હય ! દેખ ઉસકાભી મેં તેરેકુ પરચા દીખાતાહું ! ”

“ મહાત્મા આપનું કહેવું સત્ય છે ! મારા જેવી પાપણી વ્યભિચારીણીથી સર્વ કોઈ દૂર ભાગે છે ! હું હવે શું કરું ? ક્યાં જાઉં ? ”

“ હે જગતકે જીવન અગ્નિદેવ ! મેં આપકું હાથ જોરકર શિર નમાકર વંદન કરતાહું ! હે અગ્નિ નારાયણ ભગવાન મેં આપકુ પ્રશ્ન કરતા હઉં કે કીસ લીયે યે અભાગી ઓરતકી આહુતીકા આપને સ્વિકાર નહીં કીયા હય ? ”

“ વ્યભિચારકે લીયે ! દુરાચારકે લીયે ! અનાચારકે લીયે ! મેં અગ્નિદેવ સર્વ પદાર્થોકા ભક્ષણ કરતા હઉં ! સારે વિશ્વકું જલાકે ખાખ કરતા હઉં ! ભસ્મ કરતા હઉં ; મગર એક વ્યભિચારીસે' સર્વદા દૂર હોતા હઉં ! નાપાકકું મેં કબી પાક નહીં કરતા હઉં ! વ્યભિચારીકે સ્પર્શસે' ખુદ મેં અપવિત્ર હોતા હઉં ! વ્યભિચારીકા મુખ દેખનેસે' ભી મેં અગ્નિદેવ સદા નારાજ નાખુશ ઓર દીલગીર હઉં ! વ્યભિચારીકા કભી ઉદ્ધાર નહીં હય ! સારે વિશ્વમેં ઉસ્કી મુક્તિ કભી નહીં હોતી હય ! ”

“ મહાત્મા હવે મારા પાપનો ક્યારે પાર આવશે ? પ્રભુ ક્ષમા કરો મારાપર દયા કરો ! હે આર્યભૂમીની આર્ય બાળાઓ તમારા જીવનને સદા ધર્મ અને નીતિથી પવિત્ર બનાવો. બહેનો ! અનીતિથી સર્વદા દૂર રહો દૂર રહો ! સંસારમાં સ્વામી એજ

શ્રીને સર્વેશ્વર છે ! સ્વામી સેવા એજ શ્રીની મુક્તિ છે ! ”

“ કાન્તા તીસરી બખત તેને કેનસે સ્થલમેં આપઘાત કરનેકી કેશીશ કીધથી ? ”

“ મહાત્મા ત્રીજી વખત હું ગંગામાં પડી હતી પણ ગંગાજીએ ત્રણ વખત મને ઉછાળી કીનારે દૂર ફેંકી દીધી ! ”

“ જય જય જય પતિતપાવની, પાપવિમોચની ભાગી-રથી મેં તુજકે શીર નમાકાર વંદન કરતા હઉં ! હે ગંગામૈયા ! તેરા જલમેં ઇસ ઓરતકા કયૌં સમાસ નહીં કીયા ? સખ પ્રાણી માત્રકુ તું પાવન કરતી હય તો યે કાન્તાકુ કીસ લીયે પાવન ન કીધ ? તેરા ગાન સ્નાન પાન ઓર દર્શનસેં મનુષ્યકા પાપ પ્રલય હો શકતા હય તો યે કાન્તા કીસ લીયે પાવન હો ન શકતી ? તેરા જલ પ્રવાહમાં તીન બખત કાન્તાએ જંપાપાત કીયા તોભી કીસ કારનકે લીયે તુંને ઉસકુ કીનારેપેં જલનેસેં બહાર ફેંક દીધ ! ગંગાજલકા પાન મનુષ્યકા પાતકકે નાશ કરતા હય, ઓર અંત વખત અવસાન કાલમેં મુખમેં ગંગા-જલ ડાલનેસેં જીવ પાપસે મુક્ત હોતા હય; ઓર માયાકા આવરન અલગ હોતા હય, અયસી જગતકી માન્યતા હય; શાસ્ત્રકા દૂરમાન હય ઓર તીર્થકા પ્રભાવ હય તો હે ગંગામૈયા યે કાન્તાકા ઉદ્ધાર તું કયૌં નહીં કરતી ? ઉનકા સમાસ તેરેમેં તું કીસ લીયે નહીં કરતી ! ? ”

“ વ્યભિચારના ભયંકર અપરાધથી પાતકથી અને પાપથી કાન્તા અધમ સ્થિતીને પ્રાપ્ત થઈ છે ! વિશ્વમાં વ્યભિચારીનો ઉદ્ધાર નથી ! આર્યનો વ્યભિચાર એ આચાર નથી ! વ્યભિચાર

એ અનાર્યનો આચાર છે. અનાર્ય સ્થિતીમાં વ્યભિચારની ઉત્પત્તિ છે ! આર્યભૂમિમાં અરે આર્યાવર્તમાં અને આર્ય કોમમાં વ્યભિચાર સંભવેજ નહીં, વ્યભિચાર થાયજ નહીં; અરે વ્યભિચારને સ્થાન અવકાશ અને આદર મળેજ નહીં. વ્યભિચારનો શબ્દોચ્ચાર થતાંજ પ્રાણ પડથી જુદોજ થઈ જાય; આર્યમાં વ્યભિચાર સમાયજ નહીં ! પૂણ્યભૂમિ, દેવભૂમિ, કંચનભૂમિ અરે પવિત્ર ભરતભૂમિમાં વ્યભિચારનો અત્યાચાર ચાલેજ નહીં ! આર્ય ભૂમિમાં વ્યભિચાર એક નિમિષ માત્ર પણ સમાઈ શકેજ નહીં; પવિત્ર ગણાતા આર્યકુટુંબમાં વ્યભિચારનો શબ્દોચ્ચાર કોઈ કાળે પણ ઉચ્ચારાયજ નહીં ! દેવાંશી આર્ય સ્ત્રી પુરૂષોમાં વ્યભિચારને સ્થાન મળેજ નહીં ! જ્યાં ભૂમિનું પુન્ય નષ્ટ થાય; કુટુંબનો ધર્મ નાશ પામે અને જ્યારે અસ્તકાળ સમીપ આવે ત્યારેજ વ્યભિચારનો ઉદય થાય; અર્થાત્ દેશના દુર્ભાગ્યે અને નાગરીકોના કમભાગ્યેજ ધર્મ અને પુન્યનો ક્ષય થતાંજ આ દુષ્ટ આચાર ઉત્પન્ન થાય અને પ્રજાને વર્ણસંકર બનાવી પ્રજા તત્ત્વને નષ્ટ કરી વાસો કરે ! જ્યાં સંસ્કારી આર્યનો વાસ હોય ત્યાં વ્યભિચારનો વિનાશજ થાય ! કાન્તા મહા પાપણી દુરાચરણી અને વ્યભિચારીણી સંગત દોષથી બનેલી છે ! તેના સ્પર્શથી ભૂમિ ભારે થઈ છે. અરે કરવત ચિતા અને વિષે પણ પોતાનો ધર્મ વિસરી જઈ તેને અનાદર કરી દૂર કરી છે ! એવી વ્યભિચારીણીને હું શી રીતે સમાવી શકું ? એવી પાપણીનો સ્પર્શ મારાથી કેમ કરી શકાય ? એવી પીશાચણી સ્ત્રીનો અવસાન કાળ મારા ગંગાજળમાં કેમ થવા દેવાય ! ગંગાના પ્રવા-

હુમાં એનું મૃત્યુ કદી પણ સંભવેજ નહીં ! મૃત્યુ એવી અઘોર કામિનીને વાસ્તે માગ્યું મળેજ નહીં ! મોત સુખીને વાસ્તે છે. દેશના નરપતિએ અગર વ્યલિચારીણી સ્ત્રીના પતિએ અગર તેના કોઈ પણ પવિત્ર કહેવાતા વડીલ અગર કુટુંબીએ વ્યલિચારીણી એક ક્ષણભર ધરમાં કે ગામમાં ફરવા દેવી ન જોઈએ ! તેના સહવાસથી કદમથી અને આચારવિચારથી દેશનું અને પ્રજાનું વાતાવરણ બ્રષ્ઠ થાય છે; માટે સર્વદા વ્યલિચારીથી લાખો ગાઉ દૂરજ રહેવું જોઈએ. ઉછરતી દેશની પ્રજાને વ્યલિચારી નરનારીથી હુમેશાં અલગજ રાખવી જોઈએ. જે સ્થળે વ્યલિચારીનો વાસ છે ત્યાં સર્વદા અધર્મ, કંકાસ, પાપ અને દરિદ્રતા છે ! હું ગંગા પણ વ્યલિચારીણીને અડકતાં સ્પર્શ કરતાં પાપમય અને પ્રભાવહીણ પુન્યક્ષીણ ધાઉ છું, તો અન્ય મનુષ્યની શી વલે ? વ્યલિચારીની દ્રષ્ટિથી મનુષ્યના ધર્મ અને નીતિ નષ્ટ થાય છે; માટે વ્યલિચાર એ મહા ભયંકર પાતક છે; એનો કોઈ કાળે પણ ઉદ્ધાર નથી, ઉદ્ધાર નથી, ઉદ્ધાર નથી ! ”

“ જય જય જય ગંગામૈયા મારા પર કરૂણા કરો, દયા કરો, મને ક્ષમા કરો ! માતા મારાં પાપ અને કરણી સામું ન લુઓ, દેવી મારા ઉપર દયા કરો દયા કરો દયા કરો ! હે આર્ય-ભૂમિની કુલવંતી આર્ય મહીલાઓ, મારો દાખલો લઈ તમારી છોંદગી સર્વદા નીતિમય અને ધર્મમય પવિત્ર બનાવો ! ખહેનો સ્વામીસેવા એજ સ્ત્રીને વાસ્તે સાક્ષાત મુક્તિના મેવા છે ! પતિ એજ સતિનો પ્રભુ છે ! સતિનો સર્વદા પતિથીજ ઉદ્ધાર છે ! ”

“ હર હર હર મહાદેવ શંભો ! કાશિવિશ્વનાથ ! ગંગા !

કાશીવિશ્વનાથ ગંગા ! કાશીવિશ્વનાથ ગંગા ! હર હર મહાદેવ
શંભો કાશીવિશ્વનાથ ગંગા !! ”

આ પ્રમાણે કાશી તિર્થનો, કાશીવિશ્વનાથ મહાદેવનો
અને ગંગાજીનો જયઘોષ મચાવી મહાત્મા સાધુઓ અને જોડે
કાન્તા પણ ધુનના લજનમાં સામેલ થયાં, અને થોડીક વાર
સુધી ખુબ આનંદ ઉમંગથી ઘાંટા પાડી લજન કરી આત્માને
આનંદ આપવા લાગ્યાં ! મહાત્મા સાધુઓ અને કાન્તા ધીમે
ધીમે મહાત્માના આશ્રમમાં પાછાં આવ્યાં; સમય ખરાખર
ચાર વાગતાનો થયો ત્યાં આશ્રમના દરેક સાધુઓ જાગૃત થઈ
નિત્યકર્મ કરવામાં નિમગ્ન થયા; મહાત્માએ કાન્તાને સારી
રીતે દીવાસો આપ્યો; અને તેને ગંગાજી મગાવી સ્નાન
કરાવ્યું તથા એક પવિત્ર વસ્ત્ર પહેરાવી ઈશ્વરનું દમરણ કરવાનું
કહ્યું; પોતે પણ ધીમે ધીમે નિત્યકર્મથી પરવારવા લાગ્યા !
જ્યાં સવારના આડ વાગ્યા કે તરતજ કાન્તાને આશ્રમના એક
ઓટલા ઉપર બેસારી અને તેના સાડે એક નાની સફેદ લગવી
ધ્વજ અને ઘંટા મંગાવી તેને ઉપદેશ આપવા લાગ્યા !

“ દેખ કાન્તા અબી તેરી કયા કામના હય ? ”

“ મહાત્મા મારી કામના તમારા ચરણની સેવા કરવાની
છે ! અવનીમાં મારો હવે ઉદ્ધાર નથી રહ્યો ! મારા વાસ્તે કુક્ષ્ત
આપ મહાત્માની દયાલરી લાગણીજ છે ! વિશ્વમાં આપના
સિવાય મારું કોઈ હીતકર બેટી નથી ! ”

“ અચ્છા અબી તેરી આપઘાત કરનેકી મરજી હય ?
જો હય સો બોલ દે ! જીગરમાં કુછ લેદ મત રખના ! ”



“ મહાત્મા હું અનેક ઉપાય અજમાવી ચુકી છું ! અંતમાં અરે છેવટમાં હું હારી છું ! હવે મારા હાથ હેઠા પડ્યા છે ! ”

“ અરુઠા અળ કુછ તેરેકુ કહેના હય ? કહેના હય સો ખોલ દે ! ને કુછ કહેના હય સો કહે દે ? ”

“ મહાત્મા મારે હવે ઈશુ' કહેવું નથી ! કહેવાય તેટલું કહી ચુકી છું; ખોલાય તેટલું ખોલી ચુકી છું અને સમજવાય તેટલું સમજાવી ચુકી છું; છેવટમાં સર્વ સ્થળેથી હું પાછી પડી છું ! હવે મારે કંઈ કહેવું નથી ! ”

“ અરુઠા તેરે કહેના નહી હય ! મગર કરના તો હય ? ”

“ મહાત્મા હું 'શુ' કરું અને ક્યાં જાઉં ?

“ કાન્તા દેખ અળ મે' તુજકુ ફરમાન કરતા હું'ઉં દે તુમ અખી સળ ઝગડા છોડો ! એ સળ કલેશકા રગડા એક બાબુ રખદો ! મે' ને કુછ કહતા હું'ઉં વો સળ ખુશી હોકર કરો ! મેરા કહેના કરનેસે તેરેકુ કોઠ દીન લી સુખ મીલેગા ! તેરેકુ કુછખી શાંતિ મીલેગી ! ”

“ મહાત્મા હું હવે તમારે શરણે છું ! આપ ને કહો તે કરવાને તૈયાર છું ! ”

“ અરુઠા કાન્તા મેરા કહેના આનંદસે સુન લે ! દેખ અખી આપઘાતસે કલેશસે ઝોર રડા પીટસે તેરેકુ કુછલી કાયદા હાંસીલ નહીં હોગા ! ને કુછ હોનેકા હો ગયા ! અખી કુછ હોતા નહી ! મનુષ્યકા જીવન આપઘાતસે પાવન નહીં હોતા મગર પશ્ચાતાપસે મનુષ્ય પાવન હોતા હય ! પશ્ચાતાપ સુનર જીવનમ્ અર્થાત્ પશ્ચાતાપ હય વો એક નવીન પુનર -



શાન્તા મહાત્મા ભગવતિદાસના ચરણમાં પડી બોલી—“ મહાત્મા
 હું તમે તમારે શરણે જ છું ! ”

પાનું ૨૬૩ મું.

જ્ઞાનકા, ધર્મકા, નીતિકા ઉપદેશ કરો ! ઉપદેશ અવશ્ય કરકે સ્ત્રીઓકુ કરો ! મહીલા સમક્ષ જા કર બેધડક નીડર હોકર બોલો ! અય ભરતભૂમિકી કલ્યાની લાભનીઓ ! જો તુમારા કુટુંબકા, કુલકા ગામકા ઓર સારે દેશકા કલ્યાન ધર્યો તો બાળલગ્નકા અવરોધ કરો ! પુનર્લગ્નકા નાશ કરો ! તુમારી પુત્રી-ઓકુ ધાર્મિક શિક્ષણ દીલાવો ! તુમારા જીવન નીતિમય ઓર ધાર્મિક બનાવો ! તુમારી લડકીકુ ધાર્મિક કેલવની પઢાવો ! ઓર બસ નવીન સુધારવાલી આડ'બરી કેલવનીકા નાશ કરો ! સ્ત્રીઓકુ કલાકૌશલ્ય ઓર ધાર્મિક વાંચનકા ઉપદેશ કરો ! ધાર્મિક ઓર નૈતિક જીવનસે તુમારા સંસાર સફલ હો જાયગા ! પુનર્લગ્ન, ન તરીઆપ્રબંધ, ઓર છુટા છેડાકા રનેહુ લગ્નકા સદંતર નાશ કરો ! બાળલગ્નકી અવધ લંબાવો ઓર સંતતીકું ધાર્મિક કેલવણી દેકર ઉતકા જીવન ઉત્તમ ધર્મિક બનાવો ! ”

“ જય જય પ્રભો ! હું હવે તમારી આજ્ઞા શીરપર ધારણ કરું છું. મહાત્મા હું હવે ગામેગામે ફરી આપના અમૂલ્ય વચ્ચનોનો ઠેર ઠેર ઉપદેશ કરી લોકોને ધાર્મિક અને નૈતિક સંસ્કારનું પીછાન કરાવીશ ! સ્ત્રીઓને નીતિ અને ધર્મનો ઉપદેશ કરી તેમને પતિ સેવા અને પતિવ્રત ધર્મના કાયદા ઉત્તમ રીતે સમજાવીશ, અને જેમ બનશે તેમ દેશમાંથી નાતરીઆ પ્રબંધ અને પુનર્લગ્નનો નાશ કરીશ અને કરાવીશ ! હવે ધર્મનો ઉપદેશ કરવામાંજ હું મારી જીવનગી ગાળીશ ! જ્યાં સુધી આ બે બાહુમાં શક્તિ રહેશે ત્યાં સુધી હું નેકીની ઘંટા બજાવી લોકોને જાગૃત કરીશ અને ધર્મની ધ્વજા બતાવી ફરકાવીને .

જીંદગી હય; મનુષ્યકા દુસરા અવતાર પશ્ચાતાપ હય ! પશ્ચા-
તાપ મનુષ્યકી જ્ઞાનમય જીંદગી હય ! જીતના તે કુકર્મ કીયા
ઇતના અખ ભવિષ્યકી જીંદગીમે કુકર્મ કરો ! જીસ પ્રકારકા
તુંને દુરાચાર કીયા ઇસ પ્રકારકા અખ તુમ સદાચાર કરો !
જીતના મનુષ્યકી જીંદગી તુંને ખરબાદ કીઈ ઇતના મનુષ્યોંકી
મગર જ્યાદા મનુષ્યોંકી જીંદગી સફલ કરો ! જગતમે શ્રીરો,
ઓર દુનિયાકુ ઉપદેશ કર કરકે ધર્મકા ઓર નીતિકા અચ્છા
પંથ બતાવો ! અજ્ઞાની ઓર અધર્મીકુ જ્ઞાની ઓર ધર્મી
બનાવો ! દુનિયામે જો કુચ્છ અનીતિવાન ઓર અજ્ઞાન સ્ત્રીઓ
હય; ઉનકી પાસ જાઓ, ઉપદેશ કરો ઓર ઉનકુ જ્ઞાની ધર્મી
ઓર નીતિવાન બનાઓ ! જાઓ અખી જગતમે નીડર હોકર
શ્રીરો ! લોકોકુ નેકીકા ઓર સચ્ચાઈકા ખરા રસ્તા દીખાઓ ! ”

“ જોવો આપનો હુકમ ! આપ કહો તે વખતે અત્રેથી
હું વિચરવાને-જવાને તૈયાર છું ! હું હવે આપને શરણુ છું !
જગતમાં આપના સિવાય બીજા કોઈને હું માફ ત્રાતા નેતી
નથી ! મહાત્મા મારો ઉદ્ધાર આપનાથીજ છે ! ”

“ કાન્તા દેખ, મેં તુજકુ યે નીતિકી-નેકીકી ઘંટા દેતા
હઉં ! યહુ ઘંટા તેરા ડાખા હાથમે ગ્રહણુ કર ! દુસરી મેં
તુજકુ યે ધર્મકી સફેદ ધ્વજ દેતા હઉં ! ઓ ધ્વજ જમાણુ
હાથમે ધારણુ કરો ! દેખ યે ધ્વજમે મેંને હરફ લીખ્યા હય.
“ સફેદ કાગડી ! ” અખી તુમ સફેદ કાગડી હય ! ગામમે
જાઓ, શ્રીરો, ઓર યે નેકીકી ઘંટા બજાઓ, લોકોકુ યે સફેદ
કાગડીવાલી ધર્મકી ધ્વજ બતાવો, ઓર તુમારા સુખસે લોકોકુ

પ્રકરણ ૨ જી.

નાટકની મજા કે મધુકરની મજા ?

૨૨૨

દોહરો.

મુક ન છુટી છતને બહુ જાયે નદિ સાર;

બકતાં બકતાં બહુ બકે ખવનરે છી માર.



હંમેશાં યાદ રાખો કે જે શરતોએ આપણને છ'દગી આપવામાં આવી છે તેમાં મહેનત પણ એક છે. વખત એ કુદન છે. એક પણ પણ ગુમાવશો નહીં, દરેક પળનો હિસાબ રાખજો. બીજાઓને તમારી સાથે જેવી રીતે વર્તાવવા તમે ઇચ્છતા હો તેવી રીતે તમે તેમની સાથે વર્તજો. જે આજ થાય તેવું હોય તે કાલે કરવા મુલતવી રાખશો નહીં. જે તમે નતે કરી શકો એવું હોય તે બીજાને કરવાનું કહેશો નહીં, બીજાના માલનો લોભ કરશો નહીં. કોઈ જાગતને એવી નજીવી ગણી દાદશો નહી કે તે પર ધ્યાન આપવું યોગ્ય નથી. જે કમાયા નથી તે આપી દેશો નહીં. ઉપજ થાય નહીં તે ખર્ચ કરશો નહીં. તમારા કામકાજમાં ઘણામાં ઘણી વ્યવસ્થા રાખજો. તમારી છ'દગીની આખર ઘડી સુધી મહેનત કરજો. તમારા સુખને માટે જે અવશ્યનું હોય તે કદી વરછત કરશો નહીં; પણ તમારો મોલો સાચવી સાદાઈ અને કરકસરથી રહેજો, તમારી છ'દગીમાં વધારેમાં વધારે ભંડું કરવાની ધારણા રાખજો.

ગરદમ શ્રદ્ધીમાં સ્ત્રીયોને ધર્મનો અને નીતિનો ઉપદેશ કરીશ !
મહાત્મા હું હવે રજા માગુ છું !”

“ જાઓ જગતમાં નિડર હોકર જાઓ ! પરમાત્મા તુજકું
સુખી કરો ! કાશીવિશ્વનાથ પ્રભુ તેરા સંકષ્ટ હરો ! કાન્તા તેરા
કલ્યાણ હો ! જાઓ નેકીકા ગાન ગાઓ ચોર ધર્મીકા શાશન
સારી આલસમે જગાઓ ! યોદો કાશીવિશ્વનાથ મહાદેવકી
જય ! ગંગા મૈયાકી જય ! ”

* * * *

“ હર હર મહાદેવ શંભો કાશિવિશ્વનાથ ગંગાઃ
કાશિવિશ્વનાથ ગંગા કાશિવિશ્વનાથ ગંગાઃ—હર હર ”

* * * *

“ ભજનમેં મગન રહેના રામ;
મંતો લગી લગન ખરી આઈ—ભજન
રામ ઝરખે બેઠકર હાં સખકા મુજરા લેત
જયસી જીનકી ચાકરી તપસા બદલા દેત—ભજનમેં
તુલસી આ સંસારમેં ભાત ભાતકે લોગ
સખસે હીવ ખીલ ચાલીએ પ્યારે નદી નાવ મંજોગ—ભજનમેં.”

ભજનની ધુન ઉડી રહી, સાધુઓએ શંખ તાલ બજાવી
આનંદને ઉછાળે ચઢાવ્યો; કાન્તા પણ ઘંટા બજાવી ધર્મદેવજી
ફરકાવી ભજનમાં એક તાર બની મહાત્માને પ્રણામ કરી
કાશીપુરીમાં ઉપદેશ આપવા ચાલી; મહાત્માએ તેને આશીર્વાદ
આપી તેનું કલ્યાણ વાંચ્યું ! વાંચકો આતે “ કર્મયોગે બનેલી
કાગડી કે જ્ઞાનયોગે થએલી હંસણી ! ”

*

*

*

*

“ હમારા લાખ ચ્હાનારા ગયું શું એકના વિના,
 બધાથી ને ગયો તું તો થયું શું એકના વિના;
 તમારી એ ખુમારી છે નથી કિંમત કંઈ દીવમાં
 રહ્યું શું એકના વિના ગયું શું એકના વિના ?
 બહે મોંઘાં હમરો હોય પણ ના આંકડો એ એક
 તો મોંઘાં રહ્યાં મોંઘાં રહ્યું શું એકના વિના
 લગાવ્યા તાર બહુ આરંગીમાં પણ એક તુટનાંએ
 ખતાવે માજ બે શૂરો ગયું શું એકના વિના
 બહે પગ હાથ હોડે કાન ને મુખ નાસિશ પણ દો
 બહે હો અંગ સર્વે પણ થયું શું એકના વિના
 રહ્યું છે એક કંઈ દૈવત શરીરમાં તે ઉપર ઓળ
 ગયું ને એક ખોખામાં રહ્યું શું એકના વિના । ”

લગીરથ પ્રયત્ને મહા મુશીબતે ચૌરાષ્ટ્ર નાટક કંપની
 મી. મધુકરે મુંબાઈ લેગી કરી. મી. ચીંથરીઆ આ વખતે
 કંપનીને મુંબાઈ લઈ જવા સાડ્ બીલકુલ ખુશ નહોતા; પણ
 હાથરેકટર મી. મધુકરના ઘણા સખત આગ્રહથી કંપનીને
 મુંબાઈ લઈ જવા દીધી હતી. અત્યારે કંપનીની નાણા સંબંધી
 સ્થિતિ બેઠએ તેવી સંતોષકારક નહોતી; તોપણ મી. ચીંથ-
 રીઆએ પોતાના એક રનેહીના વગવચ્છીલાથી થોડાક માસ
 સાડ્ દશ હજાર રૂપીઆની ગોઠવણ કરી કંપનીને સાહસ કરી
 મુંબાઈ ઉપાડી હતી. કંપનીની સ્થિતિ દીવસે દીવસે ડામાડોળ
 થતી હતી. કંપનીએક, માલેક બે, એકટર આઠ અને મેનેજર

યાવને આંધળો ધનમધેખધિર થઇ જતો, સુણતો નથી સાચુ ખોટું
તોર ને જોરમાં નવ ગણે કોઇને તારે એ કેવું અજ્ઞાન મોહકું
બેડી મમતા તણી પગ વિષે પહેરીને ભોગવે ધર રૂપી કદખાનુ
ભય કદિ બહાર પણ ચિત ચતુરા કને કષ્ટ આ શું ગણે છેક નાનું !

મનુષ્ય જ્યારે મેદાનમાં હોય છે ત્યારે એ નીચું ઘાસ
અને મહાન દેવદારનું વૃક્ષ બુએ છે અને કહે છે કે વૃક્ષ કેવડું
મોહકું છે અને ઘાસ કેવડું નાનું છે ! પણ જ્યારે તે પર્વત
ઉપર ચઢે છે અને તેની ઉંચી ટોચ ઉપરથી નીચે મેદાન ઉપર
દૃષ્ટિ કરે છે, ત્યારે મહાન દેવદારનું વૃક્ષ અને નીચું ઘાસ લીલી
વનસ્પતિના એક અવ્યક્ત સમુદાયમાં એકાકાર થઇ જાય છે,
તેમ સાંસારિક મનુષ્યોની દૃષ્ટિમાં પદવી અને સ્થિતીના ભેદ
છે; પણ જ્યારે દિવ્યદ્રષ્ટિ વિકાસ પામે છે ત્યારે ઉચ્ચ અને
નીચનો ભેદ નષ્ટ થાય છે.

*

*

*

*

અમે શાને અમારું તે ખુશી સાથે તજી દઇએ,
અને શાને તમારું તે ઝુંટાવીને અમે લઇએ ?
તમારામાં અમારું જો તમારું તે અમારું છે;
અમારામાં તમારું તે અમારું છે અમારું છે !
જરા વાતે અમારું તે તમારું થઇ જનારું છે,
તમારું લાખ વાતોએ અમારું ના થનારું છે;
તમે બોલો તમારું તો અમારું શીદને કહીએ
અને ઝુંટો અમારું તો અમારું શીદને દઇએ ?
તમારું તે તમોને દો અમારું તે અમોને રહે
તમારું તે તમારું ને અમારું તે અમારું

ધનમાલથી ખીરસાં શ્રીકાર અને ચિકાર કરી ઘર ભણી રસ્તો
 માપશું. આમ ઉમ્મર પણ થઈ છે, ઘોળાં આળ્યાં છે, અને
 રાત દી ધંધો એડતાં એડતાં માથાના વાળ પણ ઘસાઈ જઈ
 તાલ પડી છે; વળી અધુરામાં પુરૂ નાક પણ નાટકની મેનેજમેન્ટ
 કરતાં કરતાં શુભાચું છે, માટે હવે કંપનીની જલા ગળે લંગા-
 ડતાં નાક અને નાણું એ જાને ના શુભાવવાં ! જમે તેમ કરી
 કાળાં ઘોળાં કરી ઉંધાં ચતાં કરી દાવપેચ રમી સાચાં જુઠાં
 કરીને પણ પૈસા પ્રાપ્ત કરવા ! હવે જીંદગીનો આ એક છેલ્લો
 તમાસો અખતરો છે. વેરી અને વેપાર મનુષ્યના હાથમાં જે
 વાર આવે છે, વારે વારે આવતાં નથી; માટે મરતાં જીવતાં આ
 પૂર્વના પાપે કરી કોટે વળગેલી નાટકની જલા દુર કરી ત્રણ
 ચાર પેઢી સુખથી ખાય એટલો હાથ મારી લઈ મુંબાઈને અને
 નાટકને છેલ્લી સલામ કરી ઘર ભેગા થઈ જવું; આ પ્રમાણે
 વિચાર ચલાવી મુંબાઈ આવ્યા હતા. ઉર્મીલા પણ મધુકરના
 એમનાં નખરાંમાં રાત દીવસ નાચતી હતી. તેના મનમાં પણ
 એમ હતું કે મુંબાઈ જવાથી તેના કામની સારી કદર થશે.
 મધુકર સાથે મહોળત જાંઘાતાં કંપનીમાં તેની માનપ્રતિષ્ઠા
 સારી રીતે વધશે, અને વળી કોક સેલાણી નાટકનો આશકો
 શેઠીઓ મળી આવશે તો કંપની તજ તેની સાથે રખાત તરીકે
 રહેતાં રોજ ગાડી ઘોડાની રહેલ થશે; મુંબાઈની મજા ભોગ-
 વાશે અને જીવાનીની મીઠી મજા ધનવાન સાથે સારી રીતે
 મણાશે. આ રીતના તરંગમાં ઉર્મીલા પણ રમતી રમતી મુંબાઈ
 આવી હતી ! કંપનીના જુના પુરાણા થાંભલા રૂપ ગણાતા ધરડા

સોળ એ પ્રમાણે કંપનીનો ઘાટ થયો હતો. આ વખતે ડાયરે-
ક્ટર મી. મધુકર પણ કાંક જુદાજ રંગમાં રમતો હતો; ત્યારે
માલેક મી. ચીંથરીઆ લીતરથી હા અને ઉપરથી ના લાણી
કાંક જુદાજ દાવ પેચમાં બાજી ખેલતા હતા. કંપનીના જુના
પુરાણા ખાઈ બદેલા એકટરો પણ આ વખતે જુદી તાલમેલમાં
ઘાલમેલ કરતા હતા; અર્થાત્ દરેકના વિચારનું લક્ષ્યબિંદુ
મુંબાઈની મોજમજાહ પર આવીને રહ્યું હતું. બધાના મનમાં
મુંબાઈ જશું, પાંચ પૈસા કમાશું અને ચોપાટીની હવા ખાશું
તથા રંગરાગમાં રમશું અને મોજમજાહમાં ભમશું એવા હવાઈ
તરંગોના કિલ્લા ચણાતા હતા. મધુકર ઉર્મીલાના ખ્યારમાં
રમતો હતો; રાત દિવસ તેના હૃદયમાં ઉર્મીલાના રાગનાજ
તરંગો ચાલ્યા કરતા હતા. મુંબાઈ જઈને ઉર્મીલા સાથે સારી
રીતે રંગ રાગ રમાશે અને ચોગરદમ દુરાશે દુરાશે તથા મુંબા-
ઈના સુધારક આગેવાનોમાં સુધારાનો છુટથી લાલ લેવાશે,
અને કંપનીને બહાને પબલીકમાં નામના થશે અને જતે દીવસે
આપણું નામ લાઈટમાં આવશે એવા તરંગોમાં રમ્યાજ કરતો
હતો. મી. ચીંથરીઆ મુંબાઈ જવાથી જો કંપની સારી ચાલશે
તો બે પૈસા પ્રાપ્ત થશે; જો કંપની ખોટમાં કામ કરશે તો કોઈ
ખીસ્સાનો તર અને હૈયાનો કુટયો એવો નાટકનો આશકો લાવી
કંપની તેના ગળામાં પહેરાવીશું. કોઈ અપટુડેટ આશકો
શ્રીમંત શેઠીઓ મળશે તો ઉર્મીલાની લાલચ તેને આપી સારી
રીતે ધનથી ખીસ્સુ તર કરીશું અરે લવની લાવટ ભાગશું,
અને છેવટે લાગ મળતાં ઉર્મીલા અને કંપની તેને ગીરા આપી

કર્ચાં હતા. મધુકરની મેનેજમેન્ટ પણ ઘણીજ પ્રશંસાપાત્ર નીવડી હતી. નાટકના ખેલોની કેરેક્ટરનાં અંગ્રેજી ભાષામાં વર્ણન, ટુકસાર છપાવી રોજીદા અને અઠવાડીક પેપરોમાં સારા સારા રિબ્યુ લેવરાવી કંપનીને જગજગતીસીએ ચઢાવી હતી. શરૂઆતમાં નોંતનોંતામાં કંપનીને સારી કમાણી થવાથી મી. ચીંથરીઆ મધુકર ઉપર ઘણાજ પ્રસન્ન થયા હતા, અને તેને હદ બહાર સત્તા આપી સાહસમાં અધીકને અધીક ઉત્તેજિત કર્યો હતો. મી. ચીંથરીઆ હાઉસ સારી રીતે એકઠાં કરી કંપનીની લગામ મધુકરને સોંપી પોતે દેશ જવા તથા જે કાંઈ લેણું દેણું કંપનીને મુ'બાઈ લાવતાં થયું હોય તે તમામ ચુકવવા સારૂ તૈયાર થયા હતા. કંપની મધુકરને સોંપી શેઠ તરતજ દેશ જવા સારૂ તૈયાર થયા. મધુકર પણ મી. ચીંથરીઆ પરદેશ જવાથી ઉર્મીલા સાથે સારો રીતે રનેહ સંબંધ સાચવી શકશે એમ ધારી શેઠની હાજીદામા વધારો કરી શેઠને ટીફીટ લેવરાવી મેલમાં શુજરાત કાઠીયાવાડ વિદાય કરી દીધા ! મધુકરે જેમ બને તેમ પોતાને લાગવગ વધારી મુ'બાઈના સુધારકોમાં સારી રીતે પગપેસારો કરવા માંડ્યો ! ખેલમાં પણ સુધારકો તથા તેમના મિત્રોને સારી રીતે નોતરવા માંડ્યા ! આમ મી. ચીંથરીઆ સાથે લાગવગ ધરાવતા કેટલાક શ્રીમતોને મધુકરે સારી રીતે સરભરા કરી નાટકીઆ રીત રસમ ચલાવી આશકા બનાવવા માંડ્યા ! ચોગરદમ ડાયરેક્ટર તરીકે મી. મધુકરનાં હદ ઉપરાંત વખાણ થવા લાગ્યાં ! મધુકરને પણ ચોગરદમથી મીજલસોનાં રમત ગમ્મતનાં વાર તહેવારનાં આનંદનાં જમ

ધુવડ જેવા એકટરો પણ જે સ્ટેજમાં રંગડા તાણી તાણી ઉતરી
 ગયા હતા, અને કુદકા મારી મારી ખરાડા ખાંડી ખાંડી ડોસલા
 ખની ગયા હતા; તે પણ કંપનીની દીવસે દીવસે અવદશા થવાથી
 મુંબાઈ જઈને બીજી કોઈ સારી કંપનીમાં નોકરી મળશે તો
 ચીંથરીઆને સલામ ભરી છુટા છેડા કરી મુંબાઈમાં દહેર કરીશું;
 આવા હવાઈ ગોટાળા એકટરો કરી કરી મુંબાઈ આવ્યા હતા;
 અર્થાત્ કંપનીના માલેક ડાયરેક્ટર, એકટર અને બીજો નોકર
 વર્ગ દરેક જણા દાવપેચમાં તત્પર થઈ મુંબાઈ જેવા ઉત્સુક
 થઈ મુંબાઈ આવ્યા હતા ! મધુકરે કંપનીને વાસ્તે મુંબાઈમાં
 પોતાના લાગતા વળગતા સુધારક સાથે સારી મસલત કરી
 એમ્પાયર જેવી બાદશાહી નાટકશાળા જે કેટમાં આવેલી હતી
 તે ભાડે રખાવી હતી. મી. ચીંથરીઆએ મધુકર જોડે કંપની
 સંબંધી છુપી મસલત ચલાવી તથા પોતાની અને કંપનીની
 સ્થિતિ સારી રીતે તેના મગજમાં સમજાવી ખેલની શરૂઆત
 કરી હતી. મધુકરની મહાભારત નાટકની પાશ્વિમાત્ય અને
 પૂર્વના નાટકના રીત રસમોથી મિશ્રિત અપટુડેટ નાટકની
 નવીન મેનેજમેન્ટથી કંપનીની પ્રેસ્ટીજ મુંબાઈમાં સારી રીતે
 બંધાઈ હતી. મી. ચીંથરીઆ પણ મુંબાઈના કેટલાક આગેવાન
 અને નામાંકીત ગણાતા પ્રજાના ખેરખાંઓને આમંત્રણ ઉપર
 આમંત્રણ મોકલી હૃદ બહાર મસ્કાફીકેશન માલીસ કરી
 કંપનીની વાહવાહ બોલાવી રહ્યા હતા. ઉર્મીલાએ પોતાના
 મધુરકંઠથી અને સૌંદર્યથી, હાવભાવથી અને એમેચ્યુર ડ્રામાટીક
 કેરેક્ટરથી મુંબાઈગરાઓને સારી રીતે મોહીત અને મનરંજન

કર્ચા હતા. મધુકરની મેનેજમેન્ટ પણ ઘણીજ પ્રશંસાપાત્ર નીવડી હતી. નાટકના ખેલોની કેરેક્ટરનાં અંગ્રેજી ભાષામાં વર્ણન, ટુંકસાર છપાવી રાજીંદા અને અઠવાડીક પેપરોમાં સારા સારા રિવ્યુ લેવરાવી કંપનીને જગજગતીસીએ ચઢાવી હતી. શરૂઆતમાં જોતજોતામાં કંપનીને સારી કમાણી થવાથી મી. ચીંથરીઆ મધુકર ઉપર ઘણાજ પ્રસન્ન થયા હતા, અને તેને હદ બહાર સત્તા આપી સાહસમા અધીકને અધીક ઉત્તેજિત કર્યો હતો. મી. ચીંથરીઆ હાઉસ સારી રીતે એકઠાં કરી કંપનીની લગામ મધુકરને સોંપી પોતે દેશ જવા તથા જે કાંઈ લેણું દેણું કંપનીને મુ'બાઈ લાવતાં થયું હોય તે તમામ ચુકવવા સારૂ તૈયાર થયા હતા. કંપની મધુકરને સોંપી શેઠ તરતજ દેશ જવા સારૂ તૈયાર થયા. મધુકર પણ મી. ચીંથરીઆ પરદેશ જવાથી ઉર્મીલા સાથે સારો રીતે સ્નેહ સંબંધ સાચવી શકાશે એમ ધારી શેઠની હાજીદામાં વધારો કરી શેઠને ટીફીટ લેવરાવી મેલમાં શુજરાત કાઠીયાવાડ વિદાય કરી દીધા ! મધુકરે જેમ બને તેમ પોતાને લાગવગ વધારી મુ'બાઈના સુધારકોમાં સારી રીતે પગપેસારો કરવા માંડ્યો ! ખેલમાં પણ સુધારકા તથા તેમના મિત્રોને સારી રીતે નોતરવા માંડ્યા ! આમ મી. ચીંથરીઆ સાથે લાગવગ ધરાવતા કેટલાક શ્રીમંતોને મધુકરે સારી રીતે સરભરા કરી નાટકીઆ રીત રસમ ચલાવી આશકા બનાવવા માંડ્યા ! યોગરદમ ડાયરેક્ટર તરીકે મી. મધુકરનાં હદ ઉપરાંત વખાણ થવા લાગ્યાં ! મધુકરને પણ યોગરદમથી મીજલસોનાં રમત ગમ્મતનાં વાર તહેવારનાં આનંદનાં જમ

જીવારનાં અને પાર્ટીઓનાં આમંત્રણ આવવા લાગ્યાં; અર્થાત્ મધુકર સુંબાઈગરાઓમાં આજકાલ સારી રીતે સ્નેહપાત્ર માનીતો મેમાન થઈ પડ્યો ! આમ કંપની પણ સારી રીતે ચાલવા લાગી. જોતજોતામાં કંપનીની પ્રેસ્ટીજ, કમાણી અને કામ કરનારા કામદારોની કીર્તિ વધવા માંડી, અને કંપનીના સ્નેહીઓના પત્રો મી. ચીંથરીઆ પર સારી રીતે ખુશખબરના જવા લાગ્યા !

આવા કંપનીના ચઢતા દીનમાનના આનંદમાં મધુકર અને ઉર્મીલા પણ આનંદમાં સારી રીતે ઉભરાવા લાગ્યાં ! બન્ને જણાંનો પ્રેમ ઘણોજ હૃદ ઉપરાંત વધી ગાઢો થયો; ટુંકામાં બંને જણાં ઘણીઘણીયાણી તરીકે વરતવા લાગ્યાં અને ચોગર-દમ નાચ પાર્ટી હરવા ફરવાની જગ્યાઓમાં ઉઘાડે છોગે વિક્ટોરીઆમાં બેસી એક બીજાના ગળામાં હાથ નાંખી સ્નેહ દાખવતાં જવા આવવા લાગ્યાં ! એકટર વર્ગને પગાર ઉપરાંત સારી સારી બક્ષીસો મળવાથી વધારે આનંદમાં આવી ગયા; અને આંખ આઠા કાન કરી મધુકરની સારી રીતે તખીયત ઉઠાવવા લાગ્યા ! મધુકર પણ જમાનાનો ખાધેલ હતો, એટલે તે પોતાની આસપાસના વાતાવરણમાં રમતા વસતા માણસોને સારી રીતે મેળવી લઈ પોતાનું કામ આગળ ચલાવતો હતો; અર્થાત્ દરેકની તખીયત સાચવી લઈ કંપનીનું કામ તખીયત ઉપર બતાવતો હતો; એટલે તેની ખુબી અને ખામી કેટલીક વાર દમામમાંને દમામમાં દબાઈ જતી હતી. સુંબાઈ આવ્યા કેડે મધુકરને ડીસપેપરસ્યા, અજીર્ણનો વ્યાધી લાગુ પડ્યો હતો.

અર્થાત્ પાણી વિકાર લાગુ પડી તેની તનદુરસ્તીમાં બગાડો થયો હતો. અધુરામાં પુરું મુંબાઈમાં તેને દાડનું વ્યસન જબરૂ વધી પડ્યું હતું; જો કે સુધારાને નામે દાડ મધુકર મૂળથીજ વાપરતો હતો, પણ કાંક નિયમમાં ને વખત સાચવીને વાપરતો એટલે વ્યસન અંગમાં દબાઈ જતું હતું; પણ મુંબાઈમાં પાચન-ક્રિયા વધારવા સાડ, તાકાદ સાડ અને ટોનીક તરીકે તેના વૈદકી ધંધાદારી દોસ્તદારોની સલાહ મળતાં દાડ વધારે વાપરવાની ટેવ પડી હતી; આ કટેવથી તેને ધીમે ધીમે જીવલેણ વ્યાધી લાગુ થયો હતો; અજીર્ણ હૃદ ઉપરાંત વધી ગયું, બ્લીસ્ક્રીબાઈ અને કલેમનો સંયોગ થવાથી કલેજી કામ કરતું અટકી પડ્યું, કમળો જણાયો અને ધીમે ધીમે વખત જતાં જલંદરનો વ્યાધી પગપેસારો કરવા મંડ્યો ! જો કે રોગની શરૂઆત થતી હતી એટલે મધુકર દાડ વાપરતાં અચકાતો નહોતો; અર્થાત્ વિષય વ્યવહારમાં નિમગ્ન થનારને સુધારાને નામે અને દવાને નામે દાડ વિના એક ઘડી પણ ચાલતું નથી. અનીતિના બજારમાં પ્રેમના વ્યવહારમાં દાડથીજ અરસપરસ સલામતી લેવાય છે ! ઉંચા અને નીચા, મધ્યમ અને કામદાર વર્ગમાં દાડની બહી દવા ને, સુધારાને અને થાક ઓછો કરવાને ખડાને તથા ટોનીક તરીકે અને સલામતી ભરી એટીકેટને નામે સારી રીતે પ્રવેશી ચુકી છે; આ પ્રમાણે મધુકરના કીસ્મતમાં વાઈન અને વ્યલિયાર એજ સારી રીતે વ્યવહાર કરવા લાગ્યાં ! ઉર્મિલા પણ દાડની બહીમાં સારી રીતે ચઢી ગઈ; જો કે દાડની કુટેવથી તેના કંઠનું અને આરોગ્યનું ધીમે ધીમે હરણ થતું હતું, તો પણ તેની

આંખ જેવી જોઈએ તેવી ખરાબર ઉઘડતી નહોતી ! આજરોજ એક જાહેર સંસ્થાના લાલ સાડ કોન્ટ્રાક્ટથી લીધેલો કંપનીનો ‘ મોહીની ’ નામનો ખેલ હતો. આ ખેલ મધુકરના લાગતા વળગતા મિત્રોએ મધુકરને ખાસ આગ્રહ કરી લીધો હતો; એટલે કંપનીની મેનેજમેન્ટ નિત્ય કરતાં આજરોજ નવીન અને નીરાળો હતી. અધુરામાં પુરું આજ રાત્રે કંપનીના આશકાઓ મી. મધુકરને એક માનપત્ર અને ઉર્મીલાને તેના ઉત્તમ અભિનય સાડ એક ચાંદ આપવાના હતા. આજના નાટકની ગોઠવણ કાંઈક એલૌકીકજ થવાની વકી રખાતી હતી. મધુકરે આજરોજ કંપનીનાં તમામ નાનાં મોટાં પાત્રોને તથા કામદાર વર્ગને ખોલાવી એક સાડ ભાષણ કરી કામ સાડ કરવા કાળે સારી રીતે સૂચનાઓ આપી હતી. આજના કામ ઉપર કંપનીની મુંબાઈમાં સારી રીતે કદર થશે અને એ કદરથીજ કંપનીના નોકરોનો સારી રીતે ભાગ્યોદય થશે એમ સંખોધી દરેકને ઉત્સાહી આતુર અને આનંદી કર્યા હતા ! અત્યારે મધુકર ઉર્મીલાને ખોલાવી કાંક સૂચના કરી રહ્યો હતો.

“ ઉર્મીલા આજ રાત્રે તારો ભાગ્યોદય છે ! અત્યાર સુધી નાટકમાં કરેલા કામની આજ સારી રીતે કદર થશે. તારી પણ પબ્લીકમાં સારી નામના થશે ! ”

“ મહેરગાન આપની મહોબત થયા પછી હું તો મારો સર્વદા ઉદયજ થએલો માની ખેઠી છું. હું જે લાઈટમાં આવી છું, તે તમારો પ્રતાપ છે ! આ દાસીને વાસ્તે આપે હદ બહાર તકલીફ ઉઠાવી છે; આપનો જેટલો આભાર માનું તેટલો

ચોડા છે ! ! ”

“ ઉર્મીલા એ આશ્વાસનો અવેળ આપવો બહુજ ભારી પડશે ! ”

“ મનમોહન આ મારું તન મન અને ધન હું તમારા પર ઓવારી બેઠી છું ! મારા મીઠા મધુકરથી મારે કોઈ પણ વસ્તુ આ અવનીમાં વધારે નથી ! ”

“ દીલદાર આજના નાટકની નાઈટમાં તને એક મેડલ મળશે ! આજથી મારી ઉર્મીલા કાંક નવાજ રંગમાં નાચશે ! હવેથી મારી મીઠી મોહની મારા પર કાંઈક નવાજ પ્રકારની મોહની કરશે ! ”

“ બહાલા આપની મારા ઉપર કાંઈક અલૌકિક કૃપા છે ! ”

“ ડીઅર તું પણ કૃપાને પાત્ર કમળલોચની છું ! ”

“ હાં હાં મોહન જો જો મને ઉંચે ચઢાવી ઉતારી નાંખતા નહિ ! ”

“ મધુરી તારા રાગના પરાગમાં આ મધુકર પરવશ થએલો છે ! ”

“ બહાલા હું તો તમને જોઈ જોઈને મારું લાન ભૂલી જાઉં છું ! સ્ટેજ પર કામ કરું છું પણ મારાં અક્ષુ તમારા સુખાર્વિંદ પરજ ચોટી રહે છે ! તમારા સુખર્તું મંદ મંદ હાસ્ય એજ મારા આનંદનો વિકાસ છે ! ”

“ વાહુરે અલબેલડી તારી લટક ! ”

✱

✱

✱

✱

“ આવો અહીં અલબેલડી આવો જરી જરી,

નિજ દાસ જનના દારમાં આવો જરી જરી.”

“અરે હાં હાં બહાલા આ તે શું કરે છે ? વિનયમાં રહે!”

“પ્રીતે અમુલાં પાથરું પુલો શું મધમધતાં બહુ,
તે પરથી કરી નેહની નિધા આવો જરી જરી;
કદી કૂલ ખુંચે કુમળે પદકમળથી શુભ રજનીએ,
આ પંડ બહાલી પાથરું જુઓ જરી જરી.”

“વાહરે વરણાગીઆ ! વારી જાઉં તમારા બોલ પર !”

“અત્તર ગુલાબે બહેંકતા આંસુ સહિત ઉઠે જળે,
ઘોઉં પુનિત પદ પ્રેમથી હું તમ જરી જરી;
સન્મુખે બેશી અગર ઉછંગમાં રૂડા રહી,
આ દાસ જનને દીપાવો બહાલી જરી જરી.”

“અલબેલા મને તે જાણે તમે કેાણ જાણે કેવા પ્રકારનું
કામણુ કર્યું છે કે હું તમારા સિવાય એક તલ માત્ર પણ રહીજ
શક્તિ નથી ! ચોહો બહાલા આ તે શું કહેવાય !”

“તદરૂપ ચિત્ત થઇને નમું મુખ્યવંદની ભણી હું વળી;
સા દુઃખદ બધા ભવ તણી ભૂલી જરી જરી;”

“અરે હાં હાં મને અકળાવી દીધી.”

“તુજ પ્યાનમાં ગુલતાન થઇ ધારી સમાધી અચળ હું,
આનંદ આપુ આણુમુલો દેવી જરી જરી.”

“મોહન હવે આ સીઠા અને મોંઘમ મારથી મને આસ
શું માર્યાજ કરશે ? અરે રસીલા હવે કાંક રસીલીની દયા જાણો!”

“બસ પ્રેમપાતે મસ્ત બની દેરાસરી દશ દિશામાં,
ગજવી રસીલી ગાઉ ગુણ તુઠો જરી જરી.”

“મારા શામળીઆ હવે બહુ થયું ! કહો આ લુંડીને શો હુકમ છે ?”

“મધુરી હવે જરા રંગ રેલાવા દે ! મને રંગપાણી વગર ઠીક પડતું નથી ! મારી અસ્વસ્થ પ્રકૃતિ વાઈનથી જરા ઠીક સ્વસ્થ રહે છે !”

“તો બહાલા હ્યો, મારી ક્યાં ના છે ? પણ જરા લીમીટમાં રહો તો સાફ.”

“બહાલી લીમીટમાં રહેતાં તેની અસર ઘરાબર થતી નથી, દુખાવો કપડી આવે છે !”

“ઠીક હ્યો આ ખ્યાલી !”

“લાવો બહાલી !”

“હ્યો બહાલા !”

“અમે અલ્પમરત આનંદા સનમને શોધતા ફરીએ;
સ્વછંદે માલીએ જ્યાં ત્યાં ડરાવ્યા ના કદી ડરીએ.
પડી ના પ્રાણ કે પરતી અણ પરવા સનમ પાખી,
ભલેને જખ મારે છે પુઠે દુનિયા અરે આખી.
પરમહંસ બાલયોગી કે ભલે મુઘાં ભલે કાણ;
મદદ એ માતીઓ મોટા અમારે મન મૂળા ભાણ.
રહ્યા દુનિયામાં કંઈ ગલ્યા ન થેલા નથી જખ અન્તે;
બુલાધી ભટકતા બ્રમમાં ભુંડા ભટકે શું થઈ પાણ.
મદીરા ધરકને રંગે બની રાગી થયું રાણ;
અમારા જન માલોની થતી આપી છો હરાણ !”

“બસ આફરીન આફરીન, પ્રીદા પ્રીદા, શુલહાર બસ હવે હું આનંદમાં બન્યો શુલતાન !” આ પ્રસાદે કહી ઉર્મીલા

તળીયત લથડે છે ત્યારે કંપનીમાં છકમછકા ઉડે છે ! દીલદાર દુનિયામાં મેં જો કોઈને પણ દીલ આપ્યું હોય તો તમેજ દીલ આપ્યું છે. કંઈ કંઈ રમકડાં મારી પાસે આવી ગયાં છે, બધાંને રમત રમ્મડી સુંઘી સુંઘી કોરે કર્યો છે; એક તારા જેવી મોંઘા-જાન હતી તેને પણ મેં મોંઘમ રમ્મડી શેતરંજ ખેલાવી હતી; ડીઅર પરણી નારી પણ ઘેર કેળવાએલી બી. એ. પાસ થએલી રૂપનો અવતાર ઘરરખી સુંદરી છે તેની પણ મેં પરવા કરી નથી; આ વખતે ફક્ત હું તારાજ ખ્યારમાં ભુલો પડ્યો છું, અરે કહો કે અધ થયો છું; માટે ંહાલી હવે સમો સાધવામાં અને જે કાંઈ આવે તે હાથ કરવામાંજ મગ્ન છે ! ”

“ ંહાલા આપનું કહેવું અક્ષરે અક્ષર સાચું છે ! આપ કામના અવતાર છો ! પૂરા ખેલાડી પ્રવીણ અને દરેક પંથના પાવરધા છો ! કંઈ કંઈ રમકડાં આપના કહેવા પ્રમાણે આપનામાં મોહાંધ થઈ મોહમાં રમત રમ્યાં હશે; પણ મારા રસીલા હું તો કેવળ મૂર્ખ છું. પ્રેમની વાત હું કાંઈ સમજતી નથી ! રસ, મોહ અને ભાવ એમાં હું અજ્ઞાન છું ! ંહાલા જો આપે મારો હાથ ઝાલ્યો છે તો ઝાલી મને પાર ઉતારજો ! આપે મારી સાથે રનેહ બાંધ્યો છે તો દુનિયામાં બાંધી જાણજો, દીલ આપ્યું છે તો આપી જાણજો. જગતમાં હાંસી કરાવશો નહિ ! હું તો કેવળ અછલશૂન્ય મૂર્ખ પામર છું ! આપ રસના સાગર છો ! રતનાકર છો ! માટે મારો નભાવ કરજો ! ંહાલા મારાથી જો કાંઈ ભૂલ થાય તો મને ! નારી જાત ભૂલથી ભરેલી છે તે શો !

“ ઉર્મીલા કહે ના કહે પણ તારામાં કાંઈ નવોજ રંગ છે ! એ રંગને જોતાંજ મનુષ્ય તારી રંગતની ઝંગતમાં રંગાઈ એકત્ર થઈ જાય છે; અરે સ્નેહસાંકળીએ સંધાઈ જડાઈ જાય છે ! દીલ-દાર મારી પણ તેવીજ દશા છે ! દુનિયામાં લાંબો સંબંધ નભવે ઘણો મુશ્કેલ છે; માટે તને હું આટલું આટલું સંબોધી સંબોધીને કહું છું ! ”

“ બહાલા આ પંડમાંથી પ્રાણ જશે તો એક વાર જવા દઈશ; પણ મારો તમારો પ્રેમ જશે તો તેને હું સજ્જડ રીતે પકડી રાખીશ ! સ્નેહને મરણાન્તે પણ નહિ જવા દઉં ! રસિયા તમારો રાગ એજ મારો અનુરાગ છે ! તમારો ભાવ એજ મારો ભવન હ્રદાવ છે ! તમારો ખ્યાર એજ મારો રાગો સંસાર છે ! મારા ભવનમણી તમારો સંબંધ એજ મારો પ્રાણ અને પંડનો સંબંધ છે ! હું કેઈ કાળે પણ તમને ભુલીશ નહિ એ નિશ્ચય સમજજો ! ”

“ બહાલી ચાલ ત્યારે જરા ફરવા જઈશું બે ઘડી દીલને ચોપાટી પર જઈ બહેલાવીએ ! ”

“ આપ સારી રીતે શુદ્ધિમાં છો ? જો એમ હોય તોજ બહાર ફરવા જવામાં સાર છે; નહિ તો પછી રાગની ફગેતી સમજવી ! ”

“ ના ના બહાલી તેમ તો કાંઈ નથી ! મારો હૃદ બહારનો નિશો મારા કાણુમાંજ રહે છે ! નિશો મને કાણુમાં રાખે છે અને હું નિશાને કાણુમાં રાખું છું ! અમારા બંનેને બહુ નાન-પણથીજ દોસ્તી થયેલી છે; અર્થાત્ એક બીજાને અમે સારી

તળીયત લથડે છે ત્યારે કંપનીમાં છકમછકા ઉડે છે ! દીલદાર દુનિયામાં મેં જો કોઈને પણ દીલ આપ્યું હોય તો તમેજ દીલ આપ્યું છે. કંઈ કંઈ રમકડાં મારી પાસે આવી ગયાં છે, બધાંને રમત રમાડી સુંઘી સુંઘી કોરે કર્યો છે; એક તારા જેવી મોંઘા-જાન હતી તેને પણ મેં મોંઘમ રમાડી શેતરંજ ખેલાવી હતી; ડીઝર પરણી નારી પણ ઘેર કેળવાએલી બી. એ. પાસ થએલી રૂપનો અવતાર ઘરરખી સુંદરી છે તેની પણ મેં પરવા કરી નથી; આ વખતે ફક્ત હું તારાજ ખ્યારમાં ભુલો પડ્યો છું, અરે કહો કે અંધ થયો છું; માટે બહાલી હવે સમો સાધવામાં અને જે કાંઈ આવે તે હાથ કરવામાંજ મગા છે ! ”

“ બહાલા આપનું કહેવું અક્ષરે અક્ષર સાચું છે ! આપ કામના અવતાર છો ! પૂરા ખેલાડી પ્રવીણ અને દરેક પંથના પાવરધા છો ! કંઈ કંઈ રમકડાં આપના કહેવા પ્રમાણે આપનામાં મોહાંધ થઈ મોહમાં રમત રમ્યાં હશે; પણ મારા રસીલા હું તો કેવળ મૂર્ખ છું. પ્રેમની વાત હું કાંઈ સમજતી નથી ! રસ, મોહ અને ભાવ એમાં હું અજ્ઞાન છું ! બહાલા જો આપે મારો હાથ ઝાલ્યો છે તો ઝાલી મને પાર ઉતારજો ! આપે મારી સાથે રનેહ બાંધ્યો છે તો દુનિયામાં બાંધી જાણજો, દીલ આપ્યું છે તો આપી જાણજો. જગતમાં હાંસી કરાવશો નહિ ! હું તો કેવળ અછલશૂન્ય મૂર્ખ પામર છું ! આપ રસના સાગર છો ! રતનાકર છો ! માટે મારો નભાવ કરજો ! બહાલા મારાથી જો કાંઈ ભૂલ થાય તો મને માફ કરજો ! નારી જાત ભૂલથી ભરેલી છે તે વિસરી ન જશો ! ”

“ ઉર્મીલા કહે ના કહે પણ તારામાં કાંકે નવોજ રંગ છે ! એ રંગને જોતાંજ મનુષ્ય તારી રંગતની સંગતમાં રંગાઈ એકત્ર થઈ જાય છે; અરે સ્નેહસાંકળીએ સંધાઈ જડાઈ જાય છે ! દીલ-દાર મારી પણ તેવીજ દશા છે ! દુનિયામાં લાંબો સંબંધ નભવે ઘણો મુશ્કેલ છે; માટે તને હું આટલું આટલું સંબોધી સંબોધીને કહું છું ! ”

“ જહાલા આ પંડમાંથી પ્રાણુ જશે તો એક વાર જવા દઈશ; પણ મારો તમારો પ્રેમ જશે તો તેને હું સજ્જડ રીતે પકડી રાખીશ ! સ્નેહને મરણાન્તે પણ નહિ જવા દઉં ! રસિયા તમારો રાગ એજ મારો અનુરાગ છે ! તમારો ભાવ એજ મારો જીવન લઢાવ છે ! તમારો ખ્યાર એજ મારો રાગો સંસાર છે ! મારા જીવનમણી તમારો સંબંધ એજ મારો પ્રાણુ અને પંડનો સંબંધ છે ! હું કોઈ કાળે પણ તમને ભુલીશ નહિ એ નિશ્ચય સમજજો ! ”

“ જહાલી ચાલ ત્યારે જરા ફરવા જઈશું બે ઘડી દીલને ચોપાટી પર જઈ બેસાવીએ ! ”

“ આપ સારી રીતે શુદ્ધિમાં છો ? જો એમ હોય તોજ બહાર ફરવા જવામાં સાર છે; નહિ તો પછી રાગની ફજેતી સમજવી ! ”

“ ના ના જહાલી તેમ તો કાંઈ નથી ! મારો હૃદ બહારનો નિશો મારા કાળુમાજ રહે છે ! નિશો મને કાળુમાં રાખે છે અને હું નિશાને કાળુમાં રાખું છું ! અમારા બંનેને બહુ નાન-પણથીજ દોસ્તી થએલી છે; અર્થાત્ એક બીજાને અમે સારી

રીતે સુધારના નામે પચાવી ગયાં છીએ ! તો પણ તારું કહેવું ખરું છે ! વ્યસન એ ગુસ્સ ચીજ છે. તેને ગુસ્સ જ રાખવું જોઈએ ! જ્યારે ગુસ્સ પ્રકટ થાય ત્યારે ગુસ્સની મજા જતી રહે ! દરેક જણા હીતરમાં નસજ છે ! વ્યસન પરનો કાબુ અને દાખ એ મનુષ્યની ખુબી સારી રીતે બતાવી આપે છે ! ”

“ અલબેલા એમજ હોવું જોઈએ ! હીતરની મસ્તી હીતરમાંજ સમાવી જોઈએ ! બહારના રંગ બહારજ બતાવા જોઈએ ! ”

“ એ રંગમાં હું સારી રીતે રંગાએલો છું ! બહારથી અને હીતરથી કંઈકને રંગી જાણું છું ! રંગત અને સંગત એ મારી મુઠીમાં રાખી જાણું છું ! ગમે તેવો પાવરધો અને ઉખડેલ માણસ જ્યાં મારા સામે આવ્યો કે તરતજ તેને હું નયનના એક નિમિષ માત્રમાં નચાવી જાણું છું ! ”

“ બહાલા એની તો મને બરાબર પતીત છે તમારી રાતે કોઈ જન્મ્યુંજ નથી ! ”

“ શું કહોછો સલુણી ! આજ તો કાંક ખુબ આનંદમાં છલ-લ છે ! બહાલી ધીરે ધીરે, સમાલજે ! રસ છલકાઈ ન જાય ! ”

“ જાઓ જાઓ નણુણા તમે તો સદાએ એવાને એવાજ હ્યા ! વળી પાછી મને બનાવા માંડી ! ”

“ અરે એમ તે રીસાઈ જઈએ મારી રસીકડી ! હજી તો ઘણી રાતો લેવાની છે ! કંઈકને રંગ બતાવવાના છે અને કંઈકને આ કમળ લોચનથી નચાવવાના છે, અને કંઈકને રસનાં છાંટણાં નાંખી નાંખી ખંખેરવાના છે સમજી મારી મનહરણી ! ”

“ બહાલા જોજો મારી કાંઈ સુધારાને નામે દલાલી કરતા ? જોજો કાંઈ એટીકેટને નામે મને ક્યાંક ગીરો મુકતા ! જોજો પોઝીશનની ખાતર મને નચાવી ક્યાંક થકવી નાંખતા ! હું તો બાળી લોળી અલેતી છું ! મારી મસ્તી તમારા હૃદયમાં જ મચી રહે છે અને તમારા હૃદયનો રાગ મારી મસ્તીમાં જ છવાઈ રહે છે માટે છબીલા જોજો, સંભાળજો, આ અલેતીને ક્યાંક વહેતી કરી ન દેતા ! ”

“ લ્યો લલિતા ચાલો હવે વિક્ટોરીઆમાં બેસી ચોપાટી પર જઈ જરા મગજને દરિયાની હવાથી તૃપ્ત કરી આવીએ ! ”

“ ચાલો મારા ચિતહર ચતુર ચાલો ! ”

“ અંપક વરણી ચાલો ! ” આ પ્રમાણે રંગરાગની રમત રમી મધુકર અને ઉર્મીલા વિક્ટોરીઆ જોડાવી ચોપાટી પર ફરવા ગયાં ! અત્યારે કંપનીના માલેક એ બંને જણાં હતાં ! માલેકના માનીતા મેમાન આખા ગામની સરસાઈ કરે તે પ્રમાણે ડાયરેક્ટર મી. મધુકર અને અપટુડેટ એક્ટ્રેસ ઉર્મીલા આજકાલ મુખાઈને અને કંપનીને સારી રીતે નચાવી રહ્યાં હતાં. વિક્ટોરીઆ જોતજોતામાં ચોપાટી પર ગઈ, અને ત્યાં એક બાલુ પર ઉભી રહી ! ઉર્મીલા અને મધુકર વિક્ટોરીઆમાંથી ઉતરી ચોપાટી પર આમ તેમ આંટા મારતાં દરિયાઈ હવા ખાવા લાગ્યાં; આ અરસામાં એક નવાબનો સેક્રેટરી મી. પાન્ડુ-રાવ મધુકર પાસે આવ્યો અને તેને સારી રીતે મુખારકબાદી આપી તેના કાર્યની પ્રશંસા કરવા લાગ્યો ! ”

“ મી. મધુકર સાહેબ ! તમારો મોહીનીનો ખેલ જોઈ

અમારા નવાળ સાહેબ બહુજ પ્રસન્ન થયા છે ! તેમણે તમારા ખેલનાં ઘણાંજ વખાણ કર્યાં છે; અને મોહીનીનો પાર્ટ કરનાર સ્ત્રી એકટર ઉર્મીલાનું કામ જોઈ દીંગ બની ગયા છે; નવાળ સાહેબ તમારી કંપનીને કાંઈક સાડૂ ઇનામ આપવાની મરજી બતાવે છે; અને કંપનીને સ્ટેટમાં તેડાવવા ગોઠવાણુ કરે છે ! ”

“ હું નવાળ સાહેબનો ઉપકાર માનુ છું; તેની સાથે તમારો પણ ઉપકાર માનુ છું ! અમારા નાટકની કદર જ્યારે નવાળ સાહેબ નહીં કરે ત્યારે બીજે કોણ કરશે ? નવાળ સાહેબ હાલમાં ક્યાં છે ? ”

“ તે અહીંઆંજ ફરવા આવેલા છે. જુઓ પેલી મોટરમાં કોઈ યુરોપીઅન ગૃહસ્થ જોડે વાતચીત કરે છે. એમણે મને તમારા ભણી મોકલ્યે છે ! ”

“ એહ થેન્ક યુ ! કેમ ઉર્મીલા કંપનીના ખેલની કદર પબ્લીકમાં થાય છે ને ! યાદ છે નાટકની પસંદગી સાડૂ સારે મી. ચીથરીઆ સાથે કેટલી તકરાર થતી હતી ! ”

“ સાહેબ હવે પાછલી વાત જવા દો ! હું કામાં કંપનીનો જે કાંઈ ઉદય થયો છે તે તમારી ડાળજીલરી મેનેજમેન્ટથીજ થયો છે ! તમે જ્યારથી કંપનીમાં જોડાયા છો ત્યારથી કંપનીનો દીનમાન ચઢતો થયો છે ! ”

“ સાહેબ આજ કંપનીની લેડી એકટ્રેસ ઉર્મીલા કે ! ? ”

“ હ હા, એજ અમારી કંપનીની લેડી એકટ્રેસ ઉર્મીલા ! ”

“ હું તમને તમારા કામ વાસ્તે ઘણાજ ધન્યવાદ આપુ છું ! ”

“ સાહેબનો હું ઉપકાર મારું છું ! ”

“ તે સાથે તમારી કંપનીના ડાયરેક્ટર મી. મધુકરભાઈને પણ જોડો. ધન્યવાદ આપીએ તેટલો ઓછો છે ! ”

“ સાહેબ એ સૌ પ્રતાપ તેમનાજ છે ! ”

“ હવે નવાળ સાહેબ પોતે પધાર્યા ! ”

“ સાહેબ મહેરબાન ! ”

“ સાહેબ મહેરબાન ! ”

“ હજુર, આ પોતેજ મી. મધુકરભાઈ કે જે ખંતીલા કુશળ અને એક અગ્રેસર બાહોશ ટ્રેન્ડ્યુએટ સુધારક ગૃહસ્થ ડાયરેક્ટર તરીકે કંપનીમાં મેનેજમેન્ટ કરે છે તે ! ”

“ એહુ થેન્ક યુ ! હું તમારા કામની તારીફ કરું છું ! ”

“ માઇ ગુડ સર ! આઈ ટેન્ડર માઇ બેસ્ટ એન્ડ હાઈ થેન્ક્સ ફોર યોર કામન્ડનેસ ! ”

“ મોહીનીના નાટકમાં જે મોહીનીનું કામ કરે છે તેજ આ લેડી એક્ટ્રેસ ઉર્મીલા પોતે ! ”

“ ખરેખર તમારી ડેરેક્ટરને વાસ્તે હું ઘણોજ મગરૂર છું ! તમારું કામ જોઈને હું ઘણોજ ખુશી થયો છું ! આજ કાલ મુખાર્જના તબતા ઉપર જે કામ તમે કરો છો તેવું બીજા કોઈ ગુજરાતી સ્ત્રી એક્ટ્રેસ ભાગ્યેજ કરતી હશે ! તમારી તારીફની નિશાની તરીકે મારી અને તમારી પહેલી સુલાકાતમાં હું એક આ મારી બીલીયાનની હીરાની વીંટી ભેટ આપું છું ! આપ તે સ્વિકારી મને ભાગ્યશાળી કરશો ! ”

“ અરે હાં-હાં નવાળ સાહેબ આ શું બોલો છો ? હું તો

આપની તાબેદાર છું !”

“ મી. મધુકરભાઈ તમારી મેનેજમેન્ટથી હું ઘણાજ ખુશ છું; તેના બદલામાં તમને હું માફ ગોઠવન વગર બક્ષીસ તરીકે આપું છું તે આપ સ્વિકારશો !”

“ અરે હાં હાં નવાબ સાહેબ બક્ષીસથી શું વધારે છે ? તમારા બેલ એજ અમારે ઇનામ છે ! અમારા કામની કદર એજ અમારી કંપનીનો લાગ્યેલું છે ! સાહેબ આપની પ્રેમાળ લાગણી અને બક્ષીસને વાસ્તે હું આપનો એક વાર ફરી ઉપકાર માનું છું ! આજ રાત્રે સેવકના આમંત્રણને માન આપી જરૂર બેલમાં પધારવા તસ્દી લેશો ! આજના નાટકનું કામ કાંઈક નવીન અને વધારે ચિતાકર્ષક છે; જે આપ જોઈને ખાત્રી કરશો; વળી આજનો બેલ પણ ધર્માદાનો છે, એટલે એક પંથ ને દો કાજ થશે ! થોડાક દીવસમાં અમે નવો બેલ ઘણીજ ભારે તૈયારીથી મુકવાના છીએ. જે જોઈને આપને ખાત્રી થશે કે નાટક એ શું ચીજ છે અને કેરેક્ટર તથા હાવભાવ અને એક્ટીંગ કેટલે દરજ્જે પ્રેક્ષકોમાં કમાલ કરે છે તેની ખાત્રી થશે !”

“ જ્યારે તમારો આગ્રહ છે ત્યારે હું જરૂર આવીશ ! ચાલો અત્યારે આપ બંને જણાં મારી મોટરમાં બેસી જાઓ; રસ્તામાંજ મારો બંગલો આવે છે !”

“ સાહેબ અત્યારે ટાઈમ થવા આવ્યો છે ! માફ કરો, કાલ જરૂર અમે ફરવા આવતાં આપના બંગલે આવીશું !”

“ તમને અમે બહુ ખોટી નહીં કરશું. હું સમજી છું કે ટાઈમ થવા આવ્યો છે; માત્ર પાંચ દશ મીનીટમાંજ આહ

પાણી પોઈ વિદાય કરી દઈશું; ચાલો બેસી જાઓ; પાન્ડુરાવ વિક્ટોરીઆવાળાને નાટકશાળામાં વિદાય કરી દો ! ”

“ બહુ સારૂ સાહેબ ! ”

“ અરે કેચમેન, જા તું પરભાર્યો એમ્પાયર નાટક શાળા ભણી હુંકારી જા, અમે તારી પાછળજ આવીએ છીએ ! ” આ પ્રમાણે બંદોબસ્ત કરી નવાબ સાહેબ તરતજ મોટર પોતાના બંગલા ભણી હુંકારાવી ગયા; મોટર જોતજોતામાં બંગલામાં આવી ! નવાબ સાહેબ તરતજ મેમાનેને લઈ દીવાનખાનામાં ગયા; અને ત્યાં મધુકર અને ઉર્મીલાને સારી રીતે આદરસત્કાર બતાવી પોતે તેમના વાસ્તે ચહુ પાણી તૈયાર કરાવવા જોડેના બીજા હાલમાં ગયા ! નવાબસાહેબ પણ નાટકના એક આશકા હતા; તે ઘણા દિવસથી સૌરાષ્ટ્ર નાટક કંપનીનાં નાટક જોઈ ઉર્મીલાના કામ પર રીદા થએલા હતા ! તેમણે ઉર્મીલાને મળવાને વાસ્તે ઘણી ઘણી ગોઠવણ કરાવી હતી; પણ સૌ ગોઠવણ મી. મધુકરના રૂવાળ અને દમામ આગળ નિષ્ફળ ગઈ હતી; છેવટે અત્યારે મોખ્ખો મળતાં પોતે તરતજ વિક્ટોરીઆ પાછળ મોટર તૈયાર કરી હુંકારી ગયા હતા; અને જાતોમત મધુકરને મળી ઉર્મીલાને બંગલે લાવવાની યુક્તિ અજમાવી હતી ! આ પ્રસંગે નવાબ સાહેબે પણ દમામથીજ કામ લેવા માંડ્યું હતું. પહેલીજ મુલાકાતમાં ઉર્મીલાને એક હજાર રૂપીઆની હીરાની વીંટી ભેટ કરી હતી અને મધુકરને પંદરસો રૂપીઆનું સોનાનું ઘડીઆળ તથા અછોડો ભેટ કર્યા હતાં. આવી કારમી અને ઉમદા ભેટના દમામમાં મધુકર અને

ઉમીલા બંને દબાઈ ગયાં હતાં ! નવાબના તેજમાં ઉમીલા પણ અંબઈ ગઈ હતી, અને જોડે મધુકર પણ અંબઈ ગયો હતો; જો કે અત્યારે જેવો જોધએ તેવો તે ભાનમાં હતો નહીં, પણ વખતે વખતે કાંઈક કાંઈક ભાનમાં આવી જતો હતો ! ઉમીલા પણ રંગ પાણીમાં રંગાયેલી હતી; એટલે નવાબ સાહેબની યુક્તિ પ્રયુક્તિને તે બરાબર પીછાની શક્તિ નહોતી, અર્થાત્ નવાબ સાહેબ જેમ દમામમાં નચાવતા અને દબાવતા તેમ તે દબાતાં હતાં ! નવાબ સાહેબે પણ અત્યારે ઘણા દીવસનો ધારેલો પ્રસંગ મળતાં ઉમીલાને બારોબાર ઉઠાવી જવાનીજ તૈયારી કરી સુકી હતી, તેમણે તરતજ ચાહ પાણીમાં કેડી વસ્તુનાં પડીકાં નાખાવવાની ગોઠવણ કરી દીધી, અને તેમને બેભાન બનાવી ઉમીલાને બારોબાર મોટરમાં નાંખી ગુમ કરી દેવાની યોજના રચી અને મધુકરને બેભાન બનાવી રાતોરાત નાટકશાળામાં ધકેલી દેવાની યુક્તિ રચી પોતે રૂબાબમાં આમતેમ દીવાનખાનામાં ફરવા લાગ્યા ! ”

“ મધુકર સાહેબ ! સુંબાઈમાં આજકાલ ઘણી ઘણી નાટક કંપનીઓ આવે છે પણ તમારી કંપનીએ શરૂઆતમાં જેવી નામના કરી તેવી નામના હજી સુધી કોઈ કંપનીએ કરી નથી. ”

“ સાહેબ એ સૌ આપના જેવા કહરદાન નવાબ સાહેબનો પ્રતાપ છે ! જ્યાં કાર્યની કામગીરી છે ત્યાંજ કાર્યની કહર થાય છે ! કરેલી મહેનત કોઈ કાળે પણ વૃથા જતી નથી ! ”

“ હું પણ એમજ માનું છું કે કરેલી મહેનત કોઈ કાળે પણ વૃથા જતી નથી ! સારા કામની જ્યારે ત્યારે પણ કહર થયા

વિના રહેતી નથી ! કાં પાંડુરાવ ચાહની કેટલી વાર ? ”

“ સાહેબ તૈયાર ! આ લાવ્યો ! ”

“ અરે લાઈ જલ્દી કરો ! આ ન્હોય ફેગટીઆ મેમાન !
આ તો નાટકીયા કામગીરીની કારકીર્દી બળવનારા મેમાન છે.
વખતની હીંમત તેમને છે એટલી બીજા કેઈને પણ નથી ! ”

“ હ્યો સાહેબ આ ચાહ તૈયાર ! ”

“ હાં લાવો, મુકો ખ્યાલા આ ટેબલ પર ! ”

“ વારૂ, મધુકરભાઈ ! તમે કેટલા દીવસથી કંપનીમાં
જોડાયા છો ? ”

“ વરસ દીવસથી સાહેબ કંપનીની લગામ મારા હાથમાં
આવી છે ! ”

“ હાં ખરાખર ! મેં સૌરાષ્ટ્ર નાટક કંપનીના ખેલ ઘણા
જોયા છે ! એ કંપનીમાં સિનેરીનો આડંબર અને એક્ટરોની
ધમાધમ સિવાય બીજું કંઈ જોવાનું નથી; મારા વાલા નાટક
ચાલતાં ચાલતાં વગર કામના પડદે પડદે લડાકા બહુ કરે છે;
માજા એક્ટરો ધાંધલીઆ અને ધમાલીઆ છે; નાટકની વસ્તુ
કંઈ મળે નહીં, અને ઉપરના ધમપછાડા બહુ જબરા કરે છે !
લડાઈ, નાચ, દરબાર અને ગરબામાં વગર મફતનો વખતનો
વખત પસાર કરે છે; કંઈક નાટકના શોખીન અને જાણકાર નાટક
જોતાં જોતાં અધવચ્ચ કંટાળી ઉઠી જાય છે; નાટકમાં કેરેક્ટરનું
તો નામજ ન મળે; જ્યાં ત્યાં ખરાડા અને કુહી કુહીને ગાયનના
કામ કેકાણા વગરના રાગડા તાણ્યાજ કરે, આથી તે કંપનીની
કેડીટ નાટકની લાઈનમાં ઘણીજ ઓછી ચર્ચ ગઈ હતી. આ તો

તમારા હાથમાં લગામ આવ્યા પછી આટલી કંઈ કંપનીની નામના થઈ અને મુંબઈ જેવા કદરહાન શહેરમાં કંપનીની પ્રેસ્ટીજ બંધાઈ! વારૂ બુચો ભેઈએ આ નાટકના એક્ટરના ફેટા! આમાંથી તમે કેઈને ચોળખો છો? વારૂ આ ફેટાવાળા એક્ટરો હાલમાં કંઈ નામચીત કામ કરે છે ખરા? માળુ મારો ભવિષ્યમાં એકાદ નાટક કંપની ઘણા મોટા પાયા પર તૈયાર કરાવવાનો વિચાર છે! તેમાં જો તમારા જેવા હાયરેક્ટર અને ઉર્મીલા જેવી એક્ટ્રેસ સળી આવે તો કંપનીમાં ચાર પાંચ લાખ રૂપીઆ નાંખ્યાએ કામના!!”

“ હેં હેં શું સાહેબ ચાર પાંચ લાખ રૂપીયાની કેપીટલ રોકી ગ્રાન્ડ સ્કેમલ પર નાટક કંપની કરવાનો વિચાર છે? ” આ પ્રમાણે કહેતો સધુકર પોતાની ખુરશી ઉપરથી ઉઠી નવાળ સાહેબ જોડે ખાનગી ખાનગી વાતચીતમાં લેળાવા લાગ્યો; આમ ઉર્મીલા પણ નવાળ સાહેબને સારી રીતે ચક્ષુનાં કટાક્ષ ફેંકી રાગમાં રમાડવા લાગી, અને આમ આ બાબુએ કેદી વસ્તુઓ ચાહના ખ્યાલામાં મિશ્ર થઈ કેદતું કામ બજાવવાને તૈયાર થઈ ગઈ! નવાળ સાહેબે આડકતરી રીતે ચાહની તૈયારી ભેઈ વાત પાછી સંકેલી ચાહ પીવાની તૈયારી કરવા માંડી!

“ તમે બંને જણાં જ્યાં સુધી કંપની મુંબાઈમાં રહે ત્યાં સુધી અવારનવાર મને મળતાં રહેજો! હું પણ પ્રસંગોપાત નાટકમાં આવી સ્ટેજનું કામ કેટલુંક જોતો રહીશ. દ્યો ચાલો હવે ચાહ પી દ્યો! પાછું તમારે લેગેટ થશે તો વાત કથળશે; ભાઈ એ તો નાટકના મામલો! મીનીટમાં સુધરે અને મીની-

ટમાં બેંગડે !”

“ હાં ખુદાવિંદ સાહેબ ! આપનું કહેવું ખરૂં છે ! નાટકનો મામલો ઘણોજ અજબ છે, નેતનેતામાં ગજબ કરી નાંખે છે; ને પાસા સીધા પડ્યા તો પોળાર અને વાંકા પડ્યા તો નાસવાનો પણ માર્ગ ન મળે, તો પછી બીજી વાત શી કરવી !”

“ હવે આવો ચાહ લેવા માંડો ! પાંડુરાવ મોટર તૈયાર કરી કમ્પાઉન્ડમાં લાવી ઉભી રાખો !”

“ જોવો સાહેબનો હુકમ !”

“ મધુકરભાઈ ! તમારા માલેક મી. ચીંથરીઆ જ્યારે દેશમાંથી મુંબાઈ આવે ત્યારે મને ખબર કરજો ! આપણે એક દીવસ હોલ કંપનીને મીજબાની આપીશું !”

“ સાહેબ જ્યાં તમારી મહેરબાની છે ત્યાં મિજબાનીથી શું વધારે છે !”

“ નવાબ સાહેબ મીજબાની કાંઈ તમારી મહેરબાનીથી વધે નહીં !”

“ હાં હાં તોપણ આ જમાનામાં આજકાલ નાટકવાળા સાથે વિવેક કરવો જોઈએ !” આ પ્રમાણે જ્યાં વાર્તાવિનોદ ચાલ્યો છે; ત્યાં તો મધુકર તરતજ ખેલાન થઈને પડ્યો, અને જોડે ઉર્મીલા ખુરશી પરથી ધરણી પર ઢળી પડી ! ખંને જણાં કેડી દવાની અસરથી ખેલાન-અચેત બની જમીન પર ઢળી પડ્યાં અને લસલસાટ નસકોરાં ખોલવાવા મંડ્યાં ! નવાબસાહેબે જ્યાં ધીમે રહીને જોયું કે હવે દવાનો ખરાબર થયો છે એટલે તરતજ ઉર્મીલાને અંદરથી માણસો

તમારા હાથમાં લગામ આળ્યા પછી આટલી કંઈ કંપનીની નામના થઈ અને સુંબાઈ જેવા કદરદાન શહેરમાં કંપનીની પ્રેસ્ટીજ બંધાઈ! વારૂ જુઓ જોઈએ આ નાટકના એકટરના ફેટા! આમાંથી તમે કોઈને ચોળખો છો? વારૂ આ ફેટાવાળા એકટરો હાલમાં કંઈ નામચીત કામ કરે છે ખરા? માળુ મારો ભવિષ્યમાં એકાદ નાટક કંપની ઘણા ઓટા પાયા પર તૈયાર કરાવવાનો વિચાર છે! તેમાં જો તમારા જેવા ડાયરેક્ટર અને ઉર્મીલા જેવી એક્ટ્રેસ સળી આવે તો કંપનીમાં ચાર પાંચ લાખ રૂપિયા નાંખ્યાએ કામના!!”

“હું હું શું સાહેબ ચાર પાંચ લાખ રૂપિયાની કેપીટલ રોકી ગ્રાન્ડ સ્કેઈલ પર નાટક કંપની કરવાનો વિચાર છે?” આ પ્રમાણે કહેતો મધુકર પોતાની ખુરશી ઉપરથી ઉઠી નવાળ સાહેબ જોડે ખાનગી ખાનગી વાતચીતમાં લેળાવા લાગ્યો; આમ ઉર્મીલા પણ નવાળ સાહેબને સારી રીતે ચક્ષુનાં કટાક્ષ ફેંકી રાગમાં રમાડવા લાગી, અને આમ આ બાબુએ કેદી વસ્તુઓ ગ્રાહના ખ્યાલામાં મિશ્ર થઈ કેદનું કામ બજાવવાને તૈયાર થઈ ગઈ! નવાળ સાહેબે આડકતરી રીતે ગ્રાહની તૈયારી જોઈ વાત પાછી સંકેલી ગ્રાહ પીવાની તૈયારી કરવા માંડી!

“તમે બંને જણાં જ્યાં સુધી કંપની સુંબાઈમાં રહે ત્યાં સુધી અવારનવાર મને મળતાં રહેજો! હું પણ પ્રસંગોપાત નાટકમાં આવી સ્ટેજનું કામ કેટલુંક જોતો રહીશ. લ્યો આલો હવે ગ્રાહ પી લ્યો! પાછું તમારે લેઈટ થશે તો વાત કથળશે; ભાઈ એ તો નાટકના મામલો! મીનીટમાં સુધરે અને મીની-

આવેલો જોઈને મોહીનીનો પાર્ટ કરવા સારૂ એક ખીજો એક્ટર તૈયાર કર્યો ! જો ઉર્મીલા આવી પહોંચશે તો ઠીક, નહિ તો પછી તેના પાર્ટમાં એક્ટરને ઉતારી ખેલ ચલાવવો પડશે; એમ ધારી નવીન એક્ટરને એકદમ તૈયાર કરી નાટકની સૂચના ટીકાઓ પ્રોમ્પ્ટ તથા એક્ટીંગ વિગેરે જેટલું બતાવી શકાય તેટલું ટુંકામાં બતાવી તૈયાર કરી દીધો ! આમ ઓડીઅન્સ ખાતામાં મેનેજરની ખુમ પડી રહી અને એક્ટર ખાતામાં અર્થાત્ સ્ટેજ-માં ઉર્મીલાની ખુમ પડી રહી ! ખેલનો ટાઈમ બરાબર થવા આવ્યો, હવે શું થશે તેની તમામ ચિંતા તાલીમમાસ્તરને થવા લાગી; ન છુટકે જેટલી તૈયારી થાય તેટલી કરી પેટીવા-જાને અને નરઘાંવાજાને કામ ઉપર ખેસારી ઘંટડી વગાડી ડ્રૉપ ક્રિયકાવવાનું ધાર્યું; આમ ખેલ શરૂ કરવાને વાર કરે તો ખેલ એક વાગતા સુધીમાં પુરો ન થાય એની તેને ચિંતા થવા લાગી; આથી તેણે સાહસ કરી મધુકર અને ઉર્મીલાની ગેરહાજરીમાં નાટકનો ડ્રૉપસીન ઉપાડી નાટકની શરૂઆત કરી દીધી. આ બાબુ નવાળસાહેબે ખેલાન કરેલી ઉર્મીલાને મોટરમાં ખેસાડી કંઈની કંઈ ગુમ કરી દીધી; અને ખેલ બંધ થવાનો ટાઈમ થવા આવે ત્યારે મધુકરને વિક્ટોરીયામાં ઘાલી ઓડીઅન્સ છુટે તેની ધમાલમાં ઉતારી દેવો એવી ગોઠવણ કરી દીધી. નવાળસાહેબ પોતે પણ તેમના માણસો સહીત ક્યાંના ક્યાં ઉપડી ગયા; ફક્ત એક બે માણસોએ જ્યારે રાતના સાડાબાર થાય ત્યારે વિક્ટોરીયા જોડાવી મધુકરને ખેસાડી નાટકશાળા આગળ જઈ જ્યારે ઓડીઅન્સ ખેલ ખલાસ થતાં બહાર આવે

મોટરમાં બેસાડી બારેબાર વિદાય કરી દીધી અને મધુકરને એક ચોરડામાં થોડાક વખતને સારૂ ઉચકાવી ન'ખાવ્યો ! આમ નાટકશાળામાં બેલનો વખત ધીમે ધીમે થવા આવ્યો ! અંદરના માણસોએ ધીમે ધીમે બેલની તૈયારી કરવા માંડી ! તાલી-મમાસ્તરે બરાબર સાડા આઠનો અમલ થતાં ઉર્મીલાની તપાસ કરાવરાવી, પણ તેનો કાંઈ સ્ટેજમાં પત્તો મળ્યો નહિ; રોજના રાખેતા મુજબ ઉર્મીલા મધુકર સાથે ફરવા ગઈ હશે તો બેલ થતા થતામાં આવી પહોંચશે; અર્થાત્ તેના પાર્ટના વખતે જ્યાં હશે ત્યાંથી આવી તેનું કામ સંભાળી લેશે એવો વિચાર કરી હાજરી પત્રક મંગાવી તમામ માણસોની હાજરી લેવા માંડી ! સ્ટેજનું કામ તેણે ધમધોકાર આગળ ચલાવવા માંડ્યું. સીને-રીઝ, લાઈટ અને પોશાક ખાતામાં હુમેશ કરતાં કાંઈક નવીન અને ચિત્તાકર્ષક તૈયારી કરાવી અને પોતે એકીટસે આતુર-તાથી હાયરેક્ટર મી. મધુકરની વાટ જોવા લાગ્યો ! આમ મધુ-કરના મિત્રો તથા ધર્મદા સંસ્થાના કાર્યવાહકો નાટકશાળામાં આવી મધુકરની બખર કાઢવા લાગ્યા; લગભગ નવ થવા આવ્યા તોપણ મધુકર અને ઉર્મીલાનો પત્તો મળ્યો નહિ; આથી અંદર અંદરના માણસોમાં એ 'પે' થવા લાગી; અને જેમ આવે તેમ કંપનીના ખાઈબદેલા બુના પુરાણા એક્ટરો એક બીજા સાથે પૂંઠ પાછળ ટીકા કરવા લાગ્યા; ઓડીઅન્સ જોતજોતામાં કાર્યવાહકોના હવતોડ શ્રમ અને મહેનતથી ખીચોખીચ ભરાઈ ગયું; ટીકીટ ઓફીસમાં ટીકીટ બંધ કરવાની જરૂર પડી; તાલી-મમાસ્તર પણ અકળાઈ ગયો; અને છેવટે મામલો અણી પર

રી મધુકરને બેલાન બનાવી રાખતો મુકી અગીઆરા ગણી
 ગઈ એમ માની જાણે તિરસ્કાર અને શીટકાર બતાવવા
 લાગ્યા ! કેટલાક મધુકરની સારવાર કરવા લાગ્યા, અને તેના
 મિત્રોમાંના એકાદ બે જણા જઈએક હુંશિયાર ડાક્ટરને બોલાવી
 લાગ્યા; ડાક્ટરે મધુકરની નાક તપાસી તેની ચાંપતી કાઢી
 લરી ટ્રીટમેન્ટ કરી તેને હુંશિયાર બનાવી દીધો; અને ચોગ્ય
 દવા આપી ફી લઈ વિદાય થઈ ગયો ! કેટલાક તેના દોસ્તદારો
 મધુકરને ધીમે ધીમે તેની તળીયતના સમાચાર પૂછવા લાગ્યા;
 કેટલાક મધુકર હવે શું બોલે છે તે કાન માંડી સાંભળવા લાગ્યા;
 અને કેટલાક હવે શું થાય છે તે જોવા લાગ્યા ! ”

“ મધુકરભાઈ ! તમને એકાએક આ શું થઈ ગયું ? ”

“ મને કાંઈ બળર નથી કે મને શું થયું ! અરે પણ
 ઉમીલા ક્યાં ? ”

“ અરે તેનો તો પત્તાજ નથી ! અમે બધા એનેજ
 શોધીએ છીએ ! ”

“ એહો ત્યારે હું અહીં ક્યાંથી ? ”

“ ત્યારે તમે ક્યાં હતા ? ”

“ અરે હું તો નવાબ સાહેબ પાસે હતો ! ”

“ અરે વળી નવાબ સાહેબ કીયા ? ”

“ તેમનું નામ તો મને બળર નથી, પણ મને તથા ઉમી-
 લાને ચોપાટી પરથી સાંજના મોટરમાં બેસાડી તેમના બંગલે
 લઈ ગયા હતા, અને અમારો સારો આદરસત્કાર કરી ચાહ
 પાણી પાયાં હતાં ! બસ આટલી હકીકત મને યાદ છે, ત્યાર

બાદ શુ' થયું તેની કાંઈ મને ખબર નથી ! ”

“ અરે જરૂર કોઈ મુંબાઈગરો સોનેરી ટોળીનો મેખર ઉમીલોને નવાબના રૂપમાં બણી ઠણી મધુકરને થાપ આપી ઉઠાવી ગયો ! અરે તમે આવા નાટકીઆ ખેલાડી થઈ તેના પંતમાં શી રીતે ફસાઈ ગયા ? ”

“ અરે ચાર તેણે તો અમને હબ્બર હબ્બર રૂપીયાનાં ઈનામ આપ્યાં, અમારાં તથા કંપનીનાં ખુબ વખાણ કર્યાં અને મારો ખેટો અમને લાલચમાં નાંખી તાળવે ગોળ ચોટાડી અમને અદ્ધર લટકાવી આ દશા કરી જે હાલ બનાવી ચાલતો થયો ! ”

“ જોઈ તમારાં ઈનામ ક્યાં છે ? ”

“ અરે આ રહ્યું તેનું મોનાનું ઘડીઆળ ઈનામમાં જુઓ ! ”

“ લાવો ક્યાં છે ! ”

“ ઓ તારીની આ તો મારો ખેટો માફ પણ ઘડીઆળ જોડે ઉઠાવતો ગયો ! ”

“ અરે સાહેબ તમે મુંબાઈમાં આવી લૂંટાઈ ગયા, ફસાઈ ગયા; વાડ ઉર્મીલા ક્યાં ? ”

“ મને જો તેની ખબર હોત તો હું એકલો અહીં ક્યાંથી આવું ? ”

“ ત્યારે તે ક્યાં ગઈ ? ”

“ લગવાન જાણે ક્યાં ગઈ ? ”

“ એણે તમને થાપ આપી કે નવાબે તમને થાપ આપી ! ”

“ એનીજ મને કાંઈ ખબર પડતી નથી ! હું ધારૂં છું કે નવાબ તેના ઉપર આશક થયેલો હોવો જોઈએ, અને એથી તે

કરી મધુકરને બેલાન બનાવી રજબતો મુકી અગીઆરા ગણી
ગઈ એમ માની જબરો તિરસ્કાર અને ફીટકાર બતાવવા
લાગ્યા ! કેટલાક મધુકરની સારવાર કરવા લાગ્યા, અને તેના
મિત્રોમાંના એકાદ બે જણા જઈએક હુંશિયાર ડાકટરને બોલાવી
લાગ્યા; ડાકટરે મધુકરની નાડ તપાસી તેની ચાંપતી કાળજી
ભરી ટ્રીટમેન્ટ કરી તેને હુંશિયાર બનાવી દીધો; અને ચોગ્ય
દવા આપી ફી લઈ વિદાય થઈ ગયો ! કેટલાક તેના દોસ્તદારો
મધુકરને ધીમે ધીમે તેની તબીયતના સમાચાર પૂછવા લાગ્યા;
કેટલાક મધુકર હવે શું બોલે છે તે કાન માંડી સાંભળવા લાગ્યા;
અને કેટલાક હવે શું થાય છે તે જોવા લાગ્યા ! ”

“ મધુકરભાઈ ! તમને એકાએક આ શું થઈ ગયું ? ”

“ મને કાંઈ બબર નથી કે મને શું થયું ! અરે પણ
ઉમીંલા ક્યાં ? ”

“ અરે તેનો તો પત્તોજ નથી ! અમે બધા એનેજ
શોધીએ છીએ ! ”

“ ઓહો ત્યારે હું અહીં ક્યાંથી ? ”

“ ત્યારે તમે ક્યાં હતા ? ”

“ અરે હું તો નવાબ સાહેબ પાસે હતો ! ”

“ અરે વળી નવાબ સાહેબ કીયા ? ”

“ તેમનું નામ તો મને બબર નથી, પણ મને તથા ઉમીં-
લાને ચોપાટી પરથી સાંજના મોટરમાં બેસાડી તેમના બંગલે
લઈ ગયા હતા, અને અમારો સારો આદરસત્કાર કરી ચાહ
પાણી પાયાં હતાં ! બસ આટલી હકીકત મને યાદ છે, ત્યાર

બાદ શુ' થયું તેની કાંઈ મને ખબર નથી ! ”

“ અરે જરૂર કોઈ મુંબાઈગરો સોનેરી ટોળીનો મેખર ઉમીંલાને નવાળના રૂપમાં બણી ઠણી મધુકરને થાપ આપી ઉઠાવી ગયો ! અરે તમે આવા નાટકીઆ ખેલાડી થઈ તેના પંતમાં શી રીતે ફસાઈ ગયા ? ”

“ અરે ચાર તેણે તો અમને હજાર હજાર રૂપીયાનાં ઇનામ આપ્યાં, અમારાં તથા કંપનીનાં ખુબ વખાણ કર્યા અને મારો ખેટો અમને લાલચમાં નાખી તાજવે ગોળ ચોટાડી અમને અદ્ધર લટકાવી આ દશા કરી જે હાલ બનાવી આવતો થયો ! ”

“ જોઈ તમારાં ઇનામ ક્યાં છે ? ”

“ અરે આ રહ્યું તેનું સોનાનું ઘડીઆળ ઇનામમાં મુખ્યો ! ”

“ લાવો ક્યાં છે ! ”

“ ઓ તારીની આ તો મારો ખેટો મારૂં પણ ઘડીઆળ જોડે ઉઠાવતો ગયો ! ”

“ અરે સાહેબ તમે મુંબાઈમાં આવી લૂંટાઈ ગયા, ફસાઈ ગયા; વાડું ઉર્મીલા ક્યાં ? ”

“ મને જો તેની ખબર હોત તો હું એટલો અહીં ક્યાંથી આવું ? ”

“ ત્યારે તે ક્યાં ગઈ ? ”

“ લગવાન જાણે ક્યાં ગઈ ? ”

“ એણે તમને થાપ આપી કે નવાળે તમને થાપ આપી ! ”

“ એનીજ મને કાંઈ ખબર પડતી નથી ! હું ધાડું છું કે નવાળ તેના ઉપર આશક થએલો હોવો જોઈએ, અને એથી તે

જરૂર તેને ઉઠાવી ગયો એમ માનવું જોઈએ ! ”

“ પછી એ બંને તો સમજી નથી ગયાં ? ”

“ તે હું શી રીતે કહી શકું ! ”

“ અરે મહેરબાન નારી કેઈની થઈ નથી તે તમારી ક્યાંથી થાય ? જરૂર ઉમીલા તમને અને કંપનીને આપ આપી નવાબ જોડે નીકળી ગઈ ! ”

“ અરે પણ નવાબનો પત્તો નામ ઠામ મને મળે તો પછી હું બધાના માથાનો છું; પણ તેનો પત્તોજ મળવો મુશ્કેલ છે; આ જે કાંઈ થયું તે આઠ વાગતાના અમલમાં થયું છે એટલે મને કાંઈ તેનું બરાબર લાન રહ્યું નથી ! ”

“ ચાલો હવે સવાર થતાં બધું બરાબર થઈ રહેશે ! કહો તમારી તબીયત તો હવે સારી છે ને ? ”

“ હા અત્યારે તો ઠીક જણાય છે, પણ ઘડી પછી શું થશે તેની કાંઈ ખબર નથી ! કંપની પર આ એક મોટું જખરું વાદળ ચઢી આવ્યું ! અધુરામાં પુરું શેઠ મી. ચીંથરીઆ પણ બહારગામ છે એટલે મહા પંચાત થઈ પડશે ! નાટકનો જખરો ઘોટાળો થશે ! ”

“ અરે એ તો બધું ઠીક થઈ રહેશે ! મહેરબાન તમે ઘેર આવ્યા એ તમારાં ધન્ય ભાગ્ય માનો નહીં તો મુંબાઈમાં કેટલાક પુરા થઈ ગયા તેનો પત્તોજ નથી ! ”

“ મહેરબાન હું સાહેબને રોજ ના પાડતો હતો કે તમે એને લઈ રોજ ચોપાટી પર ફરવા ન જાઓ ! શેઠ આ મુંબાઈ છે કાંઈ નવાબની થઈ જશે ! કમાણી એક બાબુ રહેશે અને

કંપની મહા આપદામાં આવી જશે !”

“ અરે મને કાંઈ આવા ઘોટાળાની માલમ હતી ? મારા મનમાં તો એમજ હતું કે ઉર્મીલાને પબ્લીકમાં લઈને ફરવાથી કંપનીની નામના થશે અને કમાણીમાં વધારો થશે એમ ધારી નાટકની એક જાહેરખબર દાખલ હતું તેને ફરવા લઈ જતો હતો ! રસ્તામાં આવા કૂંદ થશે એવી મને ખબર નહોતી ! લાચાર ! હવે શું કહું ? એ તો શેઠનાં જેવાં લાગ્ય ! અને કંપનીનું જેવું મુંબાઈ પ્રત્યે દોહાણું !”

“ સાહેબ ! પણ અત્યારે આપણી મહેનત પર તો પાણી ફરી ગયું, રાત દીવસ શ્રમ વેઠી નાટકની તૈયારીઓ કરી તેમાં ધુળ મળી ગઈ ! ખરી કમાણીની વખતે જોગમાયા અદશ્ય થઈ ગયાં. મને તો શેઠની જખરી ધીક લાગે છે, કેાણ જાણે એ આવશે ત્યારે શું એ ગજળ કરી મુકશે !”

“ હશે હવે પંચાત મુકે ! જે થવાનું હશે તે થશે, તેની તપાસ કરીશું, કરાવીશું ; દેશ પરદેશ તાર મુકાવી શોધ કરાવીશું જો જહો તો ઠીક નહીં તો કંપનીના માથેથી પનોતી ઉતરી સમજજો !”

“ હશે સાહેબ તમે હેમ જેમ પાછા આવ્યા, એટલે બધા જખ મારે છે ! ઉર્મીલા જેવી નવસેં નવાણું લાવીશું ! એની કીંમત તમારા આવ્યા પછી થઈ, તેને કેળવનાર અને મેળવનાર પણ તમે હતા, બાકી શંક કંપનીમાં ભુલણી જેવી હતી, નહોતું ગાવાનું ઠેકાણું કે નહોતું નાચવાનું ઠેકાણું, એને લાઈ-ટમાંજ તમે લાવ્યા છો, માટે સાહેબ તમે ચિન્તા ન કરશો !

માળો કમાઉ દીકરો હોય છે અને મરી જાય છે ત્યારે લોકો શું કરે છે; જખ મારીને ખેતી રહે છે ને ? ત્યારે હવે આપણે એમ સમજીશું કે રાંડ મુંખાઈના ખેતમાં મરી ગઈ !”

“ ચાલો હવે સૌ વલોપાત મુકી સૌ સૌનું સંભાળી લેયો, સવાર થતાં બધું જોઈ લેવાશે !”

આ પ્રમાણે દીલાસો આપી વાતચીત કરી તથા ગોઠવણ કરી મિત્રવર્ગ સૌ સૌને ઘેર ગયો, કંપનીનો કામદાર વર્ગ સૌ સૌનું કામ સંભાળી સૂવા લાગ્યો; અને મધુકર પણ વિચાર કરતો કરતો નાટકનું તમામ કામ તપાસી સંભાળી બિછાનામાં પડી તરંગોમાં ધુમવા લાગ્યો ! વિચારમાં ને વિચારમાં સવાર થઈ ગયું; પાછો મધુકર વહેલો ઉઠ્યો, કપડાં લત્તાં પહેરી ગાડી જોડાવી પોલીસ સ્ટેશને ગયો, અને ઉમીંલા સંબંધી જે કાંઈ બન્યું તે તમામ હકીકત કહી ફરીયાદ નોંધાવી; ઉમીંલાની તમામ નિશાની ઠામ ઠેકાણું અને જોગબાણુ આપી; ત્યાર બાદ તેના કેટલાક મિત્રોને મળ્યો; જાણીતા જેન્ટલમેન ગેંગના અને ગોલ્ડન ગેંગના મેમ્બરને પણ મળ્યો અને ઉમીંલાની ચોગરદમ તપાસ ચલાવરાવી પણ તેનો કાંઈ પત્તો મળ્યો નહીં. છેવટે થાકી કંટાળી બપોરના બે વાગે કંપનીમાં આવ્યો અને બાધુ ન બાધુ કરી પાછો બહાર તપાસ કરવા નીકળી પડ્યો; શહેરમાં ખુબ તપાસ ચલાવરાવી પણ ક્યાંઈ ઉમીંલાની શોધ મળી નહીં, છેવટે ગુજરાત કાઠીયાવાડના ફાસ્ટના આવવાને વખતે શેઠને લેવા સામો સ્ટેશને ગયો; શેઠ ફાસ્ટમાં મુંખાઈ ઉતર્યા, અને મધુકરથી બનેલી તમામ હકીકતથી વાકેફ થયા.

ખંને જણા નાટકશાળામાં આવ્યા, તમામ કામદાર વર્ગ શેઠની આસપાસ વીંટળાઈ વળ્યો શેઠ શુ' કહે છે તે સૌ કાન માંડી સાંભળવા ઉત્સુક થઈ રહ્યા; શેઠ જમાનાના ખાધેલા હતા, એટલે એકદમ નાહીંમત થઈ જાય તેવા નહોતા તેથી ઉપર ઉપરથી દમ ખતાવી દમામમાં અને રૂવાળમાં બધાને હીંમત આપવા સાથે ખંખેરવા લાગ્યા !

“ ચાલો મધુકરભાઈ એક કંપનીના માથેથી પનોતી ઉતરી ! બનવાકાળ બની ગઈ; હવે એવું ના બને તેની ખાસ તજવીજ રાખજો ! ઘરડા એટલે બેવકુફ એવો સિદ્ધાંત જે જીવાનીઆના મગજમાં ઠસી જાય છે તે કાઢી નાંખજો ! આપણે સાહસ કરી જાનનું જોખમ ખેડી મુંખાઈ આવીએ છીએ તે દ્રક્ત નામ અને દામને વાસ્તેજ આવીએ છીએ; ટુંકામાં કમાવા અને ખાવા સાડ આવીએ છીએ; આપણે અહીં દરિયાની હવા ખાવા આવતા નથી; તથા મુંખાઈની મોજમજાહ માણવા આવતા નથી; પણ દ્રક્ત પૈસો કમાવા સાડ આવીએ છીએ ! આ જમાનામાં પૈસો હાથમાં હશે તો ઘેર બેઠા આપણે મુંખાઈ જોઈશું ! હવેથી આવી ભૂલ ન કરશો. હોય સ્ત્રી જાત છે, ચંચળ છે, વળી સાહસથી ભરેલી છે, એટલે સાહસ કરી ચાલતી થઈ ! શુ' કરીએ ! સારો એકટર હોય ને ભરી જાય તેમાં માલિક શુ' કરે ? એ તો જેવાં કંપની અને નોકરનાં નસીબ ! ચાલો હવે ચિંતા તજ દો ! ઉમીલા ગઈ તો આપણે બીજી ઉમીલા લાવીશું ; પણ તમારી લાગણી જેવી કંપની પ્રત્યે છે તે તો તેવી સાચી રાખજો ! પરમાત્મા સૌનું ભલું કરશે ! ભગવાન કૌંઈ

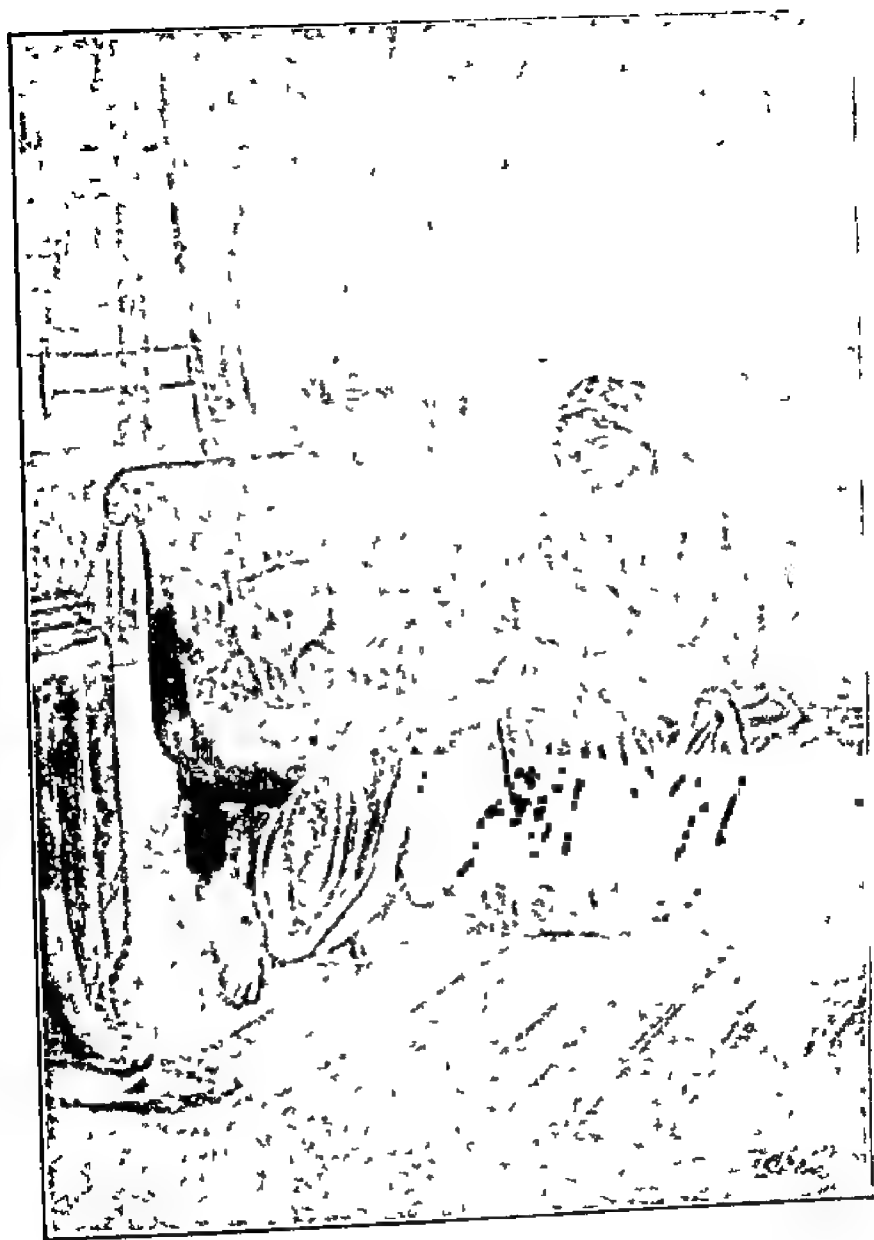
અધવચ ગાડું અચકાવી નહિ રાખે, માટે જાઓ સૌ કામે ચઢી કામ કરો ! ”

આ પ્રમ.ણે મી. ચીથરીઆ સૌને હીંમત આપી લોજન-શાળામાં ગયા, અને મધુકરને સાથે બેસાડી સારી રીતે જમાડી તૃપ્ત કરી તેને નાહિંમત નહિ કરતાં વધારે ઉનંગી અને આતુર બનાવ્યો ! જેમ જેમ દીવસ ઉપર દીવસ જતા ગયા તેમ તેમ શેઠ જાતે ખુબ ખારીકાઈથી તપાસ ચલાવવા લાગ્યા, પણ ક્યાંઈ ઉર્મીલાનો પત્તો મળ્યો નહિ; છેવટે નિરાશ થઈ ખીજ સ્ત્રી એકટ્રેસ રાખવાનો વિચાર કરી એકટ્રેસ સાડ તજવીજ કરવા લાગ્યા ! આમ ઉર્મીલાના જવાથી કંપનીને તેની ભારે ખોટ પડી ! કંપનીની આવક દીન પર દીન ઓછી થઈ ગઈ; તેનો નવો નાંખવાનો ખેલ પણ અચકી ગયો, અને દીવસે દીવસે મધુકરની પણ ખીમારી વધતી ગઈ. મધુકરને ઉર્મીલાના જવાથી મનમાં જખરો ઘસ્ટો લાગ્યો, અને તેની કેડીટ પણ દીવસે દીવસે ઓછી થવા લાગી ! શેઠના મનમાં પણ મધુકરને વાસ્તે માડું લાગ્યું ! મધુકર ગમે તેટલો હોંશિયાર પણ જીવાનીઓ એટલે ઘરડા વગર ગાડું ચીલે ચઢાવી શક્યો નહિ; અર્થાત્ શેઠની ભૂલ શેઠને નજર તળે તરવા લાગી ! કંપની દીવસે દીવસે ઘણીજ ખોટમાં ઉતરતી ગઈ; અને આવક સમુજગી ખંધ થઈ જવા આવી. જેટલી કંપનીની પ્રેસ્ટીજ મુંબાઈગરામાં સારી ખંધાઈ હતી તેટલીજ ખરાબ પ્રેસ્ટીજ મુંબાઈગરામાં કંપની સાડ થઈ ગઈ ! આમ કંપની મુંબાઈમાં લથડી ગઈ, બે ત્રણ મહીના જોત-જોતામાં કોરટમાં નીકળી ગયા, સ્ટેજનું ભાડું ચઢી ગયું, એક્ટરનો

પગાર ચઢી ગયો, અને લોજન ખર્ચ અને સીનેરીનું ખર્ચ પણ વધી ગયું; અર્થાત્ કંપનીને માથે અઢાર હજારનું દેવું થઈ ગયું. કંપની સુખાઈમાંથી બહાર ગામ લઈ જવાને સારૂ હાથ પર પચીસે રૂપીઆ જોઈએ તેની પણ ચીંથરીયાને જળરી ખોટ જણાવા લાગી ! આમ કંપની ઉપર યોગરદમથી પૈસા સારૂ તડાકો થયો; જેટલા નખાયા તેટલા શેઠે નાંખ્યા, છેવટે હારી નિરૂપાય થયા એટલે શેઠ હાથ ખંખેરી લાચાર થઈ ગયા. કંપની જોતજોતામાં બંધ થઈ ગઈ, એકટર વર્ગ નાસી ગયે; કેટલાકે શેઠ ઉપર ફરીયાદો નોંધાવી અને કેટલાક હરીફ કંપનીઓમાં જોડાઈ ગયા. નાટકશાળાના માલેકે કંપનીના સરસામાનનો કબજો લઈ નાટકશાળામાં તાળુ લગાડી સીલ માર્યું, શેઠ થાકી કંટાળી કોની બાઈડી કોનાં છોકરાં અને કોનાં ઘરખાર તથા કોનાં સગાંબહાલાં એમ સંસાર પર કારમો વૈરાગ્ય લાવી કંપની નાટકશાળામાં ગીરો મુકી છાનામાના બહારગામ રસ્તો માપી ગયા. આમ મધુકરની તળીયત એકદમ કારમી લયંકર રીતે લથડી પડી અને તેને હદબહાર દારૂ પીવાથી સખત પ્રકારનું જલંદર થઈ આવ્યું; તેનામાં ચાલવા હાલવાની પણ જરા શક્તિ રહી નહીં, છેવટે તેના સુધારક મિત્રને લ્યાંથી ટીકીટ જેટલા પૈસા લઈ કુચ્છમ પર તાર કરી અમદાવાદની ટીકીટ લઈ મેલમાં ચઢી બેઠો ! કુચ્છમ સવારના સ્ટેશન પર આવી અને મધુકરને લઈ ગાલીમાં બેસાડી ઘેર આવી ! મધુકરની સ્થિતિ જોઈ તેના હોશકોશ હડી ગયા; પ્રેમાળ દંપતિ થોડીક વાર એક બીજાના સાસુ જોઈ રહ્યાં; એક બીજાની આંખમાંથી આંસુ નીકળી પડ્યાં ! મધુકર છેવટે

બે હાથ ભેડી કુસુમને પગે લાગી પરાણે પરાણે પોતાના પાપનો
પસ્તાવો કરવા લાગ્યો !

“ દેવી મને માફ કર, મારી ભુલ થઈ ! તારા જેવી સદુણી
સાધવીની મારા જેવા પાપીથી કીંમત ન થઈ ! તારો અમુલ્ય
ઉપદેશ મેં ન માન્યો ! બહાલી તારી શીખામણની અવગણના
કરવાથી હું આ સ્થિતિને પામ્યા છું ! સતી તને દુલ્લભવાથી હું
બહુ દુઃખી થયો છું ! જગતમાં તું એક સાચી સાધવી છે,
સન્નારી છે, સતી છે, દેવી છે, દુનિયામાં કામ કરી દેખાડનારી
ગુણીઅલ ગોરી છે ! કુસુમ તું એક કુસુમજ છે ! સુધારાને
વાયરે ચઢી હું પસ્તાવો છું ! પરનારીની ચારી કરી મેં મારી
જીવગી ધુળધાણી કરી છે ! દુર્વ્યસનને તાળે થઈ મારા સંસાર-
ની મેં હાથે કરી પાયમાલી કરી છે; દેવી નાટકના ચેટકમાં
ફસાતાં હું પોતેજ ફસાઈ ગયો છું ! મારા દુઃખનો હવે પાર
નથી, મારાં પાપ અને મારાં કુકર્મો પારાવાર છે; છતાં પણ
સતી મને ક્ષમા કર ! સત્યતાથી અને સતિત્વથી સોહાતો તારો
પુનિત કર મારા શરીર પર ફેરવી મારા દુઃખનો નાશ કર !
સદુણી હું તને શું કહું તે મને સૂઝતું નથી ! ભાઈઓ સુધારો,
ફેશન, એટીકેટ, પોઝીશન, વ્યભિચાર, દુર્વ્યસન અને નાટકનો
ચક્કસ મનુષ્યની કેવી પાયમાલી કરે છે તે મારા દષ્ટાંતથી જોઈ
લેજો ! જો માફ માનો તો હું બે હાથ ભેડી પોકારી તમને
કહું છું કે જગતમાં જે કાંઈ તમારા ઘરમાં જીવે છે તે સોનું
છે ! તમારાં ઘરડાં માળાપ અને વડીલોનું કહ્યું માનવામાંજ
સાચો સંસારનો સાર છે, અરે એજ જગતમાં જીવનનો લહાવ



મધુકર કુમ્ભના જોળામાં પડી પોતાના પાપનો પસ્તાવો ,
 કરવા લાગ્યો. પાનુ ૩૩૬ મુ

છે ! સંસાર સુખનું સત્યાનાશ આણુતાં સુધારાને વાયરે કાઠ
 ચઢશે નહીં ! ક્રેશનને વેગળેથીજ નમસ્કાર કરજો ! એટીકેટ
 અને પોઝીશનને નામે તમારી છંદગી ખરચાઉં બની બેહાલ
 બનાવશે નહીં ! નાટક, મધુપાન અને જારી એ ત્રણ મનુષ્ય-
 જીવનની પાયમાલી કરનારાં મનુષ્યનાં શત્રુ છે તે તમે મારા
 દૃષ્ટાંતથી જાણી લેજો ! બહાલી કુસુમ હું તને બે હાથ જોડી
 વંદન કરી તારી ક્ષમા માગી તારા ગુણનું ગાન કરું છું ! પ્રભુ
 જો મને સ્ત્રી આપે તો કુસુમ જેવી સાધવી સ્ત્રી બવેલવ
 આપજો ! બહાલી હવે વધુ બોલવાની મારામાં શક્તિ રહી નથી;
 છતાં પણ કહું છું કે દુનિયામાં એક નારી તરીકે તે ઉત્તમ ફરજ
 બજાવી છે; બહાલી તું એક દેવી તરીકે મારી દ્રષ્ટિમાં અત્યારે
 રાજે છે ! ખરેખર સાધવી અને સલુણી સુંદરી એ એક સ્વામીને
 સંસારમાં ઠરવાનું કામ છે; અને સંસાર સાગર તરવાનું એક
 નાવ છે ! બહાલી મને માર્ગ કર ! દેવી મારા ઉપર દયા કર !”

*

*

*

*

“ દુનિયાં બધી ડહોળા હવે ના ડહોળવું બાકી કંઈ !
 બાધું પીધું ને ભોગવ્યું ના ભોગ છે બાકી કંઈ !
 દુનિયાં મહીં ખાતા પીવાને સ્વાદ લઈ લીધો બધો,
 એ સ્વાદની ખુશખો મીઠી પણ સ્વાદમાં કંઈ નહોં !
 જે બાદશાહી મહેલ ને બાધેલ રંકે ગુપડી,
 આનંદ ત્યાં સરખો મજે ને ભેદ છે કંઈ નહોં !
 રંકે કરેલી રાખડી ને બાદશાહી ભોજનો,
 આનંદ લીધાં સ્વાદથી એ સ્વાદમાં કંઈ નહોં !

ધાયક થયો હું ત્યાં અને વાગ્યા જિગરમાં વા ધણા,
કારી પડેલ તે વા મહીથી લોહીતી નદીઓ વહી;
એ લોહીતી નદીઓ મહી નડાવું અને છે દૂધવું,
નહાવા અને ફરવા વિના ખીજું નથી બકી કંઈ ! ”

“ બહાલા આખરે તમે સમજ્યા એ મારાં ધન્ય ભાગ્ય છે,
જીવનમણી હવે ચિન્તા તણ દો ! પરમાત્મા સૌ સાહેબ કરશે;
આટલું વેઠતાં છતાં પણ તમને સારા નરસાની, સાચા જુઠાની
અને ખરા ખોટાની કીંમત થઈ એજ હું મારો ઉદ્ય માનું છું ! ”

“ દેવી તારા પુન્ય પ્રભાવે કરો હું દુઃખમાંથી બચી જીવતો
ઘેર આવ્યો છું ! સલુણી છેવટમાં તારા મુખનું દર્શન હું માગતો
હતો તે મને આજે થયું છે ! પ્રભુ તારો હું ઉપકાર માનું છું !
દેવી ભગવતી હવે હું તારેજ શરણે છું ! ”

“ હાં હાં નાથ અઘટતું બોલી મને પાપમાં નાંખો નહીં !
સ્ત્રી ગમે તેટલી ડાહી પણ તેનો ઉદ્ધાર સ્વામીથીજ છે ! દીકરો
ગમે તેટલો કહ્યાગરો અને ડાહ્યો પણ તેની કીંમત માઆપની
સેવા ચાકરી અને છેવટની આંતરડીની આશીર્વાદથીજ છે. નાથ
ભલા ભુંડા પણ તમેજ મારા પતિ છો ! મારા પ્રભુ છો ! મારા
ત્રાતા છો; અને પરમાત્મા છે ! નાથ મારો મુક્તિ તમારા ચર્ણની
સેવાથીજ છે ! સંસારમાં પત્નીનો પ્રભુ એક પતિજ છે ! ”

આ પ્રમાણે કહેતાંની સાથેજ કુસુમ મધુકરના ચરણમાં
પડી અને મધુકર તેના ચરણમાં પડ્યો; જંને પ્રેમાળ દંપતિ એક
સરખી સ્થિતિમાં આવી પ્રભુનું ગાન કરી પાપની ક્ષમા માગવા
લાગ્યાં ! વાંચકો આ તે “ મધુકરની મજા કે નાટકની સંજ્ઞા ! ”

પ્રકરણ ૩ જી.

જેવી કરણી તેવી ભરણી !



દાહરો.

દેહ તર પ્રભુએ તને આપ્યું છે આ વાર,
સીંચી તે પર પુણ્યજળ યત્નૈઃ શતૈઃ સુધાર.



જે કુલમાં તપ, ઈન્દ્રીય સંયમ, વેદ, દાન, યજ્ઞ પવિત્ર
વિવાહ, સદા અન્નાદી દાન આ સાત કામ થયે જાય છે એ કુલ
ઉમદા કહેવાય છે. ગમે તો કોઈ કુલમાં ગાયો, કુટુંબ વર્ગ કે
ધનનો સમુદ્ધ ઝાઝો ભલે ન હોય પણ જો તે સદાચરણી હોય
તો ખડોળા સ્ખમૂહવાળા કૂર કુલ કરતાં હજાર દરજ્જે ઉત્તમ છે,
અળવાન છે, યશસ્વી છે. આચાર વિચાર વગરનાં કુળ પ્રજાપતિને
ત્યાં રહેતા ગોધાના કુળ કરતાં ચઢીઆતાં નથી !

ધર્મ પોતાનો ન ચુકવો જાણો એહ જરૂર,
નીચસુ રતેહ કરવો નહીં મનમાં થવું મગરૂર;
પુરૂષાર્થ એમાંજ સમજવું કરવી ધર્મ રક્ષાય,
વ્યર્થ જીવો જો સ્વધર્મનું ન સંરક્ષણ થાય.

જે કુલના માનવી પવિત્રાચરણ કરે છે, પ્રસન્નતાથીજ
ધર્મ કર્મ કરે છે, કુલની કીર્તિને સૂર્યપ્રભા પેઠે સર્વત્ર ફેલા-

વવા જેવાં કામો કરે છે એવા કુલવાળો ઉમદા કુલનો કહેવાય છે; પણ તેથી ઉલટું એટલે યજ્ઞોના ત્યાગથી, ખુરા વિવાહોથી, વેદની જડ ઉખાડનારાં નાસ્તિક કર્મોથી અને સ્વધર્મની આજ્ઞાના ઉલ્લંઘનથી કુલ નષ્ટ થઈ જાય છે. દેવ ધનને ખગાડનારા, બ્રાહ્મણ ધનને હુરિ લેનારા તથા વિશ્વાસથી સોંપાએલી લક્ષ્મીને હોઈઆં કરી જનારા અધમ કુલમાં ઉછરેલા અંગારા કહેવાય છે. ખેસવાને આસન, આરામ વાસ્તે સ્વચ્છ ભૂમિ, પીવા વાસ્તે ગંગાજળ જેવું નિર્મળ પાણી તથા પ્રિય વચન આટલાં વાનાં કુલીન સજ્જનો પાસેથી અવશ્ય મળે છે.

* * * *

અચાનક આમ આ શાથી સૂઝાણાં રનેહનાં ઝરણાં ?
 પીનારા પ્રેમનાં વારિ તૃપિત આતુર એ હરણાં !
 મૃદુને નીલ ચારામાં સુશોભિત આ કિનારામાં,
 વસેલા એ બિયારાનાં સૂકાશે દર્હાનાં તરણાં !
 ગીરિપર ખીણ કે રણમાં વસેલા એ સદા વનમાં,
 નથી સહવાસી એ જનનાં બિયારાં ક્યાં જશે હરણાં !
 સરિતા નીર સૂકાણાં નહીં નિજ સ્થાન મૂકાણાં,
 તૃષાથી કંઠ રૂંધાણા ફરે બ્યાકુલ રાંકલડા !
 નિરન્તર નીર દેનારાં દુઃખી આ પ્રેમ પીનારાં,
 સૂકાણાં કેમ હત્યારા હૃદય પાષાણુ રે ઝરણાં !



“ ના ના પૂછો દીવની દશા જે હોય તે છોતે રહી,
 શું કામ ભાઈ જાણીતે હું દુઃખી છું કે છું સુખી ?
 સુખ દુઃખ મારા ભાગનાં પ્રારબ્ધના નિયમો રચે,
 મિથ્યા ન તે થાયે કદી તો લાભ શો તમને કહે ?

તોયે મુણી મુખ માહરં મુખ ભાઈ ને તહમને થતું,
 તો તો કયા મુજ મુખની લ્યોને તમોને હું કહું:
 પણ દુઃખ જે જે દોહણાં મન્યન : કરે આ હૃદયનું,
 જ્ઞાનત તેના તો કદી હું નહીં કહું ના નહીં કહું.
 સાચુંજ કે 'દુઃખો કલે હોલાય દિલ કે' દાઝતું,
 સાચું ન શું 'દુઃખો સહે જીવન તપસ્વી તો થતું? !'
 મુજ હૃદય તાપ શમાવવા દિલસોજ શું દિલ હું દહું?
 દાઝુ ભલે દુઃખાનલે વિજ રનેહીનાં બાળું ન હું! "

" રાયજી હવે હું રજા લઉં છું ! બુઝ્યો બનવા કાળ બની
 ગઈ અને થવા કાળ થઈ ગઈ; હવે પશ્ચાતાપ કરી વસ્ત્રોપાત ન
 કરશો ! બહેન હમણાં ઠેકાણે નહીં આવે તો પાંચ દીવસ પછી
 પણ આવશે ! જોલાં મોડાં પણ તે સમજશે ! હાલમાં તમે તેને
 છેડશો નહીં, છ'છેડજો નહીં, અને જરા પણ દુલવશો નહીં,
 નહીં તો માહું પરિણામ આવશે ! ત્યાં આમન્યાનો નાશ થયો,
 ભાવનાનો ત્યાગ થયો, અને નયન નયન લડી ઉઠ્યાં એટલે
 વિષુધે તરત સમજીને પોતાનો સિદ્ધાંત પાછો ખેંચી લેવો
 જોઈએ ! અતિશય કહેવામાં કાંઈ સાર નથી ! સાચુ માણસ
 જેટલું સાંભળી શકે તેટલુંજ કહેવામાં મઝા છે ! ઉછરતી વય
 અને બુવાની એ એક દીવાની અવસ્થા છે ! એ અવસ્થામાં
 સંસ્કાર બળથી કંઈના આચાર વિચાર પલટાઈ ન્તય છે, માટે
 ગભરાઈ ન જતાં ધીમે ધીમે યુક્તિથી કામ કાઢી લેવું જોઈએ !
 જેવો સમય આવે તે પ્રમાણે વાત છેડીને દાણા ચાંપી નેવો
 જોઈએ ! એકદમ દિલ તપાસ્યા વિના જોલી એસવાથી વિચાર
 સણ થાય છે ! હવે હું દેશમાં જઈ છું. ત્યાં એક અડવાડીમાં "

તમારા સાફ રહેવા સુવાની સારી ગોઠવણ કરીશ અને ત્યાર બાદ તમને તાર કરી તેડાવી લઈશ ! તે વખતે તમે જરૂર બહેનને લઈને આવજો ! ત્યાં સૌ સારાં વાનાં થઈ પડશે, હુમણાં કેસરનું જરા પણ નામ ન લેશો, જાણે તમે કાંઈ જાણતા નથી; ને કાંઈ પણ વાત બની નથી, એમ રાખજો સમજ્યા મુરખી ? ”

“ મી. ભાણપાલા હું તો બધુંએ સમજ્યો છું. હવે મારી અજ્ઞાનતાનાં પડળ ઉતરી ગયાં છે. હવે હું સાફ નરસું સારી રીતે તપાસતાં શીખ્યો છું, મારી આસપાસ આવી રહેલું વાતાવરણ હવે હું સારી રીતે જોઈ શકું છું ! હવે બુંદની બગડી હોજથી સુધરવાની નથી; પણ જેટલી સુધરે તેટલી સુધારવી; અને બગડેલી બાજુ પાછી હાથ પર ધરી તે સારી રીતે ખેલી ખેલાવી જીતવી એ મારો હેતુ રહ્યો છે ! તમે સુખેથી સીધારો ! મારા તરફની તલમાત્ર પણ ચિન્તા ન કરશો ! તમારો જેવો તાર આવશે કે તરતજ હું ટ્રેનમાં ચઢી બેસી તમારા તરફ રવાના થઈશ એ નિશ્ચય સમજજો ! હવે આ ભૂમિ પરથી માફ મન ઉઠી ગયું છે ! ”

“ દયો ત્યારે જાઉં છું મુરખી પધારજો ! બહેનને સાચવજો ! તમારી તળીયત જાળવજો, અને હું તેડાવું કે તરતજ બહેલા પધારજો ! ”

“ હા પધારો, તમે મારા વાસ્તે હદ ઉપરાંત તસ્દી વેઠી છે ! મારા વાસ્તે જેટલું થાય તેટલું કર્યું છે, અને મને જેમ ઓછા ખરચમાં ઉતારાય તેમ ઉતાર્યો છે, તમારો આભાર મારાથી જરા પણ ભૂલી શકાય તેમ નથી; હવે સુખેથી સીધાવો ! ”

“ગયો ગયો, મારા સુખ દુઃખનો સાથી મિત્ર ભાણપાલા
 ગયો ! તેણે મારા વાસ્તે ઘણું કર્યું છે ! મારી છેવટની હુંટાણી
 ઇજ્જત તેણે સારી રીતે જાળવી રાખી છે. જો નાદાન છોકરી
 કેસર તે વખતે સમજી ગઈ હોત તો અત્યારે મૈં સારાં વાંનાં
 થઈ ગયાં હોત; પણ તે સમજી નહીં અને સુધરતી જાણ હાથે
 કરી બગાડી ! આરે આવેલું બહાણ જાણી જોઈને હુઆડ્યું !
 હરી હરી હરી હવે હું શું કરું ? આ સર્વ મારા કીસ્મતનો
 દોષ છે ! મારાં કામ મને નડે છે ! મારાં પાપ મારી વૃદ્ધાવસ્થા
 બગાડે છે. આરે મારાં કર્મો મારા ધોળામાં ધુળ નાંખે છે ! એમાં
 કોઈને દોષ દેવાનો નથી, દોષ મારા કર્મનો છે ! મેં હાથે કરીને
 મારી જીંદગીની ધુળધાણી કરી નાંખી છે ! મારા કુટુંબને મેં જ
 હાથે કરી પાચમાલ કર્યું છે; મારી છોકરીઓને મેં જ હાથે કરીને
 બગાડી છે ! સુધારાના કુંદમાં કસાઈ કૃશનને વાયરે ચઢી મારા
 સંસાર સુખનું મેં ખેદાન મેદાન કર્યું છે ! કન્યાદાન દેવાને
 પ્રતંગે મેં કર્મચંડાળે કન્યાવિક્રય કરી મારા હાથ સદાને વાસ્તે
 કાળા કર્યા છે ! ધનના લોભે કરી મેં ન્યાય અન્યાય તપાસ્યો
 નથી ! જ્યાં ત્યાંથી કાળાં ધોળાં કરી પૈસો એકઠો કર્યો છે !
 આરે હવે માફ શું થશે ! અન્યાય અને અનીતિ આચરી એકદું
 કરેલું ધન અંતે અનીતિ અને અન્યાયમાં જ નાશ પામ્યું ! ચાર
 દીવસની ચાંદની માફક મારી સાદાળી જોતજોતામાં પલટાઈ
 ગઈ ! મારો વૈભવ ખાખાવી ખી થઈ ગયો, અને છેવટને અંતે
 હું ધુળ ફાકતો લીખ માગીને પેટ ભરવાની અવસ્થામાં રહ્યો !
 ઘડપણમાં હું કુટુંબ કપીલાથી વિખુટો પડ્યો; મારી ધર્મપત્ની

પણ મારો ત્યાગ કરી ચાલતી થઈ! સાધવી કુચ્છમ અને પવિત્ર
કુંદન પણ મારા હાથે કરી બોરેલા દુઃખમાં દુઃખી બની પાપ-
માલ થઈ ગયાં! કંઈક નિર્દોષ મનુષ્યો મારા કર્મનો ભોગ થઈ
બેહાલ બની ગયા! અરે ભગવાન હવે માફ શું થશે! મારા
દુઃખનો પાર કયારે આવશે? હું આ પાપમાંથી કેવી રીતે
મુક્ત થઈશ! પ્રભુ મારી મરણાન્તે શી ગતી થશે! અરે મારો
ઉદ્ધાર કેવી રીતે થશે! માફ મરણ કેવી રીતે સુધરશે? અત્યારે
અવનીમાં કોઈ માફ નથી! મારો ભગવાન પણ નથી; અને
મારો આત્મા પણ મારો નથી! મેં દરેકને દુભાવ્યા છે! હવે
આ પાપમાંથી પાવન શી રીતે થવાશે! અરે મારો કોણ બેલી
થશે? પ્રભુ પ્રભુ મારા ઉપર દયા કર! મને ક્ષમા કર! મારા
અપરાધ સામું ન જો! હું મહા ચંડાળ છું, પાતકી છું, નીચ
છું અરે અધમ છું! હે પ્રભુ તું એકજ અધમ ઉદ્ધારણ પતિત
પાવન અને દીનજન તારણ છે! દીનબંધુ આ દીન પરદયા કર!
દયાસિન્ધુ મારા પર દયા કર! જગદાધાર જગદીશ્વર મારી
કરણી સામું ન જુઓ! ભગવાન મારા ઉપર કૃપા કરો! દીના-
નાથ હું બે હાથ જોડી મારા પાપની ક્ષમા માગુ છું. હે નાથ
આ અનાથને તારો! હે હરી હવે મને આ ઉપાધીમાંથી મુક્ત
કરો! જગતપિતા મારા પર કૃપા વરસાવો! પ્રભુ આ રંકને
તારો! હવે આ દુઃખી તારેજ શરણે છે! પ્રભુ મને માફ કરો!
ક્ષમા કરો! મારા પર દયા કરો!”

આ પ્રમાણે પારાવાર પશ્ચાત્તાપમાં રાયજી પોતાના દીવસ
વ્યતીત કરવા લાગ્યા! ધીમે ધીમે હવે હરીકથા સાંભળવા

જવા લાગ્યા. દવમંદીરમાં જવા લાગ્યા અને સંતસાધુ મહા-
 ત્માનાં દર્શન પણ કરવા જવા લાગ્યા ! હવે તેમના મનમાં
 એમજ ઠસાઈ ગયું કે પોતે મહા પાપી અને નીચ છે. તેમના
 પાપનો બદલો કેાણ જાણે તેમને કેવો મળશે એ કલ્પનામાં
 તેમને રત દીવસ કલેશ થવા લાગ્યો; કેસરની દરેક હીલચાલ
 પર તે સારી રીતે ખારીક દૃષ્ટિ નાંખવા લાગ્યા. તે શું કરે છે,
 ક્યાં જાય છે, અને કેવી રીતભાત ચલાવે છે તે પણ સીધી રીતે
 અને આડકતરી રીતે જોવા લાગ્યા; તેને વાતે વાતે અને પ્રસંગે
 પ્રસંગે શીખામણ આપવા લાગ્યા ! જેમ જેમ વખત વ્યતીત
 થવા લાગ્યો તેમ તેમ તેમને તેમનાં કરેલાં કર્મો પણ વધારેને
 વધારે કાળાં અને ભયંકર ભાસવા લાગ્યાં ! રાતના નિંદ્રા પણ
 તેમને પુરી આવવા ન લાગી ! સુતાં સુતાં ઘણીવાર ઝખકવા
 લાગ્યા ! આ પ્રમાણે જંપાપાત, વડોપાત અને પરિતાપમાં
 તેમના દીવસ જવા લાગ્યા ! તે ઘણીજ આતુરતાથી ભાણ-
 પાલાના તારની વાટ જોવા લાગ્યા ! પ્રસંગોપાત રાયજી જયં-
 તીલાલની પણ સુલાકાત લેવા લાગ્યા અને તેમને મીઠી પ્રેમ-
 ભરી દૃષ્ટિથી જોવા લાગ્યા ! જો કે જયંતીલાલ રાયજી તરફ હવે
 અણગમો ધરાવતો નહોતો; તો પણ તે રાયજીને જોઈને ઘણાજ
 ખીન્ન અને ઉદાસીન રહેતો હતો ! તેની પણ જીંદગી બગડી
 અને જોડે કેસરની પણ બગડી ! આ બધા બગાડનું મૂળ તે
 રાયજીને માનતો હતો ! રાયજીના અનાચારથીજ કુટુંબમાં
 સુધારાનો સડો પેઠેલો હતો; તે ક્યમે કરી નીકળવા ન પામ્યો
 તે નજ પામ્યો. જયંતીલાલ કેસરને પણ ઘણી વાર જોતો પણ

કેસર તો સદાને વાસ્તે મોં મચ્છેકોડી અણુગમો ખતાવી રસ્તે થઈને પસાર થતી હતી ! રાયજી કેટલીક વાર જયંતીલાલને જોઈને સ્નેહભરી દૃષ્ટિએ પળવાર ઉભા રહી નિહાળી રહેતા હતા, પણ જયંતીલાલ પાસે જઈને તેમની જોડવાની કે વાતચીત કરવાની હીંમત આપતી નહોતી ! જયંતીલાલ મનમાં સારી પેઠે સમજતો હતો કે રાયજીને હવે તેમનાં કરેલાં પાપનો ઘણોજ પસ્તાવો થાય છે. તેમના મનોવિચાર વખત જતાં બદલાતા જાય છે, અને તે હવે સારી રીતે સાડ નરસુ સમજતા જાય છે; આ પ્રમાણે રાયજી અને જયંતીલાલ કંઈ કંઈ વાર અન્યોઅન્યના સ્નેહ રાગમાં તણુઈ જતા હતા. કેટલીક વાર એકલજી શેઠ પણ રાયજીને રસ્તામાં મળતા અને ઘણીજ માનભરી રીતે રાયજીને જોડાવતા; આ પ્રમાણે કુદ્રત કેસર સિવાય તમામ જણા દ્રષ્ટિ રાગમાં રંગાન અન્યોઅન્ય સ્નેહમાં પલગી જતા હતા, પણ ખરી રીતે જે વસ્તુની ખોટ હતી તે વસ્તુ આધીને આધી જતી તેથી દરેક જણા નિરૂપાય ગની વિમાસણ કરી હાથ ઘસતા હતા ! જે જરા કેસર સીધી ઉતરી હોત તો આ બધો મામલો ક્યારનોએ સુધરી ગયો હોત પણ તે વિરુદ્ધ જવાથીજ બાજી બગડી ખેડી હતી. એકઠા વગરનાં તમામ મીંડાં સામસામે આવી ભગ્નકાતાં હતાં, પણ એકઠા વગર મીંડાંની ગણતરી થતી નહોતી ! રાયજી કેસરને પલાળવાને અથાગ શ્રમ ઉઠાવતા હતા પણ કેસર જયંતીલાલના નામથીજ ભડકીને પાછી પરતી હતી ! ઘણીવાર દીકરી અને દાદા લડી મરતાં, આખી રાત કંકાસ કરી અજંપો કરતાં; કેટ-

લીક વાર રાંધી રસોઈ અને પીરસ્યાં ભાણાં પણ એમને એમ પડ્યાં રહેતાં હતાં; પણ બંને જણાં એકંદાં બેથતાં નહીં; કેસર રાયજીની વતન માનતી તે નજ માનતી ને રાયજીને છયોક જણાવતી હતી કે તમારે જે કાંઈ કામ બતાવવું હોય તે મને સુખેથી બતાવો પણ જયન્તીલાલ સંખંધી એક શબ્દ પણ મારા આગળ ઉચ્ચાર્યો નહીં; અને જો તેની વાત કર્યો તો મારે તમારે કોટી ઉપાયે નહીં બને તે નહીં બને; અમારા એક બીજાના પૂર્વના સંસ્કારજ એવા અવળા પડ્યા છે કે અમે આ જન્મારામાં ક્યમે કરીને એકઠાં નહીં થઈએ તે નહીંજ થઈએ. આથી રાયજી ત્રાસી કંટાળી વાત પડતી મુકતા અને રાત દીવસ વલોપાત કરી પારાવાર કલેશ કરતા ! આ અરસામાં એકાએક અણુચિન્તવ્યો ભયંકર ખ્લેગનો ઉપદ્રવ જાગ્યો ! જોતજોતામાં શહેરમાં સર્વત્ર ખ્લેગ સખત રીતે ફાટી નીકળ્યો. જેમ બને તેમ તાકીદથી શહેરના લોકો શહેર છોડી છોડી બહારગામ જવા લાગ્યા ! જે લતામાં રાયજી રહેતા હતા તે લતો કારમે ખ્લેગથી ઉજ્જડ થઈ ગયો ! રાયજી ક્યાં જવું તેનો વિચાર કરવા લાગ્યા એટલામાં ભાજપાલાનો તાર આવ્યો ! આ તારથી રાયજી રાજી થઈ એકદમ ઘર છોડવાની તૈયારી કરવા લાગ્યા, કેસરને પણ તૈયાર થવાની તાકીદ આપી ! આમ કેસર પણ તૈયાર થઈ ગઈ અને રાયજી પણ સરસામન જોઈતો જોઈતો ખાંધી તૈયાર થઈ ગયા; ક્યારે સવાર પડે ને ક્યારે મુંબાઈનો મેલ આવે ને ક્યારે જલ્દીથી ઘર છોડી જતાં રહીએ એની તાલમેલમાં તાલાવેલી કરવા લાગ્યાં. ઇશ્વરની ગતિ

કેસર તો સદાને વાસ્તે મોં મચકોડી અણુગમો બતાવી રસ્તે થઈને પસાર થતી હતી ! રાયજી કેટલીક વાર જયંતીલાલને બોધને સ્નેહભરી દૃષ્ટિએ પળવાર ઉભા રહી નિહાળી રહેતા હતા, પણ જયંતીલાલ પાસે જઈને તેમની બોલવાની કે વાતચીત કરવાની હીંમત આલતી નહોતી ! જયંતીલાલ મનમાં સારી પેઠે સમજતો હતો કે રાયજીને હવે તેમનાં કરેલાં પાપનો ઘણોજ પસ્તાવો થાય છે. તેમના મનોવિચાર વખત જતાં બદલાતા જાય છે, અને તે હવે સારી રીતે સાડ નરસુ સમજતા જાય છે; આ પ્રમાણે રાયજી અને જયંતીલાલ કંઈ કંઈ વાર અન્યોઅન્યના સ્નેહ રાગમાં તણુઈ જતા હતા. કેટલીક વાર એદલજી શેઠ પણ રાયજીને રસ્તામાં મળતા અને ઘણીજ માનભરી રીતે રાયજીને બોલાવતા; આ પ્રમાણે ક્રૂર કેસર સિવાય તમામ જણા દ્રષ્ટિ રાગમાં રંગાનં અન્યોઅન્ય સ્નેહમાં પલાળી જતા હતા, પણ ખરી રીતે જે વસ્તુની ખોટ હતી તે વસ્તુ આઘીને આઘી જતી તેથી દરેક જણા નિરૂપાય બની વિમા સણુ કરી હાથ ઘસતા હતા ! જે જરા કેસર સીધી ઉતરી હોત તો આ બધો મામલો ક્યારનોએ સુધરી ગયો હોત પણ તે વિરૂદ્ધ જવાથીજ બાજી બગડી બેડી હતી. એકઠા વગરનાં તમામ મીઠાં સામસામે આવી ભગ્નકાતાં હતાં, પણ એકઠા વગર મીઠાંની ગણતરી થતી નહોતી ! રાયજી કેસરને પલાળવાને અથાગ શ્રમ ઉઠાવતા હતા પણ કેસર જયંતીલાલના નામથીજ ભડકીને પાછી પડતી હતી ! ઘણીવાર દીકરી અને દાદા લડી મરતાં, આખી રાત કંકાસ કરી અજાપો કરતાં; કેટ-

આવ્યાં; પણ તેને ખેગ થયો સાંભળી સૌ મુઠીઓ વાળી જીવ લઈ નાઠા ! કોઈની પણ પાસે બેસવાની હીંમત ચાલી નહીં ! આમ રાયજી પારસી દાક્ટરને લઈ એકદમ આવ્યા ! દાક્ટરે ઘરમાં આવી કેસરને તપાસી અને રાયજીને કહ્યું કે તેને ખેગ થયો છે. તાવ સખત છે માટે માથાપર બરફ રાખો અને ગાંઠપર બળ્લરમાંથી લાવી મલમ લગાવો, અને દવાખાને આવી દવા લઈ જાઓ. આ સ્થિતિમાં તેને બહારગામ લઈ જશે તો જનનું જોખમ થશે; માટે હીંમત રાખી તેની સારવાર કરો. તમે ખેગની રસી ન મુકાવી હોય તો જાઓ એકદમ જઈને મુકાવો, નહીં તો તમને પણ ખેગ લાગુ થશે. રાયજી દાક્ટરની હુકીકત સાંભળી ગલરાઈ ગયા, બીચારા ચમકી ગયા; હવે શું થશે તેની ધાસ્તીમાં તે અધમુઆ જેવા થઈ ગયા. દાક્ટરને ત્યાં દવા લાવી કેસરને પાવા માંડી, બળ્લરમાંથી બરફ લાવી કેસરના માથા પર ઘસવા માંડ્યો ! કેસરની સારવારમાં ફક્ત રાયજીજ રહેવા લાગ્યા ! તેમના સગાંહાલાને ત્યાં રાયજીએ ખબર કહેવરાવી પણ કોઈ સગુંહાહુ કેસરને જેવા સરખું પણ આવ્યું નહીં; દરેક જણા જીવ લઈને નાઠા ! ઘડપણમાં રાયજીને ઘણીજ જીવ તોડ માથાફેડ કરવાની આવી ! રસોઈ કરતાં પૂરી આવડે નહીં, ઘરનું કામ બરાબર થઈ શકે નહીં, આમ કેસરની સંભાળ બરાબર લઈ શકાય નહીં અને બળ્લરમાંથી જે કાંઈ જોઈએ તે લાવી શકાય નહીં, આવી અણચિન્તવી ગલરામણમાં રાયજી પડી અકળાઈ ગયા. શું કરવું તથા ક્યાં જવું તેની કાંઈ સૂજ પડી નહીં ! આમ કેસરની સ્થિતી વળત જતાં વધારેને વધારે

અકળ છે, મન ધારે છે કાંઈ ને થાય છે કાંઈ ! એ ગતિ અનુ-
સાર રાયજી અને કેસર રાતે સરસામાન સજ્જ કરી સૂઈ રહ્યાં !
બંનેને રાતે નિદ્રા પણ ન આવી અને વિચાર કરતાં કરતાં છેક
મધરાત વીતવા આવી ત્યારે બંને જણાં જાંપી ગયાં ! સવાર
થતાંજ રાયજી એકદમ જાગૃત થયા અને કેસરને જાગૃત કરવા
માંડી. કેસર ક્યમે કરી જાગૃત થઈ નહીં; રાયજીએ તેને ખુબ
ઢંઢાળી ઢંઢાળીને જાગૃત કરી અને એકદમ તૈયાર થવા સાડ
કહ્યું; કેસર પરાણે પરાણે આંખો ચોળતી પથારીમાંથી ઉઠી.
દિશાએ જઈ આવી દાતણ પાણી કરી કપડાં પહેરી તૈયાર થવા
લાગી ! કપડાં પહેરતાં પહેરતાં તેને એકદમ ટાઢ ચડી આવી.
એટલે ચીસ પાડી એકદમ નીચે ખેસી ગઈ અને પથારીમાં પડી
ગોઢડું ઓઠી સૂઈ રહી ! આમ રાયજી પણ એકાએક કેસરને
શુ' થયું એમ ધારી ગભરાઈ કેસરની પાસે જઈ સારવાર કરવા
લાગ્યા ! કેસરને જોતજોતામાં ટાઢ ખુબ ચઢી અને એકદમ ત્રણ
ચાર ડીગરી તાવ ચઢી આવ્યો; તાવની સાથે તેની જાંઘમાં
સખત દુખાવો થઈ ગાંઠ તરી આવ્યો. રાયજીને કેસરે કહ્યું કે
દાદા મને પ્લેગ થયો, હવે હું નહીં જીવું; મરી જઈશ. માફ
શું થશે આ પ્રમાણે વલોપાત કરતી રૂદ્ધન કરવા લાગી ! રાયજી
પણ કેસરને રોતી જોઈ અકળાઈ ગયા અને એકદમ દાકતરને
તેડવા કેસરને પથારીમાં સૂતી મૂકી ગયા ! આમ કેસરને તાવ
સખત ચઢ્યો, ગાંઠની પણ કારી બળતરા થવા લાગી; ખુમેખુમ
પાડવા લાગી ! ઉઠી ઉઠીને નાસવા લાગી. આડે શીપાડોશી જે
કોઈ પાસે રહેતાં હતાં તે કેસરનું ખુમરાણુ સાંભળીને જોવા

અકળ છે, મન ધારે છે કાંઈ ને થાય છે કાંઈ ! એ ગતિ અનુ-
સાર રાયજી અને કેસર રાતે સરસામાન સજ્જ કરી સૂઈ રહ્યાં !
બંનેને રાતે નિદ્રા પણ ન આવી અને વિચાર કરતાં કરતાં છેક
મધરાત વીતવા આવી ત્યારે બંને જણાં જાગી ગયાં ! સવાર
થતાંજ રાયજી એકદમ જાગૃત થયા અને કેસરને જાગૃત કરવા
માંડી. કેસર ક્યમે કરી જાગૃત થઈ નહીં; રાયજીએ તેને ખુબ
ઢંઢોળી ઢંઢોળીને જાગૃત કરી અને એકદમ તૈયાર થવા સાડ
કહ્યું; કેસર પરાણે પરાણે આંખો ચોળતી પથારીમાંથી ઉઠી.
દિશાએ જઈ આવી દાતણ પાણી કરી કપડાં પહેરી તૈયાર થવા
લાગી ! કપડાં પહેરતાં પહેરતાં તેને એકદમ ટાઢ ચડી આવી.
એટલે ચીસ પાડી એકદમ નીચે બેસી ગઈ અને પથારીમાં પડી
ગોદડુ ચોઢી સૂઈ રહી ! આમ રાયજી પણ એકાએક કેસરને
શુ' થયું' એમ ધારી ગલરાઈ કેસરની પાસે જઈ સારવાર કરવા
લાગ્યા ! કેસરને જોતજોતામાં ટાઢ ખુબ ચઢી અને એકદમ ત્રણ
ચાર ડીગરી તાવ ચઢી આવ્યો; તાવની સાથે તેની જાંઘમાં
સખત દુખાવો થઈ ગાંઠ તરી આવી. રાયજીને કેસરે કહ્યું કે
દાદા મને પ્લેગ થયો, હવે હું નહીં છુવું; મરી જઈશ. માફ
શુ' થશે આ પ્રમાણે વલોપાત કરતી રૂદ્ધન કરવા લાગી ! રાયજી
પણ કેસરને રોતી જોઈ અકળાઈ ગયા અને એકદમ દાકતરને
તેડવા કેસરને પથારીમાં સૂતી મૂકી ગયા ! આમ કેસરને તાવ
સખત ચઢ્યો, ગાંઠની પણ કારી બળતરા થવા લાગી; ખુમેખુમ
પાડવા લાગી ! ઉઠી ઉઠીને નાસવા લાગી. આડે શીપાડોશી જે
કોઈ પાસે રહેતાં હતાં તે કેસરનું ખુમરાણ સાંભળીને જોવા

આવ્યાં; પણ તેને ખ્લેગ થયો સાંભળી સૌ મુઠીઓ વાળી જીવ લઈ નાઠા ! કોઈની પણ પાસે જોસવાની હીંમત ચાલી નહીં ! આમ રાયજી પારસી દાક્ટરને લઈ એકદમ આવ્યા ! દાક્ટરે ઘરમાં આવી કેસરને તપાસી અને રાયજીને કહ્યું કે તેને ખ્લેગ થયો છે. તાવ સખત છે માટે માથાપર ખરફ રાખો અને ગાંઠપર ખજારમાંથી લાવી મલમ લગાવો, અને દવાખાને આવી દવા લઈ જાઓ. આ સ્થિતિમાં તેને ખહારગામ લઈ જશો તો જાનનું જોખમ થશે; માટે હીંમત રાખી તેની સારવાર કરો. તમે ખ્લેગની રસી ન મુકાવી હોય તો જાઓ એકદમ જઈને મુકાવો, નહીં તો તમને પણ ખ્લેગ લાગુ થશે. રાયજી દાક્ટરની હકીકત સાંભળી ગભરાઈ ગયા, બીચારા ચમકી ગયા; હવે શું થશે તેની ધાસ્તીમાં તે અધમુઆ જેવા થઈ ગયા. દાક્ટરને ત્યાં દવા લાવી કેસરને પાવા માંડી, ખજારમાંથી ખરફ લાવી કેસરના માથા પર ઘસવા માંડ્યો ! કેસરની સારવારમાં ફક્ત રાયજીજ રહેવા લાગ્યા ! તેમના સગાંબહાલાને ત્યાં રાયજીએ ખજાર કહેવરાવી પણ કોઈ સગુંબહાલુ કેસરને જેવા સરખું પણ આવ્યું નહીં; દરેક જણા જીવ લઈને નાઠા ! ઘડપણમાં રાયજીને ઘણીજ જીવ તોડ માથાફોડ કરવાની આવી ! રસોઈ કરતાં પૂરી આવડે નહીં, ઘરનું કામ ખરાબર થઈ શકે નહી, આમ કેસરની સંભાળ ખરાબર લઈ શકાય નહીં અને ખજારમાંથી જે કાંઈ જોઈએ તે લાવી શકાય નહીં, આવી અણચિન્તવી ગભરામણમાં રાયજી પડી અંકેજાઈ ગયા. શું કરવું તથા ક્યાં જવું તેની કાંઈ સૂજ પડી નહીં ! આમ કેસરની સ્થિતી વખતે જતાં વધારેને વધારે

અગડવા લાગી ! તેને બંને જા'ગોમાં ગાંઠો નીકળી તાવ સખત રીતે વધી ગયો અને એકદમ મુઝારા જેવી ભયંકર સ્થિતિમાં કેસર આવી પડી ! લવરી પણ બેસુમાર કરવા લાગી ! ઝાડો પેશાબ અને ઉલટી પણ પથારીમાં ને પથારીમાં કરવા લાગી ! રાયજી આવી રીતના કેસરના મંદવાડથી અકળાઈ ગયા; અને બંને હાથે કપાળ કુટી ઘરખુણે બેસી રોવા લાગ્યા ! અત્યારે તેમનું કોઈ બેલી થયું નહીં, પાસે જે કાંઈ થોડા ઘણા રૂપીઆ હતા તે તમામ કેસરના મંદવાડમાં પૂરા થઈ ગયા. હવે પાસે રાતી પાછ સરખી પણ ન રહી એટલે છેવટે કંટાળી દવા પણ છોડી દીધી. કેસરનો ઝાડો પેશાબ અને ઉલટી પોતાના હાથે સાફ કરવા લાગ્યા ! કેસર પણ પારાવાર રૂદન કરવા લાગી ! જ્યારે ભાનમાં આવતી ત્યારે બુમ બરાડા પાડી રોઈ રોઈને ઘર ગળવી મુકતી હતી, અને જ્યારે બેભાન અશક્ત બનીને પથારીમાં પડી રહેતી ત્યારે ઝાડો પેશાબ પથારીમાં કર્યો જતી હતી ! આમ રાયજી કંટાળી ગયા, અને કેસરને ચાહુ દુધ વગેરે ખોરાક જે બેઠએ તે પૂરો પાડી ન શકાય. આમ મંદવાડ વધી ગયો અને અશક્તિ ઘણી આવી ગઈ; અધુરામાં પૂરી ગાંઠો પણ તાવની બેહુદા ગરમીથી પાકી કુટી પડે વહેવા લાગ્યું. ખેંચના જતું ચોગરદમ પથરાઈ ગયા. રાયજી દુર્ગંધના સાર્યા કેસરની પાસે પણ બેસવાની હીંમત કરી શક્યા નહીં અને કેસર સરશે તો તેને ઉપાડશે કોણ તથા તેની સાજ કાઠીના પૈસાની ક્યાંથી ગોઠવણ થશે તેનો વિચાર કરવા લાગ્યા ! દાદા અને દીકરી ઘરખુણે બેસી પથર પર કપાળ કુટી કુટી રોવા લાગ્યાં,

અને ભગવાનને યાદ કરી પાપની ક્ષમા માગવા લાગ્યાં. કેસર રાયજીને જોલાવવા લાગી; રાયજી કેસરથી દૂરના દૂર રહેવા લાગ્યા ! વારંવાર તેનાં પાપ પડ મળ મૂત્ર સાફ કરવાની તેમની હીંમત ચાલી નહીં, અને જોડે ઘડપણને લીધે શક્તિ પણ રહી નહીં ! કેસર પણ છેક મરણની આણી પર આવી પારાવાર પીડા પામતી પામતી છાતીફાટ રૂદન કરવા લાગી અને પોતાનાં કરેલાં પાપને સંભારી સંભારી કપાળ કુટવા લાગી !

“ દાદા, ઓ દાદા મારી પાસે તો આવો; અરેરે કેણ સાંભળે છે ! દાદા આ મરી જતી દીકરી ઉપર છેવટની દયા કરો. ઓ દાદા નહીંજ જોલો, અરે મારી પાસે આવો ! ”

“ બેટા હું તારી પાસેજ છું, હું શું કરું ! તને પ્લેગ થયો તેમાં મારો કશો ઇલાજ ચાલતો નથી ! ”

“ દાદા ત્યારે હું મરી જઈશ ? અરેરે મારી મનની મનમાં રહી જશે ! હાય હાય હવે મારું શું થશે ? ”

“ બેટા હવે હાય હાય સુકી ભગવાનને યાદ કર ! મરતાં મરતાં છેવટની હાય હાય ના કરીએ ! ભગવાનને સ્મરીએ ! રામકૃષ્ણગોવિંદ એ નામનો ઉચ્ચાર કર કે જેથી તારી પીડા શમી જાય ! ”

“ દાદા હું તો ભગવાન કાંઈ જોતી નથી ! ભગવાન ક્યાં છે ? આ મારી સામે તો કાળા ડગલા પહેરી પહેરી બીડામણા સિપાઈઓ હથીઆર ઝાલી ઉભા રહ્યા છે !-તે મારા સામા ડાળા કાઢે છે, દાદા મને તે બીવરાવે છે; ઓ બાપરે હું તેમને જોઈને છળી મરું છું ! ”

“એટા આ બધો વલોપાત જવા દે અને જીલે રામ રામ રામ કર ! તેં અને મેં જેવાં કર્યા હશે તેવો ભોગવવાં પડશે. અત્યારે તારો વારો છે અને પછી કાલ ઉઠી મારો પણ આવશે. પરમાત્મા પ્રભો દયા કર ! જગત્પતિ અમારા પાપની મારી આપ ! ”

“ દાદા ઓ દાદા હવે હું નહીંજ જીવું ! અરેરે મારાથી દુઃખ નથી સહન થતું, દાદા હું હવે જમને જોઉં છું; દાદા જીઓ આ ઉભા ! હાથ હાથ કાળા પાંડા પર જોસી પેલો જમ વેગળે રહીને મને બીવરાવે છે !

“એટા હવે જમને જોયા સિવાય તારો મને મારો છુટકો નથી ! મેં અને તેં જગતમાં એવાં કાળાં કર્મ કર્યા છે કે હવે તારા અને મારા વાસ્તે ઉગરવાનો એક પણ આરો રહ્યો નથી ! એટા હવે રામ રામ રામ કરો ! રામ સિવાય હવે તારી મુક્તિ નથી ! ”

“ દાદા તમે તો ઘરડા થયા છો અને હજી પણ જીવો છો અને હું તો જવાન જવા તૈયાર ગઈ છું ! ઓ દાદા મારો જીવ હવે જતો નથી ! ઓ બાપરે મરી ગઈ, બળી ગઈ; મને જવા દો. હે જમરાજ મારા ઉપર દયા કરો ! દાદા ઓ દાદા આ જમ જીઓને મને મારે છે ! ”

“ કેસર એટા હવે જે હાથ જોડી જમને પ્રણામ કર ! જીલે રામ રામ કર ! તારા પાપની પ્રભુ પાસે ક્ષમા માગ ! પ્રભુ આગળ કાલાવાલા કર ! દાદા કરવાથી દાદા તારો દહાડો નહીં વળે ! દાદા જમનો માર નહીં મુકાવે ! કાં બાપ કાં દીકરો

કાં ગમે તે સગાંહાલા પણુ જે કરે તેનેજ ભોગવવાનું છે, કરેલા કામનો જવાબદાર કરનાર છે ! ખેટા હવે રામ રામ બોલો ! ”

“ દાદા હવે મારાથી નથી બોલાતું ! હાય હાય હું છળી મરું છું ! ઓ બાપરે હવે મને જવા દો ! હું પાપ નહીં કરું ! ઓ ભગવાન મારા ઉપર દયા કરો ! ”

“ ખેટા ન બોલાય તો કંઈ નહીં ! સૂતાં સૂતાં અરે વિચારમાં ને વિચારમાં પડી રહેતાં પણુ ભગવાનને યાદ કર ! જે હાય જોડી પરમાત્મા પાસે ક્ષમા માગ ! હવે કશામાં જીવ રાખીશ નહીં, દાદા દાદા કરીશ નહીં; દાદા કેના અને દીકરી કેની ! બધુ જીવું છે ! સંસાર મિથ્યા છે. સાચા કૃત ભગવાન છે, માટે હવે બધી માયા મમતા મુકી રામ રામ રામ કરો; નમઃ શિવાય નમઃ શિવાય બોલો ! ”

રાયજી આ પ્રમાણે કેસરને છેવટનો ઉપદેશ કરી તેના સાડા શબ સંસ્કારની તજવીજ કરવા લાગ્યા; મરી ગયા કેડે તેને શાં શાં લુગડાં પહેરાવવાં તે ગાંસડીઓ છોડી કાઢવા લાગ્યા; પાટોસી પાસે જઈ પોતાની આંગળીએ જે એક જુની ઘસાર્ધ ગએલી સોનાની વીંટી હતી તે મુકી તે ઉપર દશ રૂપીઆ માગી લાગ્યા અને પાસે રાખી કેસરની સારવાર કરવા લાગ્યા ! તેના ચોકા સાડા તૈયારી કરી તેની બગડેલી પથારી બદલાવી તેના એક કામળીપર સૂવારી અને બગડેલું બીછાતું ગોટીલો વાળી છાપરે તડકામાં નાંખ્યું ! કેસરને હવે શ્વાસ ઉપજ્યો, તેની આંખ થરડાવા લાગી, હાથ પગ ઉછળવા લાગ્યા અને મરણનાં જબરાં તરફથી આં મારવા લાગી. તેનામાં હવે બરાબર બોલવાની શક્તિ

રહી નહીં ! ખેશુદ્ધિમાં પડી રહેતાં રહેતાં પણ એકવાર છેવટની આંખ ઉઘાડી, જાગૃત થઈને ઈશ્વારતથી રાયજીને પાસે ખોલાવ્યા અને એ હાથ જોડી રાયજી સામું ટગર ટગર જોઈ રહી. રાયજીને પણ કેસરની આવી દીનદશા જોઈ રડવું આવ્યું અને ડુસકાં ઉપર ડુસકાં તેની પાસે ખેસી ખાવા લાગ્યા !

“ ખેટા મને જે કાંઈ મળશે તે હું તારી પાછળ પુન્યદાન કરીશ ! તું કશામાં જીવ રાખીશ નહીં, દીકરા હવે રામ રામ ખોલ્યાજ કર ! ખેટા હવે કાંઈ તારે કહેવું છે ? ”

કેસરે ઈશ્વારતથી માથું હલાવ્યું અને હાથ જોડી રાયજીને સમજાવવા લાગી. ઘડી ઘડી એ હાથ ભેગા કરી ઘસવા લાગી !

“ ખેટા હવે તારી શી ઇચ્છા છે ? મારા સાસુ ન જોતાં તું ઉંચે ભગવાન સામું જો ! ”

“ દા....દા....મારે....મ....જ....વું છે ! ”

“ કોને ખેટા ? ”

“ ક....હો....વું છે ! ”

“ કોને ? ”

તેનો જવાબ કેસર આપી શકી નહીં ! રાયજીનાં સુખ સાસુ તાકી તાકીને જોવા લાગી અને હાથ ઘસી ઘસીને તેમને સમજાવવા લાગી !

“ તારી દાદીને મળવું છે ? ”

“ ના ! ”

“ કુંદનને ? ”

“ ના ! ”

“કુસુમને ? કપીલાને ? કેને મળવું છે ? જેને મળવું હોય તેને તું કહે ! પણ ખધાં ખેગથી બહારગામ લાગી લાગીને જતાં રહ્યાં છે !”

“મારે મળવું છે !”

“કેને ? બોલીને ખુલાસો કર !”

“જેને વાસ્તે કચેરી લઘ્યા તેમને !”

“જયન્તીલાલને ?”

“હા !”

“અત્યારે તે ક્યાં હશે ! હું તેને બોલાવીશ તો પણ તે નહીં આવે, અરે આવી વખતે તેમને બોલાવા જવાય ? મારાથી તને પળવાર પણ વીલી મુકાય ? હવે હું શું કરું ! તને ઘણીએ સમજાવી પણ સમજી જ નહીં !”

“એમને બોલાવો, મારા વાસ્તે બોળા પાથરી બોલાવો; મારો છવ એમને મળ્યા સિવાય નહીં જાય ! હું અવગતિયણ થઈશ, મારો છવ છેવટનો એમનામાં ભરાઈ રહ્યો છે !”

“પણ અત્યારે શી રીતે તેમને બોલાવાય ? મારાથી શી રીતે તને એકલી મુકી જવાય ?”

“તમે જાઓ, ગાડી કરીને જાઓ; હું નહીં મરું ! તમે આવશો ત્યારે જ મરીશ !”

“આ શું ગાંડું ગાંડું બોલે છે, છેવટનો આ વલોપાત શો ?”

“નહીં ખસ તમે જાઓ, એ દાદા છેવટની મારા ઉપર દયા કરો; મરતાં મરતાં મારી સદ્ગતિ કરો ! દાદા હું તમને પગે લાગીને કહું છું કે તમે જાઓ અને એમને બોલાવો !”

“ અરે પણ તને ખેલ થયો સાંભળીએ નહીં આવે તો !
વખતે એદલત શેઠ નહીં મોકલે તો શું કરીશું ? ”

“ જાઓ મારી ખાત્રી છે કે તે મોકલશે ! જરૂર તે
આવશે ! મરતાં મરતાં આખરનો મારો સંદેશો સાંભળી જરૂર
તે આવશે ! હું મૂર્ખ છું પાપી છું પણ એ નથી ! ”

“ દીકરી મરતાં મરતા પણ તું સમજી ખરી ! છેવટે છેવ-
ટનું પણ તને ભાન આવ્યું ખરું ! જા હવે માફ મન ખાત્રી પુરે
છે કે તારી કાંઈક સદ્ગતિ થશે ! દીક્રા ચાલ હું પણ મારો
ધર્મ જઈને બળવું ! આ પ્રમાણે કહી રાયજી તાબડોતોબ કપડાં
પહેરી કેસરને એકલી મુકી પાડોશીને મુખની હકીકત કહી કાંઈક
ઉપર ઉપરથી સરત રાખવાની ભલામણ કરી પોતે ભાડાની
ગાડી કરી મારતે ઘોડે એદલત શેઠના બંગલા ભણી ગયા, અને
ત્યાં જઈ પાછડી ઉતારી શેઠ તથા જયંતીલાલને મળ્યા ! ”

“ ઓહો કેમ કેમ બાવા રાયજી આમ ઘભરાતા ઘભ-
રાતા ધસમસ્યા આવ્યા છો ? ”

“ મહેરબાન માફ બધું બગડવા બેઠું ! અરે માફ કરમ
કુટવા તૈયાર થયું ! મારી ધારેલી ધુળ મળી ! મારા ઘડપણમાં
વાટ ઉઠી ! ”

“ પન બાવા છે શું ? બોલોને, ખુલાસો કરી ઘો કે કાંઈ
તમને મદદ પન કરી શકાય ! ”

“ શેઠ મારી કેસરને ખેલ થયો છે અને અત્યારે તે છેક
આખરની અવસ્થામાં છે ! ”

“ ત્યારે તમે તેને છોડી અહીં કાં આવીયા ? જાઓ તેની

પાસે બેસી સારવાર કરો ! કાંઈ જોઈએ છીએ ! પૈસા તકા જોઈએ તો લ્યો લેતા જાઓ ! અરે દીકરી પરીન, જા તારી માયજી પાસેથી એક સો રૂપીઆની નોત લઈ આવ ! જા બેટા જલદી કર જોઈએ ! જયન્તીલાલના સસરા આવેલા છે ! ”

“ શેઠ મારે કાંઈ જોઈતું નથી પણ મારે તમને એક અરજ કરવાની છે; જો આપ મારી માગણી કબુલ રાખશો તો મારા ઉપર આપનો બેહદ ઉપકાર થશે ! પરમાત્મા તમારું સહુ કરશે ! ”

“ અરે બોલો બોલો શું તમારે કહેવું છે કહી નાંખો ! આમ શરમાવો છો શું કામ ! ”

“ લ્યો બાવાજી આ નોત ! ”

“ શેઠ મારી દીકરી કેસર છેલ્લી ઘડીએ જયન્તીલાલને યાદ કરે છે અને તે કહે છે કે તેમને મારી પાસે બોલાવી લાવો, મારે તેમને મળવું છે કાંઈક કહેવું છે ! ”

“ જોહો એજ દે, જાઓ બાવા જયન્તીલાલ તમે કપરાં પહેરી ઝલ તૈયાર થઈ જાઓ ! લ્યો આ નોત સાથે રાખતા જાઓ, જરૂર પડે તેનો ઉપયોગ કરજો ! ”

“ અરે પત બાવાજી ત્યાં ખેંગ કેસ છેને ! જયન્તીલાલને ખેંગમાં કેમ જવા દો છો ? ”

“ અરે નોતસન્સ ખેંગ દીકરી ! મરતી વખતે કોઈબી ધનસાનનું સહુ કરવું એ મનુષ્યની સુખ્ય અને મોટી ફરજ છે ! છેવટની મરનારની માગણી દરેક જણાએ કબુલ રાખવી જોઈએ ! ફરતા હરતા પરમેશ્વર છે ! જયન્તીલાલને બચાવનાર

ખુદા છે ! જાઓ જયંતીલાલ કેસરને જઈને મલો ! ”

“ શેઠ લગવાન તમારું ભલુ કરો ! પરગળુ પારસી તે આનું નામ ! દયો ચાલો જયંતીલાલ ઝટ મારી ગાડીમાં બેસી જાઓ ! વખત ગુમાવવાનું કામ નથી ! ”

“ જાઓ ખાવા જાઓ ! હું શિયારી રાખીને જાઓ ! મનુષ્ય મનુષ્યને મદદ નહીં કરે ત્યારે પછી બીજો કેન કરશે ! જાઓ ખોદા સૌ સારાં વાનાં કરશે ! ”

જયંતીલાલ એટલજી શેઠને સલામ કરી તરતજ રાયજી જોડે સુઘરામમાં બેસી રાયજીને ઘેર ગયો ! રાયજી અને જયંતીલાલ તરતજ ગાડીમાંથી ગાડીવાળાના પૈસા ચુકાવી બંને જણા ઝડપ બંધ ઘરમાં ગયા ! જયંતીલાલ રાયજીના હાલ-હવાલ જોઈ ઘણોજ દીલગીર થયો, અને કેસરની આખર અવસ્થા નિહાળી ખિન્ન થયો !

“ દીકરા કેસર જો આ જયંતીલાલ આવ્યા ! બેટા આંખ ઢિધાડ ! ”

“ દાદા કોણ એ આવ્યા ? ”

“ હા બેટા આ રહ્યા ! ”

“ પ્રભુ મને ક્ષમા કરો ! મારા જીવન છત્ર મને માફ કરો ! હું છુટી ફરીને પસ્તાઈ છું, સુધારા ફેશન અને સ્વતંત્રતાના પંથે ચઢી પસ્તાઈ છું ! મારા શીરછત્ર સ્વામી મને ક્ષમા કરો ! મારા વિભુ, મારા દેવ આ સંસારમાં સ્ત્રીનો પ્રભુ એક સ્વામીજ છે ! સ્વામીથીજ સ્ત્રીનો ઉદ્ધાર છે ! પતિ એજ પત્નીનો પરમ ત્રાતા પરમાત્મા છે ! નારીને માથે સર્વદા અંકુશ

હોવાની જરૂર છે ! નિરંકુશ હું અંકુશ ગુમાવી આવી અંધમ
 અવસ્થાને પાત્ર થઈ છું ! હે ભરતભૂમિની ભામીનીઓ, તમે
 કેઈ મારા જેવી દુષ્ટ સ્વતંત્ર અને પતિનો તિરસ્કાર કરનારી
 કુલટા થશો નહીં ! માફ દ્રષ્ટાંત જોઈ સર્વદા સ્વામીની સેવા
 કરજો ! મારા નેત્રમણી ! મારા મુસ્તકમણી ! મારા જીવનમણી
 હું તમારી પાસે હાથ જોડી કાલાવાલા કરી ધુળ ચાટી માફ
 માગુ છું ! નાથ મને છેવટની ક્ષમા આપો ! મારો મરતાં મરતાં
 ઉદ્ધાર કરો ! મને છેવટની તમારી ગણી આશિષ આપો !
 જીવનહાર ! જય જય જય મારા પ્રભુ પરમાત્મા જગદાધાર
 સ્વામિનાથ હું તમને પ્રણામ પર પ્રણામ કરી પાપની ક્ષમા
 માગુ છું ! નાથ મારા અપરાધ માફ કરી મારા પર દયા કરો ! ”

“ પ્રભુ તારૂં કલ્યાણ કરો ! પરમાત્મા તારાં પાપ પ્રલય
 કરો ! મારો તને આશીર્વાદ છે કે તારો મરતાં મરતાં મોક્ષ
 થાઓ ! તારૂં શ્રેય થાઓ ! તારી સદ્ગતી થાઓ ! પાપ કરતાં
 કરતાં પણ તું સત્ય સમજી છે તેથી માફ મન આનંદ પામે છે !
 મરતાં મરતાં પણ તને સતીત્વની કીર્તિ થઈ છે તેથી જરૂર
 તારાં પાપ નાશ પામશે ! દીનબંધુ દીનાનાથ તારૂં ભલું કરો !
 પ્રભુ તારૂં કલ્યાણ કરો ! ”

“ જય જય સ્વામીનાથ હું તમને વંદન કરી મારા પાપની
 ક્ષમા માગી તથા દુનિયાની સ્ત્રીઓને સ્વામી એજ સ્ત્રીનો સર્વે
 શ્વર છે એ છેવટનું મુત્ર જણાવી મારો પ્રાણ સુકું છું !
 માફ કલ્યાણ કરો ! ”

આ પ્રમાણે મરતાં મરતાં છેવટની જયંતીલાલ

માગી કેસરે પોતાનો પ્રાણ મુકી દીધો ! રાયજી પણ કેસરનો
છેવટનો પ્રેમ જોઈ ગદગદીત થઈ ગયા, અને જયંતીલાલ પણ
કાંક વિચારમાં પડી ગયો ! કેસર મરતાં મરતાં સારો ભાગ લઈ
પાપની ક્ષમા માગી સ્વામી સમક્ષ પ્રાણ મુકી પરલોકમાં
સીધારી ! વાંચકો ' જેવી કરણી તેવી ભરણી ' તે આનું નામ !

સરોજ સુંદરી.

મુધારા વધારા સાથેની-આવૃત્તિ બીજી.

અર્ધદગ્ધ-ધર્મશૂન્ય કૃળવણીથી થતી જીવનની, કુટુંબની
અને સંસારની પાયમાળી, મુધરેલા જમાનામાં છુપાઈ રહેલો
સડો, પરદેશગમન સંબંધીના ઉત્કૃષ્ટ વિચારો, સતી સાંખી
આર્યપત્નીનો અપૂર્વ પતિ પ્રેમ, મુધરેલી સોસાયટીઓમાં
ચાલતા ઉછૂંખલ આચાર, રેલ્વે ટ્રેનોમાં કવચિત્ ભોગવવી
પડતી હાડમારી, વિધવાનું આદર્શ જીવન, પ્રાણહારક પ્રણય
નિરાશા વગેરે અસંખ્ય વિષયોથી ભરપૂર. પૃષ્ઠ સંખ્યા ૩૫૦
સુંદર છપાઈ, ઉત્તમ સફેદ કાગળ, સુંદર સોનેરી બાઇન્ડીંગ,
કીંમત માત્ર રૂ. ૨-૮-૦ પોસ્ટેજ જુદું.

મળવાનું ઠેકાણું:-

હરગોવિન્દલાલ હરજીવનલાલ બુકસેલર.

૩૦૩૫, પાનકોર નાકા-અમદાવાદ.

પ્રકરણ ૪ થું.

જેવી દાનત તેવી બરકત !



હાહરે.

સત્ય સુનીતિ સુચિત્તને જોડી રાખ ધરી ખ્યાર,
અતે જય છે ધર્મથી કાય ખાપે નિરધાર.

આંગે આરોગ્યતાનાં અખંડ અજવાળાં, અને જાતપર
ઝણનો છાંયડોએ નહીં, સજ્જન સાથે સહવાસ અને આછ-
વિકાનો મોકળો માર્ગ, નિર્ભયતાભરી દ્રઢતા અને આશ્રમનાં
સ્મરણો આ સૌ સુખ દેનારાં સાધનો છે; અને ઇર્ષ્યાની આગ
અખંડ પ્રજ્વલિત રાખનાર, ઘાલમેલીઆ સ્વભાવશાળી હૃદય,
અમરવેલ જેવી તૃષ્ણાને તાંતણેજ હુમેશ લટકનારો ક્રોધનો
ઘોધ અને ચિન્તાનો આહુક એવો આદમી સદા દુઃખનાંજ
દર્શન પામશે !

દુષ્ટ ક્રીડાં જન્મીને તે બ્રાહ્મ બોગવતાં પડે,
વિચાર ખુન કરનાર લટકે દારી કેરે લાકડે;
માટે નીતિ પથે વિચર સો વાતની એક વાત છે,
ચેતાવું ચિત્તમાં ચેતી લે માથે મરણની ધાત છે.

છત્રને છાંયડે સૂર્યનો તાપ ખાળી શકાય, લાગેલી લાલને જળવૃષ્ટિથી ટાલી પહાય, ઔષધના સેવનથી વ્યાધી મટાડી શકાય, મંત્ર પ્રયોગે વિષ પણ ઉતારાય, આ રીતનાં બધાનાં અનુપાન છે પણ શઠની સુધારણાર્થે કરી શાસ્ત્રોક્તિ નથી જડતી અતિશય કૃમીવાળું, લાળથી લચપચ, ગંદું, દુર્ગંધયુક્ત, માંસ વગરનું કેવળ શુષ્ક એવું જે મનુષ્યનું અસ્થિ તેને કરડતાં લલે તેની પાસે ઈન્દ્ર ઉભો હોય તો પણ 'શ્વાન શરમાતું' નથી; તેવી રીતે અધમ જનો તુચ્છ તત્વોને ગ્રહણ કરતાં સંકોચાતા નથી કે કોઈનું માનતા પણ નથી.

*

*

*

*

મીઠા હસવા માંહી સચ્ચાઈ અરેરે કાંઈ લાળી નહિ,
જગત જોઈ વળ્યો ખાધું વફાઈ મેં નિહાળી નહિ;
હૃદય દ્રવતા પુછ ઝાઝી મનોહર મૂર્તિઓ પ્રેમે,
થઈ સહુ વ્યર્થ મુજ સેવા અનન્યે કાંઈ રીઝી નહિ.
ગણ્યું નહિ માન કે જ્ઞાને ગણી નહી લોકની 'લજ્જા',
ખતી બેઠેદ મેં કીધું સર્વનું સ્નાન લેખ્યું નહિ;
અહીંનાં સુખડાં ભૂંડાં દુઃખી અંતે નીવડવાનાં,
જગત જંજળમાં જરીએ અમારો ઠાક જામ્યો નહિ.
અરે જા બેઠેદર દુનિયાં ભરોંસો રંચ નહિ તારો,
તહારાં નાજ નખરાની અમારે કાંઈ કીંમત નહિ;
અમે દેરાસરી નીત્યે અલખની લેહ લગાવીશું,
રમીશું ખાખ એકલડા અમારે કાંઈ પરવા નહિ!

“ ક્યાં છે મઝા, ક્યાં છે મઝા, કહે તું સુસાદર ખટકના,
 દુનિયા મહીં ક્યાં છે મઝા માની લઉં શામાં મળ ?
 છે ક્યાંઈ ખાણુ ખુશાલીની આ ખટકને ટાઈ ખૂણે,
 દેખાડી દે બે હોય તો ખોદી લઉં ત્યાંથી મળ !
 આલમ સૂણે બહેરી ના ગાણું માનનું દરિયા તણ,
 ને દુઃખ પોતાનું રહે તો માની લઉં શેમાં મળ !
 રૂવે હસે અસ્થિર ભૂત શોધે ન શું ક્યાં સત્ય છે !
 દુઃખ ભાર લખ મુંગી ફરે ધરતી લઉં શેમાં મળ !
 ખુબસુરતી આલમ તણી હસતી ખીલે જે કારમી,
 દેખું હું પણ કરમાય ક્ષણમાં માનું તો શેમાં મળ !
 આલમ તણી મેં ચોપડીનાં ફેરવ્યાં પાનાં ધણાં,
 માલિકના કહાપણુ ચકી સમજી ચયો પણ ના મળ !
 દુનિયા મહીં લાઈ નથી ક્યાંઈ નથી કાંઈ મળ,
 ગમગીનીતો ભંડાર આ છે માનું તો શેમાં મળ !
 જીંદગી છે જ્યાં સુધી રહેવું બધું રે ત્યાં સુધી,
 આ જીંદગી પુરી થશે તો આવશે ઉંચી મળ !

“ બારીદર સાહેબ તમારું કહેવું સત્ય છે ! આ સંસારમાં મનથી માનો તો સુખ છે, અને મનથી માનો તો દુઃખ છે. જે ઘડી જાય છે તે સોનાની જાય છે ! ગએલી ઘડી પાછી આવવાની નથી તે નથીજ સમજવી ! મનુષ્ય ધારે છે કાંઈ અને હરી કરે છે કાંઈ ! આ હું કરું, આ તે કરું, આ મારું અને આ તારું એ માનનારા મૂર્ખ છે ! ભગવાન બે વખત દુનિયામાં હસે છે ! જ્યારે ભાઈઓ ભાગ બહેંચે છે અને આ મારું અને

આ તાડું એવું કહી લડાલડી કસાકસી અને હુંસાતુસી કરી પંચાત કરે છે ત્યારે લગવાન એક વખત હુસે છે, અને ખીજ વખત જ્યારે મનુષ્ય મરણ પામવાની આણીપર હોય છે ત્યારે વૈદ કે દાકતર આવીને કહે છે કે હમણાંજ દરદીને મટાડી દઉં છું ત્યારે હુસે છે ! સાડું નરસુ કરવાનાં આ પ્રમાણે મિથ્યા ફાંફાં મનુષ્ય મમતમાં મારે છે ! ”

“ રીઅલી રાઈટ મી. ખીસકોલી તાડું કહેવું બરાબર રાઈટ છે ! આ સઘળી વાતનું પારખુ મેં મારા ટોમી ડાંગના કેથમાં અને તારી લાલીની સીકનેસમાં જોઈ લીધું ! તારી લાલી શું રૂપનો અવતાર હતી, કેવી બ્યુટીફુલ અને લવલી લેડી હતી; પણ કેાણ જાણે શાએ ગોટાળાથી એકદમ અચાનક આમ શિતળાના વ્યાધીથી પટકાઈ પડી ! તેને બળીઆ ક્યાંથી નીકળ્યા ! સાલી આટલી બધી હું સુઘડતા સફાઈ અને સ્વચ્છતા રાખતો હતો, પણ કેાણ જાણે ક્યાંથી એકદમ બળીઆ ઉભરાઈ આવ્યા ! દોસ્ત હું તો તેનો ચહેરો જોઈ જોઈને થરથરી જાઉં છું ! આખા શરીરમાં એક તલપુર જગ્યા સ્મોલપોક્સ વગરની ખાલી નથી ! આ શું ગજબ કહેવાય ! આ ઇન્ડીઆમાં કેવું અંધેર કહેવાય ? મ્યુનીસીપાલીટીનો કેવો ગોટાળો કહેવાય ? શા વાસ્તે તેઓ લોકોને કમ્પલેસરી બંધે વખત સ્મોલપોક્સની રસી મુકતા નથી ? આલું અંધેર વિલાયતમાં એક ઘડી પણ ન ચાલે ! ”

“ બારીદર સાહેબ ગામ હોય ત્યાં ઉકરડો પણ હોય ! જે કર્મમાં પીડા થવાની હોય તે મિથ્યા નજ થાય ! ગમે તેટલું

જતન કરો પણ થવા વખતે આવીને ઉભીજ રહે !”

“ હીયર ખીશકોલી, માફે ‘બહાલુ બને છે તો તેમજ ! થવાકાળ વસ્તુ એક સેકન્ડમાં મનુષ્યને છેતરી નાંખે છે ! આય મારી સાળી કેસર જીઓને જોતજોતામાં પ્લેગનો લોગ થઈ ગઈ ! જ્યારે આટલું ટુકું જીવતર ધારણ કરવું હતું ત્યારે શા વાસ્તે રાયજીને ફેકટના કચેરીમાં લડાવી માર્યા ! અરે ખીચા-રાને બેહાલ કંગાલ બનાવી દીધા !”

“ ખારીદર સાહેબ ત્યાંજ ખુખી રહેલી છે, મનુષ્ય કર-ણીનો જેટલો દંડ લગવાન લેવાનો હોય છે તેટલો દંડ લીધેજ મનુષ્યનો છુટકો કરે છે ! તેનાથી કોઈ બચ્યું નથી અને બચવાનું નથી ! બચાવમાં ફક્ત તેની પ્રાર્થના અને કૃપાજ છે !”

“ એહુ યસ રીયલી રાઈત ! હું ખી લંડનમાં હતો ત્યારે ઘની વાર ચર્ચમાં જઈ પ્રાર્થના કરતો ! ઇશ્વરની મહેરબાની અને દયા વગર ખીલકુલ સંસાર ચાલેજ નહીં, તે હવે મારે કળુલ કરવું પડશેજ !”

“ સાહેબ જખ મારીને કળુલ કરવું પડશે ! કારમું અને અણચિન્તવ્યું દુઃખ એ ઇશ્વરનો પુરાવો છે ! મદાંધ થએલા મનુષ્યો જોખનના જોરમાં અને લક્ષ્મીના દોરમાં લગવાનને ખીલકુલ ઓળખતા નથી, તેથી લગવાનને ઓળખવા સાફ જ કોલેરા, પ્લેગ, શીતળા અને એવા ખીજા ડેનજરસ ચેપી જીવ-લેણ વ્યાધી થયા છે !”

“ એ કાંઈ કળુલ કર્યા વિના છુટકો છે ? !”

“ ખારીદર સાહેબ જો સર્વદા આવો ઇશ્વર તર

મોઘમ માર ન હોય તો સૃષ્ટિ પાપથી ભરપુર થઈ જાય ! મનુષ્ય મનુષ્યને સદમાં આંધળા બની ખાઈ જાય ! ”

“પણ ડીઝર ખીસ્કોલી હવે તારી લાલી સાઈં શુ’ કરશું ? તેને કાંઈ ફેર માલમ પડતો નથી; આપણે તો દાકતરના કહ્યા પ્રમાણે તેને ઘરના છેક પાછલા અને ઇલાયદા લાગમાં રાખી છે, એટલે તેનો ચેપ લાગવાનો સંભવજ નરહે; પણ બિચારીને રોગની શાંતી નહીં થતાં રોગ બમણો ને બમણો વધે જાય છે. સાલ્તુ મને ઘણું લાગી આવે છે પણ શુ’ કરું લાચાર ! આપણાથી કાંઈ દુઃખ લઈ શકાય એમ છે ? ”

“સાહેબ એ તો ઇશ્વરની મરજી ઉપરની વાત છે. લગવાન ધારે તો એક પળમાં સાઈ કરે અને લગવાન ધારે તો એક પળમાં કેસ બગાડી નાંખે; મરણને ટાળે મનુષ્યના ઉપાય વૃથા છે. અંતકાળે તો અવિનાશીની કૃપાજ માગવી જોઈએ; દુઃખમાં પ્રભુનું ભજન અને સ્મરણજ કરવું જોઈએ ! ”

“સાહેબ ચાલો ચાલો બાસાહેબ બહુજ ગભરાય છે, તમને સંભાળે છે; તેમને ખુબ દરદ થાય છે ! ”

“હા ચાલો ખીસ્કોલી આપણે તેની પાસે જઈ દીલાસો આપીએ તથા શાંતી આપીએ ! ”

“સાહેબ આપણાથી શાંતિ શુ’ આપી અપાવાની છે, શાંતીનો આપનારો તો સર્વેશ્વર એકજ છે ! ”

“સાઈ બાવા સાઈ ચાલતો ખરો ! ઇશ્વર તો આલલામાં છે, અત્યારે તો હું અને તું બે જણાજ એને શાંતિ આપનાર છીએ ! ”

“સાહેબ આ તમારી ભુલ છે. ઇશ્વર સર્વવ્યાપક છે;

મનુષ્યના સારા અને નરસા કર્મનો જોનાર એ છે અને તે પ્રમાણે સુખ દુઃખનો આપનાર પણ તે છે ! ”

“ અરરરર હું મરી ગઈ, બળી ગઈ; માડી મારાથી પીડા સહન થતી નથી ! હાય હાય આ દહાયમાં જીવ ગયો, ગયો ! પ્રાણ નીકળી ગયો; અરેરે હવે માફ શું થશે ? ઓ સાહેબ ! ઓ ખીસ્કોલી આવો મારી પાસે આવો, મને સાફ થાય તેવા ઉપાય કરો, અરે માફ દુઃખ ઓછું કરો ! ”

“ ભાભી સાહેબ આમ ગભરાઈ ન જાઓ. હિંમત રાખો, ઈશ્વર સૌ સારાં વાનાં કરશે; દુઃખ આવે છે હાથીના વેગે જીવે જાય છે કીડીના વેગે માટે શાંતિ રાખો, આમ અકળાઈ ન જાઓ. જુઓ તમારા દુઃખથી બારીકર સાહેબ પણ અડધા અડધા થઈ ગયા ! ”

“ ઓ સાહેબ મને માફ કરો ! આવો મારી પાસે બેસો મેં તમને બહુ દુઃખ દીધું છે, ઘણા સતાવ્યા છે; ન કહેવાનાં વચન કહ્યાં છે. અરેરે, “ જોઈ જોઈને સઘળું જોયું પણ સ્ત્રી વશ કરવાનું સાધન એક ન જોયું ” એ તમારા શબ્દ સાંભળી સાંભળી મને મારા પાપની સજા થઈ છે ! મારા અવળચડા-પણાની આ એક લયંકર શિક્ષા છે; પ્રભુ મારા ઉપર દયા કરો, મારા ન.થ, મારા પ્રાણ, મારા જોડ્યા સાચું ન જોશો ! હું પાપીણી અભાગણી અધમ છું ! ”

“ ડીઅર ડીઅર આ તું શું જોલે છે ? પાપ શું, અધમ શું, અભાગી શું ? આ શું લવારો કરે છે ? શાંતી રાખ તને જલદી આરામ થશે; મને તારાથી કાંઈ પણ દુઃખ થયું નથી.

કર્મે કરી તમારી અવગણના કરી હોય, તિરસ્કાર કર્યો હોય, દુલબ્યા હોય, કટુ વચન કહી માનભંગ કર્યું હોય તો પ્રભુ મને માફ કરજો; નાથ મને ક્ષમા આપજો. હું મહાપાપી અવળચંડી અને અધમ છું. નાથ હું હાથ જોડી માથું જમીન પર પટકી તમારી પાસે મારા પાપની ક્ષમા માગું છું; સ્વામી મને ક્ષમા કરો. હે બહેનો! મારો દાખલો જોઈ તમારી કુટેવો તજી દો! સર્વદા સ્વામીની સેવા કરો, સન વચન અને કર્મે કરી તેમની ભક્તિ કરો; સંસારમાં સર્વદા સ્ત્રીનો સ્વામી એજ સર્વેશ્વર છે; નારીનો ઉદ્ધાર નાથથીજ છે. મારા અંધાપાનો દાખલો લઈ બહેનો સ્વામીના સામું જોલશો નહીં, ઉંચે સ્વરે તાડુકા કરી સ્વામીને દુલવશો નહીં; હું મારા પાપનું ફળ પામી છું; મારા જેવી કુલાંગાર કોઈ કામની થશો નહીં. જય જય સ્વામીનાથ હું ફરી ફરી તમને નમસ્કાર કરી વંદન કરી તમારા ચરણો-દકનું પાન કરી મારા પાપની ક્ષમા માગું છું. નાથ મારા ઉપર દયા કરો, પ્રભુ મને માફ કરો. ”

આ પ્રમાણે અવળચંડી કપીલાચ્ચે બારીષ્ટર સાહેબના ચરણ કમળની પૂજા કરી અંગુઠો ઘોઈ જળપાન કરી પોતાના પાપની પ્રભુ પાસે ક્ષમા માગી અને બારીષ્ટર સાહેબ સમક્ષ પસ્તાવો કરતી કરતી બેલાન થઈને બિછાનામાં પડી. અંધાપો આવવાથી તેને જ્ઞાન થયું અને છેવટને લાગે તેનાં કુકર્મનું પીછાન થયું અને દુનિયામાં સાઈં નરસું તપાસી પોતાના પાપનું પ્રાર્થાશ્રિત કરી સુખેથી જીંદગીનો છેવટનો શ્વાસ લેવા લાગી. બારીષ્ટર સાહેબ અને ખુશાલરાય ખીરકોલી કપિલાની સ્થિતી

અને અંધાપો ભેંધને દીગમુઠ બની ગયા. ખુશાલરાય પણ મનમાં કંપી ઉઠ્યો અને તેણે કરેલા મિત્ર પ્રત્યેના પાપાચારનો હૃદયમાં પસ્તાવો કરવા લાગ્યો. આમ બારીદર સાહેબ પણ કપીલાને મરણ પધારી પર મરતી ભેંધને પારાવાર દીલગીર બની ગયા; એવામાં કર્મસંભોગે એક સોટો નાગ નીકળી આવ્યો. તે એકદમ ઉછળીને કપિલાને ગળે ખાઝ્યો. કપિલાએ કારમી ચીસ પાડી પ્રાણ મુકી દીધો; બારીદર સાહેબ તો નાગ ભેંધને જીવ લેધને કુદકો મારી કપીલાને ત્યાં મુકી બહાર નાઠા અને જેવો ખુશાલરાય ખીરકોલી નાસવા બંધ છે કે તરતજ તેના પગે નાગ ચોંટ્યો. તે પણ ખુમ પાડી ચકરી બાઈ નીસરણીમાં રામ રામ બોલતો પડ્યો. પાપીઓને! આ પ્રમાણે અંત આવ્યો! વાંચકો! “જેવી દાનત તેવી બરકત!” તે આતુ નામ!

રસિક તેમજ બોધક નવલ કથા

કુસુમકુમારી.

આ નવલકથામાં એક રાજમાળાનો હૃદયદ્રાવક ચિતાર આગ્રેહુગ આપવામાં આવ્યો છે. સોનેરી પાકું પુરું હોવા છતાં પણ કૌંમલ માત્ર રૂ. ૧-૮-૦ દપાલ અર્થે જુદું.

પ્રકરણ ૫ મું.

પ્રીતિનો પ્રતાપ કે પુણ્યહુતિની છાપ.



હાહરો.

તું તે તું મુજ દીલ રહે, હું રહું હું તે હુંય;
પ્રેમ પાધેલો આત્મા, કહે ખીજું કે શુંય !!



આત્માને ઓળખ, એટલે અનાત્મા અને સર્વનો પ્રભુ પરમાત્મા બંનેને તું ઓળખીશ. જેને આપણે ‘હું’ કહીએ છીએ તે શું છે? એ તે મારો હાથ કે પગ, કે માંસ કે રૂધિર કે સ્નાયુ કે શિર? ઉંડું વિચારી જોઈશ તો જણાશે કે હું એવો કોઈ પદાર્થજ નથી. હું ગળીનાં છોડાં કાઢતા જઈએ છીએ તેમ જો ‘હું’ ના પડદા ઉપરથી ઉકેલતા જઈએ, એનું પૃથક્કરણ કરીએ તો જણાશે કે ‘હું’ એવો વસ્તુતઃ કોઈ પણ પદાર્થ રહેતો નથી; આ સર્વ પૃથક્કરણ કરતાં છેવટે માત્ર પરમાત્માજ રહે છે. ‘હું’ ભાવ જતો રહે છે ત્યારે પરમાત્મા પ્રત્યક્ષ થાય છે. સંત સમાગમ ઓળખાના ધોવરામણ જેવો છે. ઓળખાનું ધોવરામણ મદને કેતારે છે એજ રીતે સંત સમાગમ સંસારીક મનુષ્યને વાસનારૂપી મદથી ચઢેલા મદમાંથી મુક્ત કરે છે.

પ્રભુના અનુગ્રહ વિના કોઈ પ્રણયિ હોતો નથી,
તે પ્રેમમાં ઉન્મત્ત થઈને નિશી દિવસ રોતો નથી;

છે પ્રેમભવનો આદિ કર્તા સૃષ્ટિતો એ સાર છે,
એ વિશ્વનો પોષક સમર્થક ધરનો આધાર છે.



હરીનું નામ સાંભળી જ્યાં સુધી આનન્દાશ્રુ નથી વહેતાં
ત્યાં સુધીજ ઉપાસનાની જરૂર છે. માત્ર હરીનું નામ સાંભળ-
તાંજ જેને અતઃકરણ ઉલ્લાસ આવે છે અને આનંદનાં આંસુ
વહે છે તેને તો ઉપાસનાની કાંઈ પણ અપેક્ષા નથી. સંત અને
જ્ઞાનીનો સમાગમ એ ધાર્મિક ઉન્નતિનું મુખ્ય સાધન છે.
મરણકાળે જેવી મતિ તેવી ગતિ, માટે ઉપાસનાની ગહુ જરૂર
છે. વારંવારના અભ્યાસથી સાંસારિક વિચારો મનમાં ઉત્પન્ન
થતા અટકે છે અને આત્મામાં માત્ર પ્રભુનોજ વિચાર વ્યાપી
રહે છે; જે મરણ વખતે પણ ખસતો નથી ! પતિવ્રતા સાધવી
શ્રી એના પતિ ઉપર જેમ પ્રીતિ રાખે છે, અને કૃપણ ધનસં-
ચય ઉપર જેવો પ્રેમ રાખે છે તેમ ભક્ત સાધકે પૂર્ણ અતઃક-
રણથી ભગવાન ઉપર પ્રેમ રાખવો જોઈએ !!

* * * *

જન્મી અહીં સંસારમારે શો તમે લ્હાવો દીધો,
નિજ સ્વાર્થ પ્રાપ્તિમાજ જન્માગ તણો નો વ્યય દીધો;
શું જીવનનું આદ્ય સધળું સ્વાર્થમાં આવી રહ્યું,
ના ના ભણે મુજ હૃદય આ સ્વાર્થી જીવન એજે ગયું,
ગામર્થ હો સૌન્દર્ય હો સમૃદ્ધિ કે સામ્રાજ્ય હો,
બુદ્ધિ વિદ્યા કીર્તિ હો કે ઇષ્ટ સિદ્ધિ સર્વ હો,
ના ના નહીં કંઈ કામનું પ્રેમે ન જો દિવ્યજ બન્યું,
પ્રેમ એકજ સત્ય સહુનું પ્રેમ જાતાં સહુ ગયું.

ને સ્નેહીતે નેષ સુખી તમ હૃદય સુખમય ના થયું,
 ને દેખી દુઃખી અન્યને તમ હૃદય દુઃખે ના દ્રવ્યું;
 કદી શબ્દથી કદી કર્મથી સુખ ના દીધું દુઃખ ના હર્ચું,
 શા કામનું જીવ્યું તમારું જીવી જગમાં શું કર્યું !
 કદી પ્રેમથી ખોલ્યા નહીં કદી પ્રેમથી ચાલ્યા નહીં,
 કદી પ્રેમમાં ડોલ્યા નહીં કદી પ્રેમમાં મ્હાલ્યા નહીં;
 ધિક્કાર છે તે જીવનને એથી વધારે શું કહું,
 ચાલું કદી નહીં કાઢતે જીવ્યું વૃથા 'તો તો ગયું.
 પ્રેમ સાચી દેવ સેવા. પ્રેમ એ ભક્તિ ખરી,
 નહીં પ્રેમ સમ પૂજા ખીજ પ્રેમેજ રાચે શ્રીહરી;
 પરમ ધર્મજ પ્રેમ છે એ તત્વ ને ના અનુભવ્યું,
 જન્મ્યું જીવ્યું કે ભોગવ્યું સર્વે ખરે ધુળમાં ગયું !

પુષ્પને પગ નીચે કચર્યાથી તે સુગંધ આપવામાં દુર
 રહેતું નથી; તેમ મર્મ વેદના મળ્યા છતાં પણ પ્રેમીક વિરક્ત
 થતાં નથી. ઉલટાં ચરણહલિત પુષ્પની પેઠે “ A odours
 crushed are sweeter still.” વધારે ઘ્રાણ સુખ આપે છે.
 પ્રેમિક પ્રિયવાદી છે, હીતકારી છે. પ્રેમીક ઈશુએ પ્રાણહંતા-
 રકોને માટે આવી પ્રાર્થના કરી હતી. “ હે પિતા, તેઓને
 ક્ષમા કરો ! એઓ જાણતા નથી કે તેઓ પોતે શું કરે છે ! ”
 ઝાડ વેલના ફળ ફૂલ નિષ્કુર રીતે તોડા-ફરીથી યોગ્ય ઋતુ
 આવી પહોંચ્યાથી તેઓ યથાકાલે તમને પત્ર પુષ્પ ફળથી
 સજ્જીત ડાળી આવીને તમારી સાથનો તેઓનો મધુર સંબંધ
 અને તમારી તરફ પોતાના હૃદયનો ઉંડો પ્રેમ જણાવશે; તેમ

પ્રેમીકના ઉપર ગમે એટલાં અયોગ્ય આચરણ કરે, ગમે એટલી મર્મ પીડા આપે પણ લાગ મળતાંજ તેઓ પોતાના અચલ પ્રેમની ઝોળખાણુ આપશેજ ! પ્રેમ અરાળના જેવો સ્થિર છે, ધરતીના જેવો સહનશીલતાવાળો છે અને કાળની પેઠે વધવાવાળો છે. પ્રેમીક પ્રેમાભિમાની હોતો નથી. કસ્તુરી-મૃગ પોતાની નાભીમાં તૈયાર થએલી સુગંધ ક્યાંથી આવે છે તે નહિ સમજવાથી ચારે બાજુએ વ્યાકુળ થઈને શોધે છે. “ નાલિકા સુગંધ મૃગ નહિ જનત હુંડત વ્યાકુળ હોઈ ” તેમ પ્રેમીક પોતાના હૃદયની સુગંધ ક્યાંથી ઉત્પન્ન થઈ અને ક્યાંથી આવી તે સમજી શકતો નથી ! પ્રેમીક આવી જીવંતી સુધી પ્રેમ વહેંચી તથા ત્યાગ કરીને પણ સમજી શકતો નથી કે પોતે શી રીતે કામ કર્યું અથવા કોઈ પણ મહાન્ કામ પૂર્ણ કર્યું. નદીઓ છુપા ઝરાથી ઉત્પન્ન થઈને ધરતીના પટની પુટી કરે છે, અને ચારે તરફ સુખ શાંતિ તથા રસાળતા વહેંચે છે, પરન્તુ તેનો ઝરો નિરંતર લોકની આંખથી બહાર હોય છે, તેમ જનમંડળમાં સુખ તથા મંગળનો સ્રોત પ્રવાહીત થાય છે; પરન્તુ એ ક્રિયા ઝરાથી થાય છે તથા ક્યાં તેની જન્મભૂમિ છે તે કોઈ સંહેલાઈથી જાણી શકતા નથી. માટીની નીચેના ઝરાની પેઠે પ્રેમ અતિ છુપી રીતે હૃદયની એકાંત જગ્યાએ અજ્ઞાતવાસમાં કાળ ગાળે છે ! ”

(નારાયણ હેમચંદ્ર)

* * * * *

“ ગુણરે જે શિરે તારે જગતનો નાથ તે રહેજે,
ગણ્યું જે પ્યારે પ્યારાએ અતિ પ્યારે ગણી લેજે; ”

દુનિયાની જુડી વાણી વિશે જો દુઃખ વાસે છે,
જરાએ અંતરે આનંદ ના ઓછો થવા દેજો.
જગતના કાચના યંત્રે ખરી વસ્તુ નહીં લાસે,
ન સારા કે નકારાની જરાએ સંગતે રહેજો;
રહે જો શાંતિ સંતોષે સદાએ નિર્મળ ચિતે,
દિલે જો દુઃખ કે આનંદ કોઈને નહિ કહેજો.
રહે ઉન્મત સ્વાનન્દે ખરું એ સુખ માની લે,
પીએ તો શ્રી પ્રભુના પ્રેમનો પ્યાલો ભરી પીજો;
કટુ વાણી સુણે જો કોઈની વાણી મીઠી કહેજો,
પરાઈ મૂર્ખતા કાળે મુખે ના ઝેર તું લેજો.
અરે પ્રારબ્ધ તો વેલું રહે છે દૂર માગે તો,
ન માગે દોડતું આવે ન વિશ્વાસે કદી રહેજો;
રહી નિર્મોહી શાન્તીથી રહે એ સુખ મોહતું છે,
જગત બાજુગરીના તું બધા છલખલ જવા દેજો. ”

“ ભદ્રે ક્યૌં આપકી તબીયત અચ્છી હય ? ”

“ જી હા મહાત્મા, હવે મને સારી રીતે આરામ છે !
આપનો મારા ઉપર અતુલિત ઉપકાર થયો છે ! આપે મને
નવું જીવતદાન આપ્યું છે ! આપે મારો જીવ બચાવવાને વાસ્તે
અનહદ શ્રમ ઉઠાવ્યો છે ! પરમાત્મા તમારું ભલું કરો ! ”

“ પરોપકારાય સતાં વિમૂતય । એ સૂત્રાનુસાર સાધુ
પુરૂષોક્તી જીવંતી પરોપકારકે લીયે હય ! મેંને કુછ નહીં કીયા !
મનુષ્યકી ફરજ હય કે મનુષ્યકુ મદદ કરના. ”

પ્રભો ! સંત સરોવર સરિતા અને વૃષા એ ચાર જગ-
તમાં પરોપકાર કરવાને સજ્જતો છે ! દુનિયામાં જીવીને જો

કેઈ પણ પ્રાણીનું ભલું થયું તો જીવું પ્રમાણ છે, નહિ તો પછી જીવુંગી વૃથા ભારે મારી છે ! આપ સંસારનો ત્યાગ કરી પરમાત્માની ઉપાસના કરી જગતનું દુઃખાણ વાંચો છો ! જગતનું જીવન સાધુ મહાત્માની તપશ્ચર્યા પર સારી રીતે નભે ભય છે ! ”

“ ભદ્રે આખી કુરુષ્ઠ જ્ઞાન ઉપદેશ કરો ! તુમારા મુખથી બાની હમકુ ખેલોત આનંદ દેતી હય ! સારે આશ્રમ આપકા આવાગમનસે ખેલોત ખુશ હય ! સખ સાધુ સંતો આપકા જ્ઞાનોપદેશ સુનકર ખેલોત પ્રસન્ન હોતા હય ! ”

“ મહાત્મા હું પાપથી ભરેલી સ્ત્રી આપને વા મહાત્મા-એને શું ઉપદેશ આપી શકું ! ઉપદેશ આપવાને વાસ્તે તો તમે લાયક છો ! આપના આશ્રમમાં આવીને મારી જીવુંગી પવિત્ર થઈ છે ! હું કંઈક આપના મુખથી સાંભળવા ઈચ્છા રાખું છું ! ”

“ નહિ નહિ મૈયા અમારા સખ સાધુ ભાઈકી જ્ઞાસા તુમ તૃપ્ત કરો ! તુમારી બાનીમાં હમકુ ખેલોત આનંદ મીલતા હય ! આપ જો સચ્ચ પૂછો તો હમ સખ તુમકુ દેવી માનતે હય ! ”

“ હાં હાં મહાત્મા માફ કરો ! ક્ષમા કરો ! અઘટીત વચન ઉચ્ચારી મને પાપમાં ન નાંખો ! હું એક અજ્ઞાન સ્ત્રી બાત છું ! ”

“ નહિ મૈયા તુમ કુરુષ્ઠ હરીકથા હમકુ સુનાઓ ! ”

પૂલ પરથી મરણીઓ કુદકો મારી ગંગામાં પડેલી કુદન

તણાતી તણાતી છેક મણિકર્ણીકાના ઘાટ પર આવી, અને ત્યાં
 ગંગામાં સ્નાન કરતા બાવાની જમાત તેના શબને ગંગામાંથી
 બહાર કાઢી આશ્રમમાં લઇ ગયા ! સાધુઓએ કુંદનની સારી
 સારવાર કરી તેને આરામ કરી નવી જીંદગી બક્ષીસ કરી !
 આમ કુંદન થોડાક દીવસ આશ્રમમાં રહી પછી જમાતનાં
 મહાત્મા પાસે આવી પ્રણામ કરી રજા માગવા લાગી ! જમાતના
 મહાત્મા ભાનુશંકર કે જેમને આપણે ભગવતીદાસ તરીકે
 ઓળખાવ્યા હતા, તે મહાત્મા કુંદનને ધારી ધારીને જોતાં
 એમના મનમાં શક આવ્યો કે આ બાઇને મેં ક્યાંક જોઈ છે,
 અને તેથીજ તે શંકાનું સમાધાન કરવા સાફ કુંદનને રજા નહિ
 આપતાં આગ્રહ ઉપર આગ્રહ કરી આશ્રમમાં રાખી રહ્યા હતા.
 આજ મહાત્માએ કુટીલ કાન્તાને પણ ઉદ્ધાર કરી તેને નીતિના
 અને ધર્મના રસ્તે પ્રેરી ધર્મની ઘંટા આપી અને ધ્વજ ઉપર
 સફેદ કાગડી લખી કાન્તાને સન્માર્ગે ચઢાવી હતી, અને આજ
 મહાત્મા કુંદનનું વૃત્તાંત જાણવાની જાણસાથી કુંદનને ખાસ
 આગ્રહ કરી રોકી રહ્યા હતા. કુંદન મહાત્માની જાણસાનું
 હિંમ્મત કરી આશ્રમ તજી જવાને અગ્રકાંતી હતી અને વખતો
 વખત ઉપકાર કરનારને તરછોડી એકદમ આવ્યા જવું એ ઠીક
 નહિ એમ ધારી આશ્રમમાં રહી પ્રભુ સ્મરણમાં દિવસ નિર્ગમન
 કરી રહી હતી ! મહાત્મા પ્રસંગે પ્રસંગે કુંદનને તેની સ્થિતિ
 સંબંધી પ્રશ્ન કરતા હતા, પણ કુંદન એક દુઃખીઆરી અને
 નિર્ભાગી સ્ત્રી તરીકે પોતાને ઓળખાવી વધુ ખુલાસો કરતી
 નહોતી ! પોતે ક્યાંથી આવી અને ક્યાં જાય છે તથા તેનો શુ

નિર્ણય છે તે સંબંધી આત્મવૃત્તાંત કોઈને પણ કહી બતાવતી
 નહિ. જે કોઈ પૂછે તેને પૂછતાંજ અચકાવી તે વાત અદ્ધર
 ઉઠાવી બીજો પ્રસંગ લાવી દેતી ! તે કોઈની પણ પાસે રહેવા
 માગતી નહોતી તથા કોઈના પણ ઉપકારમાં કે આશ્રયમાં
 રહેવા તે તલ માત્ર પણ રાજી નહોતી પણ અત્યારે લાચારીથી
 મહાત્માની ઇચ્છાને માન આપી આશ્રમમાં અત્યાર સુધી પડી
 રહી હતી. તેનો આશ્રમમાં એક અલાયદો અને નિરાળોજ
 એકાન્તવાસ હતો. તેના વાસમાં કોઈ પણ પુરુષથી જઈ શકાતું
 નહોતું. ક્રૂર જમાતના મહાત્મા લગવતીદાસજી જાતે અવાસ
 આગળ ઉભા રહી કુંદનને અંદર કહેવરાવી જ્યારે તેની અંદર
 જવાની હા આવતી ત્યારેજ તે જતા હતા; બાકી કુંદન ઘણી
 વાર પોતે મહાત્માની બેઠક આગળ આવી જાહેરમાં એક કેદે
 બેસી મહાત્માની હરીકથા તથા જ્ઞાનોપદેશ સારી રીતે સાંભ
 ળતી હતી ! એકાદ પ્રસંગમાં જ્ઞાનમાર્ગની ચર્ચામાં કુંદને
 મહાત્મા સાથે વાદમાં ઉતરી જ્ઞાનમાર્ગની ઉચ્ચતા અને સત્યતા
 સારી રીતે સિદ્ધ કરી બતાવી હતી. તેના જ્ઞાનમાર્ગના વિવાદ-
 થીજ મહાત્માનો તથા આખી જમાતનો ઉચ્ચ પ્રેમ કુંદનપર
 સારી રીતે થયો હતો ! જમાતમાં આવતા હરીજનો તથા અન્ય
 સંધુ સંતોનો ભાવ કુંદનપર સારી રીતે દીન પ્રતિદીન વધતો
 જતો હતો; તે દરેકની શંકાનું સમાધાન કરતી; દરેક સાથે નમ્ર-
 તાથી સત્યતાથી અને નિહરતાથી વાતચીત કરી દરેકને સારી
 રીતે સંતોષ આપી શકતી હતી; આથી કરીને આશ્રમમાં ટુંક
 અરસામાં એક સાધવી દેવી તરીકે તે પૂજાતી હતી ! મહા-

તમાનો ઘણોજ ઉચ્ચ અને પૂજ્ય ભાવ કુંદન તરફ હોતો. તે વખતના વખત સુધી એક સુસુક્ષ્મ તરીકે જ્ઞાનચર્યા સાંભળવાને ખેસી રહેતા હતા. ઘણી વાર તે પોતાની સ્થિતિ પણ ભૂલી જતા હતા અને કુંદન સાથે વાદવિવાદમાં ઉતરી જ્ઞાનમાં ગળી જતા હતા. મહાત્મા દીવસના પ્રસંગે એક ક્ષણ વાર પણ કુંદન વગર રહી શકતા નહોતા; ફક્ત રાતના કુંદન તેના આશ્રમના નિવાસસ્થાનમાં જઈને રાત ગાળતી હતી અને સવાર થતાં થતાં તે મહાત્મા કુંદનને પોતાની પાસે બોલાવી લેતા હતા; તેના સાડ રસોઈ પાણીનો સારી રીતે ખંદોખસ્ત એક બ્રાહ્મણ પાસે કરાવી તેને સારી સગવડ કરી આપી આશ્રમમાં એક દેવી તરીકે રાખી તેની પ્રતિષ્ઠા દીન પ્રતિદીન વધારતા જતા હતા. અત્યારે દરેક જણા તેનો ઉપદેશ સાંભળવા સાડ તત્પર અને આતુર થયા હતા. કુંદન પણ કેવળ શ્વેત વસ્ત્રનો નિર્મળ અને પવિત્ર સફેદ પોશાક ધારણ કરી એક સાધવી તરીકે દરેકને ઉપદેશથી બોધી, શંકાનું સમાધાન કરી એક સરખો આનંદ આપી રહી હતી ! અત્યારે દરેક હરીજનો તેની આસપાસ વીંટળાઈ વળ્યા હતા; દરેકનો આગ્રહ જોઈ કુંદને ઉપદેશ આપવો શરૂ કર્યો !

“ જુઓ અધ્યાત્મ જ્ઞાનને આપનારા અધ્યાત્મીક શાસ્ત્રોમાં શાસ્ત્રવેત્તાઓ સાધકોને સંબોધે છે. લોભનો વધ કર, ભ્રુવવાની તૃપ્તિનો વધ કર ! ભોગવિલાસના વિચારનો વધ કર, લોભી જેમ વર્તે છે તેમ વર્ત ; જે પ્રમાણે જે લોકો જીંદગીને ઈચ્છે છે તે પ્રમાણે જીંદગીનો સંકાર કર; જેઓ સુખચેત અર્થેજ જીવે છે તેઓની પેઠે સુખી રહે !

હરીજનો, હવે લોભ રાખ્યાથી દરેક કર્મ કરવામાં ફળની ઈચ્છા રહે છે. લોભથી અદેખાઈ, વૈરાગ્યાદિ દુર્ગુણો ઉત્પન્ન થાય છે. મનુ કહે છે કે જેમ અગ્નિમાં ઘી હોમવાથી અગ્નિ ખૂંટાતો નથી પણ ઉલટો વધારે ભડકે તેમ જીવો છે તેજ પ્રમાણે ઈચ્છેલી વસ્તુ લોભવ્યાથી ઈચ્છા તૃપ્ત થતી નથી, વળી મોહ તેમ દેવ એ બંને ખોટા છે. બંને માણસના શત્રુ છે; પણ જ્યારે માણસ આ દંદનું પોતા ઉપર આકર્ષણ થતા દેવો નથી ત્યારે સર્વ શોક નાશ પામે છે, અને તે સ્થિર વૃત્તિથી રહી શકે છે. ઉપર કહ્યું છે કે લોભીઆની પેઠે વર્ત; વળી ગીતામાં કહે છે કે. સ્વધર્મ તો પાળવોજ જોઈએ, પણ તે કર્મ નિષ્કામ વૃત્તિએ ફળની કાંઈ પણ ઈચ્છા રાખ્યા સિવાય કરવું જોઈએ. તેવી રીતે કરેલાં કર્મ જાણે કુદરતી બનાવો હોય તેમ થઈ રહે છે અને કરનારને આ લીધે કાંઈ અસર થતી નથી. જેમ જળમાં કમળ રહ્યા છતાં તેને જળ સ્પર્શ કરતું નથી તેમજ - નિષ્કામ રહેવાથી માણસ કર્મથી લેપાતો નથી ! હવે જીવવાની તૃષ્ણા વિષે બોલીશું. શા માટે આપણે આ ઈચ્છા રાખવી જોઈએ ? આપણા જીવને તો મરણ છેજ નહીં, તે કેવળ અનાદી અવિનાશી અને અજન્મ છે. પરંતુ જે શરીરમાં વસે છે તેજ માત્ર વિનાશી અને અજન્મ છે. વળી શરીરના સંબંધમાં પણ આવી ઈચ્છા રાખવી બ્યર્થ છે, કારણ કે જે જન્મે છે તે મરણાધીન વાળી જીવંતીમાં કેવાં કેવાં દુઃખો અને કષ્ટો ખમવાં પડે છે તે સર્વેની જાણમાં છે, વળી સગાં કે મિત્રો અર્થે જીવવાને ઈચ્છવું એ પણ યોગ્ય નથી; કેમકે આપણા મરણથી તેઓ સદા કાંઈ

શોક કરતાં નથી. યાજ્ઞવલ્કય પણ કહે છે કે સ્ત્રી પણ સ્વાર્થ
 બુદ્ધિથી ભરથારને પ્રિય ગણે છે અને પુત્રો પણ સ્વલાભ અર્થેજ
 પ્રિય લાગે છે. મરણ કાળે નથી પીતા કે નથી માતા કે નથી
 સ્ત્રી પુત્ર સાથે આવતાં; જીવને તેનાં કર્મ સિવાય બીજું કંઈ
 વળગતું નથી. આને લીધે જીવવાની ઇચ્છા શા માટે રાખવી ?
 આ ઉપરથી એમ પણ ન સમજવું કે જીવવા ન ઇચ્છતાં મરણ
 ઇચ્છવા મંડી જવું; મરણ કે જીવન, હર્ષ કે શોક, એ વિષે
 કંઈ પણ દરકાર રાખ્યા વગર માણસ માત્રે પોતાનો જીવન-
 કાળ ગાળવો જોઈએ. આપઘાત કર્યાથી કંઈ જીવંતી ખતમ
 થતી નથી. માણસને ફરી ફરીને જન્મવાનું તો છેજ. વળી
 કર્મ પણ સાથેનું સાથેજ છે; માટે શરીર છોડ્યાથી કંઈ દુઃખનો
 કે કષ્ટનો અંત આવતો નથી; ખરું પરાક્રમ તો એમાંજ સમા-
 એલું છે કે શરીરથી છુટવાના યત્નો કરવા કરતાં ફરીથી દેહ
 ધારણ કરવો ન પડે એ વિષે યત્ન કરતા રહેવું. આ રીતે જન્મ
 કે મરણ આપણને ફરી બાધ કરતાં નથી ત્યારેજ આપણે અમ-
 રપણું પ્રાપ્ત કરીએ છીએ. સુખ સગવડનો વિચાર ન રાખવો
 પણ તે સાથે ઉમેરે છે કે જેઓ સુખ સગવડ ઇચ્છે છે તેઓની
 પેઠે રહેવું. આનો ખુલાસો મનુ આપે છે. ‘ સુખ ઇચ્છે તેણે
 દૃઢ સંતોષ જાળવી રાખવો. સરવે ઇચ્છાઓને વશ કરવી.
 સંતોષ એ સુખનું મૂળ છે. અસંતોષ એ દુઃખનું મૂળ છે.
 પૃથ્વી ઉપર એવી કોઈ વસ્તુ નથી કે જેથી સંપૂર્ણ સુખ મળે !
 તેજ ખરો સુખી છે કે જે પોતાની સ્થિતી વિષે સંતોષ માની
 લે છે ! હે મનહંસા આ પાપના મૂળને હૃદયમાંથી શોધી ઉખેડી

કાઠ જેમ સાધારણ તૃણાતુર માણસના હૃદયમાં રહી તે ફળ આપતું રહે છે તેજ પ્રમાણે શ્રદ્ધાવાન ઉપાસકના હૃદયમાં પણ ફળ આપતું રહે છે. બળવંત પુરૂષોજ તેનો નાશ કરી શકે છે. નિર્બળ પુરૂષે તો તેની ઉત્પત્તિ તેની વૃદ્ધિ અને છેવટે તેના મરણની વાટ જોવી. તે વૃક્ષ યુગો પર્યંત જીવે છે અને વૃદ્ધિ પામે છે. જ્યારે માણસ અગણિત જન્મનો સંગ્રહ કરે છે ત્યારે તે પુલ આપવા માંડે છે. સિદ્ધિમાર્ગમાં પેસવા ઈચ્છે તેણે આ દુષ્ટ વસ્તુને પોતાના હૃદયમાંથી જોતી ઉખેડી નાંખવી જોઈએ; ત્યારે તેના હૃદયમાંથી રૂધીર વહેતું થશે, અને તેને એવું લાગશે કે જાણે સર્વે જીવોનો અંત આવશે, પરંતુ આ ભારે પરિ-ક્ષામાં પસાર થવું પડશે; જે સીડીવડે અમર જીવોના માર્ગ ઉપર જવાય છે તે લયાનક સીડીના પ્રથમ પગથીઆ આગળજ તે ભારે પરિક્ષાનો કાળ આવે કે નહીં તો છેલ્લે પગથીએ પહોંચતાં આવે ! ઉપાસકે સ્મરણમાં રાખવું કે તે ખમવા શિવાય છુટકો નથી. તારા જીવનની સર્વે શક્તિઓ આ કામ પછવાડે લગાડ, નહીં વર્તમાનમાં કે નહીં ભવિષ્યમાં. જીવ પણ સદા અનંતમાં રહે તેમ કર્યાથી આ રાક્ષસી વૃક્ષ કુલ આપતું ગંધ થશે. જીવોનું આ દુષણ અનંત સંકલ્પની હવા માત્ર-થીજ ભૂસાઈ જશે !

“ ભદ્રે આપકા કહેના સળ સચ્ચ હય ! મનુષ્યકું કામના ઓર વાસના ખેડાત દુઃખી કરતી હય ! જળ વાસનાકા ક્ષય હોતા હય તળ મનુષ્યકું જ્ઞાન પ્રાપ્ત હોતા હય ! ”

“ સાધકોને શાસ્ત્ર પોકારીને કહે છે કે અહંકારનો

કર, વૃદ્ધી પામવાની ભૂખનો વધ કર; તો પણ એકલો અને એકાંત ઉભો રહે, કારણ કે જે દેહધારી છે, જે કાંઈ અહંકાર ધરાવે છે, જે કાંઈ અનંતની ખહાર છે, તે કાંઈ પણ તને સહાય આપશે નહીં. ઇન્દ્રિય સુખથી થતી લાગણીઓ ઉપરથી શીખ અને તેનું અવલોકન કર! કારણ કે એમ કર્યાથીજ સ્વાનુભવ વિધાનો તું આરંભ કરશે, અને સીડીના પ્રથમ પગથી આ ઉપર પગ મુકતો થશે. જેમ એક પુલ પોતાની મેળે ઉગે છે તેજ પ્રમાણે તારા જીવને અનંત સમક્ષ અતિ આતુરતાથી ખીલવ અને ઉગાડ; પણ તારૂં બળ અને સૌંદર્ય અને તેજ ખહાર લાવવું જોઈએ, પણ નહીં કે વૃદ્ધી પામવાની ઇચ્છાથી; કારણ કે જણાવેલી પ્રથમ રીત પ્રમાણે તું સ્વચ્છતા અતિ ખીલવી શકશે, પણ છેલ્લી રીત પ્રમાણે જો સ્વવૃદ્ધી માટે દૃઢ ઇચ્છા ધરાવશે તો ઉલટો તું વધારે જડ બની જઈશ!” બ્રહ્મ તો અદ્વૈત છે; પરંતુ તે વ્યષ્ટિ અને સમષ્ટિ રૂપે ભાસે છે. સર્વેનો આત્મા આ કારણથી અલિપ્ત છે આજ કારણથી માણસે અહંકાર રાખી બીજા માણસોથી પોતાને જુદો સમજવો એ કેવળ મૂર્ખાઈ છે. એક માણસ જે શુભ વા અશુભ કર્મ કરે તેની અસર આખી માણસ જાત ઉપર લાગુ પડે છે. એકનું કર્મ આમ સર્વે બીજાનાં કર્મ સાથે ઓત પ્રોત થાય છે. એક માણસને પાપી સમજીને તેનો તિરસ્કાર કરી દૂર રહેવું એ કદી ક્ષમા ન થાય એવો ગર્વ છે. ઉપાસકે યાદ રાખવું કે તેનો તેમજ બીજાઓનો આત્મા શુદ્ધ છે. જેવી રીતે તેનો આત્મા તેની દેહ સાથે સંબંધમાં આવ્યો તેજ પ્રમાણે બીજાઓનો

આત્મા પણ તેમના દેહની સાથે સંગ્રંધમાં આવ્યો, અને જે નિયમ માટે તે ચોતે ચલન કરે છે તે જ નિયમ પર બીજાઓને પણ મંડવું જ છે, માટે તેઓ પણ સહજાથી પ્રવાસીઓ છે અને સત્તાના માર્ગ ઉપર આવવાને ચલન કરે છે; પરંતુ કાદવ ભરેલા માર્ગ ઉપર ચાલતાં થકી જાય છે. મદૂભાગ્યે જો નીતીના નિયમો પાળવાનું ઉપાસકથી જની આવે છે તો નિયમોના જાણતાં કે અજાણતાં ભંગ થવાથી પેલા બીજાના પ્રવાસમાં માત્ર દીલ પડી જાય છે, તે માટે તે તિરસ્કારપાત્ર ઠરતો નથી, પણ ઉલટો તેને દીલાસો આપવો ઘટે છે. ઉપાસકે આટલો વિચાર કરવો કે હજી તે ઉપાસક છે, અને તેના કરતા બીજા જે કેટલાક અતિ પવિત્ર પુરૂષો છે, તેઓ મહત્ત્વ પદ પ્રાપ્ત કર્યાથી ઉપાસકનો કાંઈ તિરસ્કાર કરતા નથી; માટે ઉપાસકે યાદ રાખવું કે પેતાથી કેમ્પિલકા પુરૂષનો તિરસ્કાર કરવાથી જેઓ તેનાથી શ્રેષ્ઠ છે તેઓ ઉલટો પેતાનોજ તિરસ્કાર કરશે. એક વસ્તુ કે માણસ માટે તિરસ્કાર ધરાવ્યાથી દીલમાં અહુકારની લાગણી ઉત્પન્ન કરી તો એક જાતનું કર્મ ઉભું કરશે, કે જે કર્મ વડે તે વસ્તુ કે માણસ સાથે ઉલટો જંધનમાં આવશે, અને જ્યાં સુધી તે એમ જાણશે નહીં કે આવી રીતની જુદાઈ કદી પણ રાખી શકાય નહીં, ત્યાં સુધી આ જંધનમાંથી મુક્ત થશે નહીં; માટે સર્વેપર આત્મભાવ રાખવો અવશ્ય હોતકર અને સુખકર છે ! ”

“ વાહ વાહ દેવો દેવી કયા ઉપદેશ કર રહી હો ! જ્યસા ગંઝાકા પ્રવાહ વહન હોતા હય ઇસ માફક ઉનકી જ્ઞાનગંગા

વહન કરતી હય ! સાધકો ઓ જ્ઞાનગંગામે નહાઓ કુખો ઓર
આત્મનિમજ્જન કરકે શુદ્ધ હો જાઓ ! ”

“ ઉપાસકો આ પ્રમાણે સર્વેપર પ્રેમ ધરાવ્યાથી જો કે
ફળ તો સાફ ની જે છે પણ સર્વે સ્થુળભૂત વસ્તુ અંતે નાશ
પામે છે. અવિનાશી સુખ માત્ર અવિકારી વસ્તુમાંથી પ્રાપ્ત થાય
છે, માટે તેવી વસ્તુના શોધ ઉપર મંડવું જોઈએ ! હવે કયી
વસ્તુ અનંત છે ? તે જ વસ્તુ અનંત છે કે જે સર્વેના નાશ
પામ્યા છતાં પોતે નાશ વાસતી નથી. તે આત્મા છે. પ્રકૃતિને
સર્વ ઠેકાણે અંતવાન અને પરતંત્ર જોઈએ છીએ, પણ આત્મા
સર્વે ઠેકાણે કેવળ અને સ્વતંત્ર જણાય છે, માટે આપણને
માનવાની ફરજ પડે છે કે પ્રકૃતિની—તેના સર્વે રૂપમાં અસ્તિત્વ
કારણ આત્મા છે; માટે આત્માને પુત્ર કરતાં પણ વધારે પ્રિય,
દ્રવ્ય કરતાં પણ વધારે પ્રિય, અને સર્વે બીજી વસ્તુ કરતાં પણ
વધારે પ્રિય ગણવો જોઈએ, કેમકે તે જ અનંત છે; માટે અવશ્ય
કરીને અધિક આત્માનું ધ્યાન ધરવા ઉપર ઉમંગથી મંડવું
જોઈએ. માણસ જાત પર પ્રેમ રાખી તેમનો સત્કાર કરવો, અને
અનંતને પહોંચવા યત્ન કરવો જોઈએ ! કેમકે

“ પ્રભુનું નામ જો લે છે પ્રભુ તે શું શીખી લેજે,
વૃથા નહિ કાળને જોજે પ્રભુને જોળખી લેજે !
પ્રભુનું રૂપ આવું છે પ્રભુનું મુખ આવું છે,
પરિમીત એહના કરતાં બલો થઇ દુર તું રહેજે.
પ્રભુનો ના પ્રભુ તું થા પ્રભુના શર્ણમાં રહી જા,
નકારે ના પ્રભુ તું ગા કરી ખસ એટલું લેજે.
પ્રભુ છે કાષ્ટ નેમહમન પ્રભુ છે શુદ્ધ ને જરથુસ્ત,

પ્રભુ છે પીર પયગમ્બર સદા એવું કહી લેજો.
 પ્રભુ છે રામ ને રહીમાન પ્રભુ છે કૃષ્ણ પરશુરામ,
 પ્રભુ છે જીન ને અરિહંત સહુને એ કહી દેજો.
 જગતમાં નામ છે જે જે પ્રભુનાં છે બધાં તે તે,
 પ્રભુના નામની માળા પૂરી એ રીતથી કરજો.
 પ્રભુ છે સર્વમાં સરખો પ્રભુ છે સર્વને સરખો,
 પછી તું આ પ્રભુ આ ના કહી એવું નહી કહેજો.
 પ્રભુ છે ભક્તની ભક્તિ પ્રભુ છે જ્ઞાનની શક્તિ,
 પ્રભુ છે કર્મ કરનારો વિચારી એ બધું લેજો.
 પ્રભુ છે યજ્ઞ રૂપે ને પ્રભુ છે દ્રવ્ય આહુતી,
 બની આ જગતમાં એવો પ્રતિતી તું કરી લેજો.
 પ્રભુ છે દીનનો બેલી કરે છે જ્વાર એ વહેલી,
 ભલીને એ ભલાઈમાં પ્રભુને પારખી લેજો.
 અધમને તારનારો એ ગરીબો પાળનારો એ,
 અપંગ ઉગારનારો એ પ્રભુ ત્યાં જોઈ તું લેજો.
 પડે ત્યાં આંખથી આંસુ દ્રવે ત્યાં ઉર છત્કાતું,
 પ્રભુના તખ્તની ત્યાં ત્યાં નિશાની જોઈ તું લેજો.
 પ્રભુ ડાહ્યા તણો છેલ્લો પ્રભુ ઘેલાં તણો પહેલો,
 બની ઘેલો યજ્ઞ વહેલો મળ તું જોઈ ત્યાં લેજો.
 વિભુની આ વિભુતીને ન ધતિ એટલું કહેજો,
 પ્રભુના અંશમાં આખા જગતને જોઈ તું લેજો. "

“ જય જય ભક્તિભદ્રા આપકા જ્ઞાનકી બલિહારી હય !
 આપ સાક્ષાત ભક્તિકી પ્રતિમા હય ! આપકા જ્ઞાન અગાધ
 હય ! આપ દોષ દેવતાઈ અવતાર હય ! અય આશ્રમ આપ
 જયસા જ્ઞાનીકા નિવાસસે પવિત્ર હુઆ હય ! ”

“ઉપાસકો ઇન્દ્રિયદ્વારા જે અસર મન ઉપર પડે તેથી મનની સ્થિતિમાં જે ફેરફાર કરે છે તેને લાગણી કહે છે. મન-સિક સ્થિતિમાં થતા આવા દરેક ફેરફારથી અંતરશાંતિને હરકત નડે છે, અને માણસ અસ્થિર બને છે આવી મન પર થતી સર્વે અસરો બાંધ પાડવી જોઈએ, એટલુંજ નહિ પણ તેઓથી કાંઈ પણ લાગણી ઉત્પન્ન થવી ન જોઈએ. બહારની વસ્તુઓથી ઉભી થતી લાગણીઓને અટકાવવી એટલુંજ નહિ, પણ તે સાથે આપણે સંભાળ લેવી જોઈએ કે આપણથી બીજાઓના મન ઉપર કાંઈ લાગણી કે અસર કરાય નહિ. જે સત્ય હોય તે જ માત્ર કરવું, અને તે પણ આપણો ધર્મ સમજીને તથા આપણા કામથી આપણા પોતા ઉપર કે બીજા ઉપર જે કાંઈ અસર નીપજે તે પ્રત્યે કાંઈ પણ ધ્યાન આપ્યા વગર આપણું કાર્ય કરતા રહેવું. આપણને થતી લાગણીમાં કાંઈક લાભ પણ છે. જ્યારે પણ આપણને લાગણી લાગે ત્યારે તે ઉપર આરોગ્યથી ધ્યાન આપીને જે કાંઈ શીખવે છે તે ગ્રહણ કરવું જોઈએ, કારણ કે આ રીતી માણસનો જાતીસ્વભાવ જાણવાનું ઉત્તમ સાધન પુરું પાડે છે અને આ રીતી અમલમાં આણ્યથી આપણી આસપાસ જે કાંઈ છે તેમના સારા ગુણો ગ્રહણ કરવા અને દુષ્ટ ગુણો વર્જવા શીખીએ છીએ—મનુ ભગવાન કહે છે તેમ વિષમાંથી પણ અમૃત ઉત્પન્ન થાય છે. ઉપાસકે “વૃદ્ધિની ભૂખ મારી નાંખવી જોઈએ” વૃદ્ધિ એટલે શરીર, સત્તા, પદવી, દ્રવ્ય, બુદ્ધિ અને સર્વે બીજા વસ્તુની વૃદ્ધિની કાંઈ પણ થોડો કાળ નભે એવી જગતની કોઈ પણ વસ્તુ આપણી પાસે વધે

એવી ઇચ્છા કદી પણ ન રાખવી. આટલું ધ્યાનમાં રાખવું કે વૃદ્ધિ પોતાનામાં તે (અને નહિ કે લોકમાં મોટાઈ જણાવા માટે કે કોઈ બીજા અર્થે) સ્તુતિપાત્ર છે. દૃષ્ટાંત તરીકે એક પુખ્ત ઉગે છે પણ પોતે તે જાણતું નથી કે તે ઉગે છે, અને વગી તે કાંઈ પોતાનું સૌંદર્ય દેખાડવા માટે કે કાંઈ પણ બીજા પોતાને ગમતા હોય એવા હેતુ અર્થે ઉગતું નથી, તે ઉગે છે અને અતિ આતુરતાથી ઉગે છે, તે આટલજ માટે કે જાણે હવામાં પોતાની પાંખડીઓ ખુટ્ટી મુકે. ઉપાસકે પણ આજ પ્રમાણે ઉગવું જોઈએ. તેણે નિયમસર માત્ર પોતાના ધર્મ તરીકે ઉગવું જોઈએ, એને તે પણ સહજ પણ મોટાઈ કે વડાઈ દેખાડવા વગર અને માત્ર જ્ઞાનની હવામાં પોતાનો જીવ ખુટ્ટો મુકવા માટેજ ! જેમ કુદરતજ કુવનું બળ અને સૌંદર્ય ખીલવે છે અને નહિ કે ઉગવાની ઇચ્છા તે જ પ્રમાણે વૃદ્ધિ મામવાની ઇચ્છાએ નહિ પણ કેવળ અનંતજ ઉપાસકનું બળ અને સૌંદર્ય ખીલવવું અને વધ રવું જોઈએ. જે કાંઈ સર્વે અનંત છે તે જ માત્ર શુદ્ધ આનંદનું મૂળ છે, અને જ્યારે અનંતથી માણસનું બળ અને સૌંદર્ય ખીલે છે ત્યારે તેઓ સંપૂર્ણ શુદ્ધ બની રહે છે, પણ જો કાંઈ સ્વાર્થી ઇચ્છાથી અપણું બળ અને સૌંદર્ય ખીલવીએ છીએ તો એમજ કહેવાશે કે આપણે એક ક્ષણમંચુર હર્ષ ઇચ્છીએ છીએ અને આ ઇચ્છા જો વારંવાર થવા માંડી તો આપણને વિષયાસક્ત બનાવી ખરી ચિત્તશુદ્ધિને મારે હાનીકારક થઈ પડે છે. હવે ઉપાસકે શા માટે આવી કુનિયાઈ ઇચ્છાઓ મૂકી દેવી જોઈએ તેનું ખરું કારણ આ છે.

સમાધાન જગવેદનું ૭ મું મંડળ ૪૯ સુક્ત અને ૧૨ મંત્રથી
જણાવું છું કે ' જેમ ઉર્વારક કૃગ જેવું સંપૂર્ણ પાકી રહે છે કે
તેવુંજ પોતાની મેળે શાખા પરથી તુટી પડે છે ' તે જ પ્રમાણે
જે પુરૂષ મેક્ષ લાયક છે તેને મોક્ષ પ્રાપ્ત થાય છે. વિષ્ણુપુરાણ
પણ કહે છે કે ' બ્રહ્મ રૂપ પરમાત્માનું ચિન્તન કરતાં બ્રહ્મને
ચિન્તન કરનારને જેમ લોહચુંગક આકર્ષણ શક્તિ વડે પાસેના
લોહને પોતાં પ્રત્યે ખેંચે છે તેમ ખેંચી પોતાના સ્વરૂપમાં
મેળવી દે છે ' એટલે " જગ નર કરની કરે તખ નર નારાયણ
હોત " એ સૂત્રાનુસાર લાયક મુમુક્ષુને મોક્ષ કુદરતીજ પ્રાપ્ત
થાય છે ! "

લજનમાં મગન રહેના નામ,

સંતો લગી લગન ખરીઆધ:-લજનમે:-૦

દયા ધર્મદા મુલ હે ખાપ મુલ અભિમાન,

તુલસી દયા ન છાંડીએ જગ લગ ઘટમેં પ્રાન-૦

સાહેબકા ઘર દૂર દય જયસી લાંબી ખબર,

ચડે સો ચાખે પ્રેમરસ ગીરે સો ચકનાચુ:-૦

લજનમેં મગન રહેના રામ:-સંતો

શીંગવર રામચંદ્રકી જય ! શીંગવર રામચંદ્રકી જય ! "

આ પ્રમાણે જખરી રામધુન અને લજનની દહે ચાલી
રહી. આખા આશ્રમમાં આનંદ છવાઈ રહ્યો, હરીજનો હરખમાં
આવી તાળી પાડી પાડી લજન લલક રવા લાગ્યા; અને ચોગર-
દમ જ્ઞાન ભક્તિનો ધ્વની છવાઈ રહ્યો; આ અરસામાં કાશી
અને તેની નજીકના ગામમાં ઉપદેશ અને વ્યાખ્યાન કરી કરી
સંદેહ કાગડી કાન્ટા ધર્મની ઘંટા વગાડતી વગાડતી આશ્રમમાં

આવી, અને મહાત્માની ઇશારત થતાં એક આસનપર બેસી
 ભજન સાંભળવામાં નિમગ્ન થઇ; એવામાં કુદરતી હીરાલાલ
 અને જયરામ શેઠ કુટુંબ સહીત ફરતા ફરતા ભજન સાંભળી
 મહાત્માનાં ઈર્શન કરવા સાડ અશ્રમમાં આવી ચઢ્યા ! સંત
 સાધુઓના સમુદાયની વચ્ચે દેવી સમાન એક યોગીની ભદ્રાને
 ઉપદેશ આપતી જોઈ શેઠ તથા હીરાલાલ પળવાર અચાંખમાં
 પડી આ આશ્ચર્યમાં ગરકાવ થઈ ગયા; અને મઠના મહાત્માની
 ઇશારતથી અસન પર બેસી ભજન ધુન શ્રવણ કરવા લાગ્યા !
 હીરાલાલ યોગીની ભદ્રાને જોઈ ઘણાજ વિસ્મય થઈ ગયો,
 અને વિસ્મય થતાંની સાથે મોઢ પામી અંતરમાં અતિ ઉંડો
 વિચાર કરી કરી યોગીનીને ધારી ધારી ઓળખવા લાગ્યો !
 જેમ જેમ ધારી ધારીને જોતો ગયો તેમ તેમ તેના અંતરની
 શંકા પ્રબળ ને પ્રબળ વધતીજ ગઈ. અને યોગીની તેજ કુંડન
 હોવી જોઈએ એવા મનોવિચાર પર કલ્પના બાધી યોગીનીને
 નિહાળવા લાગ્યો. યોગીની પણ પળવાર હીરાલાલ સામું તાકી
 તાકીને જોઈ રહી; અને કાંક કાંક વિચારનાં પડી વમળમાં
 શું થવા લાગી ! તેણે મનને ઘણુંજ દોડી રાખ્યું; પણ બળા-
 તકારે મન હીરાલાલ લગીજ જવા લાગ્યું; છેવટે મનને મારવા
 તેણે પુનઃ વ્યાખ્યાન આપવું શરૂ કર્યું !

“ હરીજનો હવે જ્ઞાન શું કહે છે કે હે મનહંસા ! હવે
 માર્ગ શોધી કાઢ, માંહે ભરાઈને માર્ગ શોધી કાઢ, બહાર હીમ-
 તથી આગળ વધીને માર્ગ શોધી કાઢ ! ” હવે ઉપાસકે પહોં-
 ચવાની જે નેમ અનંત તે એકજ છે, પરંતુ ત્યાં જઈ પહોંચ-

જોઈએ; નહિ તો જેમ પાત્રમાં એકજ છીદ્ર હોય તો સર્વે જળ ખાલી થઈ જાય છે તે જ પ્રમાણે જો એક પણ ઇંદ્રી વશ કર્યા વગર રહી ગઈ તો સર્વે દિવ્યજ્ઞાન ખોઈ દેવાય છે પણ જ્યારે વૈરાગ્યજ્ઞાન વગેરે સર્વ પ્રકારના યતન સામટા થાય છે ત્યારેજ આનંદ અને મોક્ષ મળી શકે છે ! કેમકે શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્મા કહે છે કે ' જો કે તું કદાપી સર્વેથી અચંત પાપી હોય, તોપણ જો જ્ઞાનરૂપી નૌકા પર આરૂઢ થઈશ તો પાપસમુદ્ર પણ તરી જવાને સમર્થ થઈશ. હે અર્જુન, જેમ પ્રતીપ અગ્નિ કાષ્ટને ભસ્મરૂપ કરે છે તેમ જ્ઞાનરૂપ અગ્નિ સર્વ કર્મને બાળી ભસ્મ કરે છે.

હે હંસા જે તારા અંતરમાં છે તે જ માત્ર ઇચ્છ. જે તારી બહાર છે તે જ માત્ર ઇચ્છ. જે અપ્રાપ્ય છે તે જ માત્ર ઇચ્છ, કારણ કે અંતરમાં જગત જ્યોતિ છે. માર્ગ ઉપર માત્ર અજ જ્યોતિ પ્રકાશ નાખે છે. જો અંતરમાં તે જોવાને તું અશક્ત છે તો બીજે ક્યાંયે જોવું નિરૂપયોગી છે. તે તારી બહાર છે, કારણ કે જ્યારે તું તેને પહોંચી ગયે તું પોતારૂપ રહેશે નહિ. તે અપ્રાપ્ય છે, કેમકે તે સદા દૂરની દૂરજ જતી રહે છે. તું પ્રકાશમાં પેસી શકીશ, પણ કદી પણ જ્યે તિને અડકી શકીશ નહિ. હવે જે ઉપસકની અંદર, તેની બહાર અને સર્વે બીજે સ્થળે છે, અને જે અપ્રાપ્ય છે તે અનંત છે. સર્વ જગ્યાએ જેની ઇચ્છા કરવી જોઈએ અને જે શેષી કાઢવું જોઈએ તે અદ્વૈત અનંત છે. તેની સર્વવ્યાપકતા ઉપસકના ધ્યાન ઉપર ઠસાવવા માટે તેને અંદર બહાર વગેરે જણાવ્યું છે. જે ઉપાસકની અંદર છે તે પરમાત્મા છે. તે જ સત્યનું સત્ય છે. તે જ મહા પ્રકાશ છે.

ઉપાસકે આજ પ્રકાશ શોધી-કાઢવાનો પ્રયત્ન કરવો જોઈએ. જો તે યત્ન નિષ્ફળ નિવડ્યો તો બીજે ક્યાંયે પણ તે જડવાનો નથી પણ જો તે યત્ન સફળ થયો તો સર્વ બીજે ઠેકાણે તે પ્રકાશ દેખાતો થવાની આશા રહેશે; કેમકે ઉપનિષદ્માં કહે છે તેમ ‘ જે આપણા માટે છે, તેના દર્શન વડે, શ્રવણ વડે, મનન વડે અને ધ્યાન વડે, સકળ વિશ્વ જાણવામાં આવે છે. ’ તેનું કારણ આ છે કે ‘ જે પ્રકાશ મણુસમાં છે તે જ પ્રકાશ તેની બહુર આ આકાશ ઉપર, સર્વ ઉપર, સર્વોત્તમ લોકની પણ ઉપર કે જેની પર બીજો કોઈ પણ લોક નથી ત્યાં પણ પ્રકાશ છે. ’ છાંદોગ્ય ઉપનિષદ્ જણાવે છે કે જો ઉપાસક માત્ર અંદર જોઈને બહાર નથી જોતા તો તેનો શ્રમ નિરૂપયોગી થઈ પડે છે. જે ઇચ્છાવાનું તે અનંત છે અને એ નીચે ઉપર પાછળ આગળ જમણે પાસે અને ડાબા પાસે છે. આ સર્વે અનંતજ છે. ‘ બહાર છે ’ જો તે માણસ કે વસ્તુની બહાર ન હોય તો અનંત કહેવાયજ કેમ ? જ્યારે ઉપાસક જે તેની અંદર અને વળી બહાર છે તે જોવાનો યત્ન કરે છે ત્યારે અનંતમાં સમાઈ જાય છે અને ત્યારે તે અનંતનો મહા સંકલ્પ સમજતો થાય છે અને આમ કુર્યાથી તેના મહાભારત કાર્યમાં જય પ્રાપ્ત કરવાની આશા રહે છે. અનંત એ પરમાનંદ છે. જે કોઈનો અંત છે તેમાં આનંદ સમાયલો નથી. અનંત માત્ર આનંદ છે. અમે આ અનંતનેજ ઇચ્છીએ છીએ અને જાણીએ છીએ, એટલા સાફજ સ્પષ્ટતાથી ગાય છે કે,

“ હૃદયં રક્ત કાલીને લખીશ લેખો પ્રતિજ્ઞાના;
સદા આઘાં ધરીશ શિર પર અમારો તું યશે ત્યારે

નથી શંકા ક્યેન માંહિ કયાતું સર્વ હિત માટે;
 સમર્પણ સર્વ પોતાનું અમારો તું થશે ત્યારે.
 કરીશ ને પ્રાણ અહુતી અમારા ધર્મને માટે;
 મરણની રહે નહિ પરવા અમારો તું થશે ત્યારે.
 ગમે તે થાઓ તો પણ શું રગેરગમાં તુંહિ સાચો;
 ધરે પરમાર્થથી પ્રેમજ અમારો તું થશે ત્યારે.
 કહું તે સર્વ કરવાનું પ્રયોજન પૂછવું નહિ કંઈ;
 પટતર નહિ પડે ને પ્રાણ અમારો તું થશે ત્યારે.
 પડે તે દુઃખ સહેવાના ધણું દુઃખો સુખાર્થે સહુ;
 ઘણો ગંભીર યદા થાશે અમારો તું થશે ત્યારે.
 નવી ધડ પર શિરજ લેખી અમારી ભક્તિમાં મસ્તાન;
 યદા થાશે કપટ ત્યાગી અમારો તું થશે ત્યારે.
 દુષ્ટોની આશ રાખ્યા વિણ અધિકારે કરીશ કાર્યો;
 જગત વાણી ગણીશ નહિ કંઈ અમારો તું થશે ત્યારે.
 જગતને અન્યવત દેખીશ અસર એક હંસને દેખીશ;
 સ્વભાવે સહુ થતું દેખીશ અમારો તું થશે ત્યારે.
 ધરીશ શીરપર પ્રભુ જ્યારે અપેક્ષાઓ સકલ સમજે;
 અલખ જ્યોતિ પ્રગટ કરશે અમારો તું થશે ત્યારે.
 લઘુતા વા પ્રભુતામાં સદા સાક્ષી થઈ રહેવું;
 તજીશ હું તું તણા ભેદો અમારો તું થશે ત્યારે. ”

“ જોલો રામચંદ્રદેવની જય ! કાશીવિશ્વનાથ મહાદેવની
 જય ! ગંગામૈયાની જય ! ”

“ હર હર મહાદેવ શંભો કાશીવિશ્વનાથ ગંગા,
 કાશીવિશ્વનાથ ગંગા કાશીવિશ્વનાથ ગંગા:—હર હર. ”
 સર્વ સંત સમાજ ભજનની ધુન ગાતો ઉભો થયો, અને

ધીમે ધીમે એક પછી એક સંત મહાત્માઓ ભગવતીદાસ મહાત્માને અને ભક્તિભદ્રાને નમન કરતા કરતા એક પછી એક એમ સૌ સૌના સ્થાનકે વિદાય થવા લાગ્યા ! આશ્રમના સાધુઓ પ્રણામ ઉપર પ્રણામ કરી આશ્રમમાં સૌ સૌના સ્થાને ચાલ્યા ગયા; ધીમે ધીમે ખહારના હરીજનો પણ નમસ્કાર ઉપર નમસ્કાર કરી એક પછી એક વેરાવા લાગ્યા; છેવટે મહાત્મા પાસે જયરામ શેઠ અને હીરાલાલ આગ્યા અને તેમને વંદન કરી હાથ જોડી ઉભા રહ્યા ! ભાગીરથી અને જમના શેઠાણી ભક્તિભદ્રાના ચરણમાં પડી સાષ્ટાંગ દંડવત પ્રણામ કરી હાથ જોડી સામે ઉભાં રહ્યાં; શેઠ પણ ભક્તિભદ્રાને વંદન કરી મહાત્મા પાસે હાથ જોડી ઉભા રહ્યા; ફક્ત હીરાલાલજી ભક્તિભદ્રાને વંદન નહિ કરતાં મહાત્માને વંદન કરી શેઠ જોડે વાત કરવા લાગ્યો; મહાત્મા હીરાલાલના ભેદને અંતરમાં છુપી રીતે ઠળી ગયા અને કાંક શંકાશીલ દૃષ્ટિથી હીરાલાલ ઉપર ખારીકાઈથી તપાસ કરવા લાગ્યા અને તેને પગથી માથા સુધી બહુજ ઝીલી દૃષ્ટિએ નિહાળવા લાગ્યા; હીરાલાલ પણ સમજી ગયો કે ભક્તિભદ્રાને વંદન નહિ કરવાથી મહાત્માને કાંક ખોટું લાગ્યું છે પણ તે તેના હૃદયની શંકાશીલ વાતને અદ્ધર ગળી જઈ અન્ય પ્રસંગ કાઢી મહાત્મા તથા શેઠને અન્ય વિષયમાં દોરવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો; ત્યાં બટકખોલી ભાગીરથી જુટ વચ્ચમાં ખોલી ઉઠી અને મહાત્માની શંકાને સબળ કરી રંગમાં ભંગ પડાવા તત્પર થઈ !

“ હીરાલાલભાઈ ! આજનું વ્યાખ્યાન ઘણું ઉત્તમ થયું !

ભક્તિભદ્રાનો ઉપદેશ ઘણોજ ઉત્તમ છે. તેમનું જ્ઞાન તમારા જેવું ઉચ્ચ અને સંસ્કારી છે ! અહો તમે તો તેમને પગે પાછુ ન લાગ્યા ! તેમને પ્રણામ કરવા ભૂલી ગયા ! કે અમારા પહેલાં તેમને વંદન કરી સૈાની આગળ આવી ઉભા છો ? ”

“ બહેન મહાત્માઓને તો સર્વદા નમસ્કાર છે ! જ્ઞાનીઓને સર્વદા મારું વંદન છે ! હાથ જોડેજ વંદન થાય છે એમ નથી; પણ હૃદયથી વંદન કરી શકાય છે ! જ્ઞાન સર્વદા વંદન કરવા જોગ છે ! ”

“ અરુછા બાબા મેં પન તુમારાપર શંકાશીલ હોતા હઉં. આપકું મેં અંતરમેં અભિમાની ધારતા હઉં ! એ ભક્તિભદ્રાકું સારે સ ત નમન કરકે ચલ ગયા; એર આપ અકેલા અડગ હો કર અમરી સામને હાથ જોડકર ખડા રહ્યા હય ! ઉસપરસેં મેરેકું કુછ અંદેશા ઉત્પન્ન હોતા હય ! આપકું મેં એક સૂત્ર સૂનાતા વો સૂનો ! પુ જ્ઞાન્યાનં ગુણેનાપુ ન ચ્ચ લિંગ્મ ન ચ્ચ વચ્ચા શુણવાન પુરૂષોક્તી પુત્રકે લીયે ઉસકો વચ્ચ એર જાતકા વિચાર કબી ન કરના ! જ્ઞાનીમેં પુરૂષ એર સી ગમે તે હો મગર ઉકા સત્કાર કરનેમેં કુછ શંકાશીલ નહીં હેના ! ”

“ મહાત્મા મેં આપને પ્રથમજ જણાવી દીધું કે હું જ્ઞાનીને સર્વદા વંદન કરું છું ! મુમુક્ષુઓ અને હરીજનો તથા શ્રેતાઓ ધીમે ધીમે જ્ઞાનના સંસ્કારી થતા જાય છે; જ્યારે તેમના હૃદયમાં જ્ઞાનના તથા ભક્તિના સંસ્કાર પડે છે ત્યારેજ તેઓ જ્ઞાનીઓને ઓળખતા થાય છે; જેમ જેમ તેમના હૃદયમાં જ્ઞાનીઓની ઓળખાણ થાય છે તેમ તેમ હૃદય સદા વંદનમાંજ

કુળતું જાય છે. બહારના આડંબર જોવાની કાંઈ પણ જરૂરી-
આત જણાતી નથી; હું ભક્તિભદ્રાના ઉપદેશથી ઘણોજ પ્રસન્ન
થયો છું. તેમના જ્ઞાનને વાસ્તે મારો ઘણોજ ઉંચો મત છે ?
એમનો ઉપદેશ સાંભળી હું ઘણો અચંબામાં પડી ગયો છું;
ઓહો વિશ્વમાં આવી જ્ઞાની સ્ત્રી કે દેશકો પાકે છે ? અરે જેને
મોટા સંત મહાત્માઓ પણ ચરણમાં પડી પડી વંદન કરે છે.
આ વિચારમાં તલ્લીન થઈને હું તરતજ ભજન બંધ થવાથી
ઉભો થયો અને આપના ચરણમાં આવી નમસ્કાર કરી આપની
સામે આવીને આનંદમાં નિમગ્ન થઈને ઉભો છું; મહાત્મા
જો મારો કાંઈ અપરાધ થયો હોય તો ક્ષમા કરો, હું એક
બાળક છું ! ’

“ નહીં નહીં લૈયા તેરા કુચ્છ અપરાધ નહીં હય, મનુ-
ષ્યકી ભૂલ હો જાતી હય ! શુસ્તે મત હોના ! હૃદયમાં કુચ્છ
દીલગીરી મત કરના ! ”

“ મહાત્મા આ તમારો પ્રશ્નજ અછાજતો છે. શ્રોતા હરી-
જનો અને સાધક ઉપાસકો જેમ જેમ સંસ્કારી થાય છે તેમ
તેમ તેઓ વિનયશાળી ભક્તિવાન, નીતિવાન અને ધર્મિષ્ઠ બને
છે; આપનો એમાં કાંઈ અવિનય નથી, મહાત્માનું કહ્યું કંઈ
પણ અંતરમાં ધરશે નહીં, એમણે સ્વભાવિક પ્રશ્ન કર્યો છે ! ”

“ હાં હાં ભક્તિભદ્રા હવે આ વાદવિવાદ જવા દો.
મહાત્મા જો કાંઈ અમારાથી અપરાધ થયો હોય તો ક્ષમા કરો,
આપ સંત મહન્ત છો અને અમે અલ્પજ્ઞ સંસારી માયાવી
શુવો છીએ; અમે તો બધાં જાત્રા કરવા સાડ કાશીપુરીમ

આવ્યાં છીએ. ગંગા પર ન્હાતાં ન્હાતાં આપના લેજનનો દેવ
અમારા હીરાલાલના કાનમાં પડ્યો. એટલે તે તરતજ અમને
તમારાં દશન સાડૂ અહીં દોરી લાવ્યા છે. સર્વેથી વધારે
સંસ્કારી અને અધિકારી હીરાલાલ છે; અમે તો મહાન પાપી
છીએ! કાશી સુધી લાવનારજ આ પુરૂષ છે; એમણે અલ્પ
વયમાં ઘણુંજ જ્ઞાન સંપાદન કર્યું છે; તે મહા ભાગ્યશાળી
સંસ્કારી અધિકારી વિદ્વાન ગુણવાન અને નિતીવાન ધર્મિષ્ઠ છે;
આ વખતે આવી નજીવી ભૂલ તેમનાથી કેમ થઈ તે કાંઈ મારા
કળી શક્યામાં આવતું નથી!”

“શેઠીઆં તુમારા કહેના સળ સચ હય! જયસા સંસ્કારી
ઓ પુરૂષ હય, વયસી સંસ્કારી ચે ભક્તિભદ્રા હય! હમ સળ
લોક ઉનકુ આશ્રમકી દેવી માનતા હય! વો બડી જ્ઞાની ધ્યાની
નિર્માની ઓર ધર્મર્મિષ્ઠ હય! ઓ ગંગા નદીમે એક દીન
અમારા સંત મહાત્માઓકા સુભાગ્ય કે લીયે ઓર આશ્રમકા
ઉદય કરમેકે લીયે તણાતી તણાતી શળવત્ સ્થિતિમાં દ્રષ્ટીવાન
હુઈ! હમ સળ સાધુ સંત મીલકર ઉનકુ ગંગામેંસે કાઢકે
આશ્રમમાં લા કર ઉનકી આસનાવાસના કી; જળ અચ્છી હુઈ
ઓર ચે જ્ઞાની દશાકુ પામ કર હમ સળ લોકકુ જ્ઞાનકા ઉપદેશ
કર રહી હય!”

“મહાત્મા તમને જેવી રીતે આ ભક્તિભદ્રા દેવી ગંગા
નદીમાંથી પ્રાપ્ત થયાં છે, તેવી રીતે આ હીરાલાલ દેવ પણ અમને
દરિયા કીનારેથી શળવત્ સ્થિતીમાંજ પ્રાપ્ત થયેલા છે. તેમની
પણ અમે સેવા ચાકરી બરદાસ કરી આ સ્થિતીને અમે પ્રાપ્ત

કરી શક્યાં છીએ ! ”

“ વાહ વાહ વાહ વાહ અળ તો ખેડોત અરુણ હુવા !
શેઠ આઓ ધધિર ખેડો ! આજ રોજ એ આશ્રમમે' મુકામ
કરના, ચોર કલ પ્રસાદ લે કર જનેડી મરણ હોવે તો જાના !
હીરાલાલભાઈ હમકુ માફ કરના ! ”

“ અરે હાં હાં મહાત્મા એમાં માફ શું કરવાનું છે ! આપ
ત્યાગી છો અને અમે રાગી છીએ; આપ જોગી છો અને અમે
સંસારી છીએ ! સમસ્ત સંસારી છવો યોગીઓને વંદન કરવા
વાસ્તે સૂજાયેલા છે ! હવે આ વિષયનું સંપટ્ટીકરણ જવા દો !
સાધુ વૈરાગી અને ત્યાગી એ ત્રણ વંદન કરવાનેજ લાયક છે !
જુઓ અમારા જયરામ શેઠની ઇચ્છા આવતી કાલે તમામ
સાધુ સંત મહાત્મા અને એકંદર આખા આશ્રમવાસીઓને
લોજન આપવાની છે ! આપ મહાત્મા કૃપા કરી અમારા શેઠની
ઇચ્છા માન્ય રાખી અમને કૃતાર્થ કરો ! ”

“ અરુણ શેઠજી ! જે તુમારી ઇચ્છામાં આવે સો કરો !
મગર આજકી રાત આપ હમારા આશ્રમમાં નિવાસ કરો !
રાતકા પરસાદ આશ્રમમે' પાઓ ! ”

“ મહાત્મા જેવો આપનો હુકમ ! સંત મહાત્મા એજ
આ સંસાર સાગર તરવાનાં નહાવ છે ! સંત સમાગમ અને
સંત સેવા એજ આ સંસારમાં સાચો લહાવ છે ! ”

“ મહાત્મા જ્ઞાન છે એ એક અગ્નિ છે ! એને અજ્ઞાન-
તાથી ઊધેઈ લાગતીજ નથી ! આપ મારીવતી ભક્તિલક્ષ્મીને પ્રશ્ન
કરો કે કુંદનકુ રસના ક્યા ચોર હીરાકુ ચોપના ક્યાં ? ! ”

“ ભક્તિભદ્રા, ચે હીરાલાલ આપકુ પ્રશ્ન કરતા હય કે કુંદનકુ રસના કયા ઓર હીરાકુ ઓપના રયા ? ”

“ મહાત્મા, મહાત્મા આપ એ શું ખોલ્યા ? ફરી ખોલો, ફરી ખોલો ! ”

“ કુંદનકુ રસના કયા ઓર હીરાકુ ઓપના કયા ? ”

“ હે, હે, કોણ, કોણ મારો બહાલો હીરો ! ”

“ હે, હે, કોણ, કોણ મારી બહાલી કુંદન ! ”

“ કુંદન હય સો જ્ઞાન હય ! ”

“ હીરા હય સો સંત હય ! ”

“ જ્ઞાનકા સમાસ સંતમાં હોતા હય ! ”

“ હીરાકા સમાસ કુંદનમાં હોતા હય ! ”

અચાનક અણચિન્તવી મુલાકાતથી હીરાલાલ અને કુંદન એક બીજાને ઓળખી આલેખી લેટી પડ્યાં ! મહાત્મા તથા સંતો આ પ્રસંગ જોઈ છક થઈ ગયા ! જયરામ શેઠ અને તેનું કુટુંબ પણ આ લેટો જોઈ આનંદમાં વિસ્મય થઈ ગયું ! મહાત્મા અને જયરામ શેઠ અન્યો અન્ય કાંઈ વાતચિત કરી આશ્રમના એક વિભાગમાં ગયા ! હીરાલાલ તથા કુંદન પણ પ્રેમમાં ગરકાવ થઈ આશ્રમની બહાર ગંગા તટપર ગયાં ! જમના અને ભાગીરથી પણ અન્યો અન્ય વિચારમાં પડી આશ્રમના એક ઓટલા ઉપર બેસી વિચાર કરવા લાગ્યાં ! આમ કુંદન અને હીરાલાલ હૃદયભાવનામાં ભળ્યાં, મહાત્મા અને જયરામ શેઠ કુતુહલ ભાવનામાં નિમગ્ન થયા ! વાંચક ! ચાલો હવે ત્રિપુટીની ભાવનામાં ડોકીઆં કરી સંતાકુકડી રમીએ !

“ જયરામ શેઠ આપ કોન હો ! કીસ લીયે- આપ ઈધર આયે હો ! હીરાલાલકી મુલાકાત કબ પ્રસંગસે આપકુ હુમ્મ હય ! વો સબ બાતકા મેરેકુ વિસ્તારપૂર્વક ખુલાસા કરો ! ”

“ મહાત્મા હું એક વણિક વ્યાપારી છું ! મારું નામ જયરામ છે. પેલી વિધવા જણાય છે તે મારી બાલવિધવા પુત્રી છે. તેનું નામ ભાગીરથી છે. તેની જોડે જે સ્ત્રી છે તે મારી ધર્મપત્ની છે. હું મંદારગઢનો રહેવાસી છું ! એક પુત્રી શિવાય મારે કોઈ અન્ય સંતાન નથી ! એક વખત હું મારા મિત્રમંડળ અને કુટુંબ સહિત શૈલેશ્વર મહાદેવમાં થાળ કરવા સારૂ ગયો હતો ! ત્યાં શૈલનાથના પહાડ પાસે આવેલા સમુદ્રના કિનારા પર હીરાલાલનું અચેત શબ પડ્યું હતું ; તેને ડોળીમાં લઈને મહાદેવના બાવાઓ ભજન ગાતા ગાતા શૈલેશ્વર મહાદેવમાં આવ્યા ત્યાં હીરાલાલની સારવાર કરી તેને સારો આરામ આપી સ્વસ્થ બનાવ્યો ; ત્યાર બાદ મહાન્તને આજીજી કરી હીરાલાલને હું મારા ઘેર મંદારગઢમાં લઈ ગયો ; અને મારે ત્યાં રાખી તેની સેવા ચાકરી સારી રીતે કરી ઔષધી ઉપચાર કરાવી તેને શક્તિવાન બનાવ્યો ; ત્યાર બાદ તેને મારા વ્યાપાર રોજગારમાં બાણીતો કરી તેના નામથી હું વ્યાપાર કરવા લાગ્યો ! તેનાં ભાગ્યશાળી પગલાંથી મારાં વ્યાપાર રોજગારમાં કારમો અને અણુધાર્યો એકદમ વધારો તથા સારો નફો થઈ ગયો ! હુંક અરસામાં તેના પ્રતાપથી મને અઢળક લક્ષ્મી માન મરતબો અને કીર્ત્તિ સારી રીતે પ્રાપ્ત થયાં ! મારે પુત્ર નહીં હોવાથી મેં તેને પુત્ર તરીકે ગણી મારી પેઢીનો સંઘળો કાર-

ભાર તેને સોંપ્યો; અને ધીમે ધીમે તમામ મારી માલ મીલકત તેના નામ પર ચઢાવી વ્યવહારની ઉપાધીમાંથી હું મુક્ત થઈ ગયો ! મારી અવસ્થા દીન પર દીન વધવાથી છેવટે હું કુટુંબ સહિત કાશી મથુરા પ્રયાગ અને અન્ય પવિત્ર ધામની જાત્રા કરવા સારૂ આવ્યો છું ! કાશીમાં ફરતાં ફરતાં અનેક તીર્થનાં દર્શન કરતાં કરતાં અમે ગંગા કીનારે આવ્યાં; ત્યાં તમારા આશ્રમસાંઘી ભજનની ધુન સંભળાવાથી અમે સૌ તમારાં દર્શન કરવા સારૂ આશ્રમમાં આવ્યાં ! આટલી હકીકત જોટલી બની છે તેટલાં મેં તમને કહી સંભળાવી; હવે ત્યાર બાદની હકીકત તમે પણ જુઓ છો અને હું પણ જોઉં છું; હવે કહેવાથી વિશેષ નથી ! ”

“ ઓ હીરાલાલ કેન હય, ઉસકી હકીકત મેં સુનનેકું ચાહતા હઉં ! ”

“ મહારાજ તેમની હકીકત હું જ પૂરી જાણતો નથી, તે આપને હું શું કહું ! ”

આ પ્રમાણે ભેદ ભાવનાના ખુલાસા કરતા મહાત્મા અને જયરામશેઠ વધુ વાતચીતમાં નિમગ્ન થયા ! જમનાશેઠાણી ભાગીરથીને પણ કેટલીક હીરાલાલ સંબંધી હકીકત પૂછવા લાગ્યાં !

“ બહેન હીરાલાલ સંબંધી વધુ હકીકત તું જાણે છે ? તે તારા પ્રસંગમાં ઘણી વાર આવતા તેથી વળતે તું જાણતી હોવી જોઈએ ! ”

“ બા, હું તેમની જેવી જોઈએ તેવી હકીકત જાણતી નથી; તેમની હકીકત જાણવાને હું ઘણી વાર તેમને પ્રશ્ન પૂછી

પૂછી કંટાળો ઉપજાવતી હતી, પણ તે કોઈ પ્રકારનો ખુલાસો કરતાજ નહોતા ! વખતો વખત તે જ્યારે એકલા હતા, અને કાંક સાંભરી આવતું હતું; ત્યારે ઘણી વાર કુંદન કુંદન કહી નિસાસા મૂકતા. એ કુંદન કોણ છે તે જાણવા માટે હું તેમનો ઘણી વાર કેડો લેતી હતી; પણ તે કશો ઉત્તરજ આપતા નહોતા ! તેમનાં માતૃપિતા સંબંધી તથા સ્ત્રી સંબંધી ઘણી-વાર મેં તેમને પૂછ્યું હતું; ત્યારે તે ક્રૂર ગેળ ગેળ જવાળ આપી મને હવામાં ઉરાડતા હતા; અને વખતે નહીં જેવો ખુલાસો કરી તરત વાતનો પ્રસંગ ગદલી નાંખી આઘા પાછા થઈ જતા હતા. જ્યારે તેમની પ્રકૃતિ અસ્વસ્થ હતી ત્યારે ઘણી વાર તે બેશુદ્ધિમાં કુંદન કુંદન બોલી જતા હતા ! તેમનું વતન રાજનગર છે. તે પ્રાચીન શાંતીના છે. તેમનાં માતૃપિતા મરણ પામેલાં છે ! તેમનો વિવાહ થયેલો છે, પણ લગ્ન થયાં નથી. તેઓ બી. એ. પાસ થયેલા વિદ્વાન સંસ્કારી ગ્રેજ્યુએટ સાક્ષર છે ! આ શિવાય હું તેમની અન્ય કાંઈ હકીકત જાણતી નથી ! આટલી હકીકત તેમની અસ્વસ્થ પ્રકૃતિમાં હું ગુપ્ત રીતે જાણી ગઈ છું ! માટે અનુમાન એમ થાય છે કે તેમનો એક કુંદન નામની કન્યા સાથે વિવાહ થયેલો છે પણ લગ્ન થયેલાં નથી ! લગ્ન પ્રસંગમાં ગમે તે પ્રકારની સુરકેલી આવવાથી બંને જણાં બુદ્ધાં પડી ગયેલાં છે ! અત્યારે જે આ ભક્તિ-ભદ્રા દેવી તરીકે આ આશ્રમમાં ઉપદેશ આપે છે તે કુંદન હોવી જોઈએ; તે શિવાય અચાનક આમ તેમનો મેળાપ થાય નહીં !”

“ ભાગીરથી માટે પણ એજ અનુમાન છે ! આજ કમ

સંલેગે તેમનો અચાનક મેળાપ થઈ ગયો ! વર કન્યા એકાએક પ્રભુ કૃપાએ એકઠાં થઈ ગયાં !”

“લગવાન ખંનેનું કલ્યાણ કરો ! જગતમાં કેાઈ પણ વિયોગી અને દુઃખી હશેજ નહીં ! વિરહનું દુઃખ વિરહીજ જાણે છે !”

મા દીકરી પણ હીરાલાલ અને કુંદનને આશિષ દેતાં દેતાં હીરાલાલ સંખંધી વાર્તાલાપમાં મશગુલ થવા લાગ્યાં ! ગંગા તટપર ભક્તિભદ્રા દેવી અને હીરાલાલ ખંને જણાં એક શિલા તટપર ખેસા અરસપરસનાં હૃદય હૃદયથી જાણુવા લાગ્યાં !

“ઓહો પ્રભુ તમે અહીં ક્યાંથી ? શું મારે વાસ્તે સ્વર્ગ તંજી પુનઃ અવતાર ધારણ કરી અહીં આવ્યા ?”

“ઓહો દેવી ! હજી પણ તમે મારા દર્શન સાડે શરીર ધારણ કરી આ સ્થિતી ધારણ કરી રહ્યાં છો ?”

“બહાલા હું આ શું જોઉં છું ! પરમાત્મા તારી મારા ઉપર કેવી પરમ કૃપા ! હું જાણું છું કે ઉંધું છું ! ઓહો આ તે સ્વભાવસ્થા છે કે જાગૃત અવસ્થા છે ! મારો હીરો શું મારી સમક્ષજ ઉભો છે !”

“મારી કુંદન હું તારી સેવામાંજ છું ! દેવી હું તારી સમક્ષજ ઉભો છું !”

“બહાલા આ ગરીબ દાસી સાડું આટલું બધું કઠોર દીલ કરી નાંખ્યું ! પ્રભુ મને છેકજ ભૂલી ગયા !”

“દેવી હું તારી જમણામાં ભૂલો પડી ભટકાઇ રહ્યો છું !”

*

*

*

*

સંભોગે તેમનો અચાનક મેળાપ થઈ ગયો ! વર કન્યા એકાએક પ્રભુ કૃપાએ એકઠાં થઈ ગયાં ! ”

“ ભગવાન બંનેનું કલ્યાણ કરો ! જગતમાં કોઈ પણ વિયોગી અને દુઃખી હશેજ નહીં ! વિરહનું દુઃખ વિરહીજ બાળે છે ! ”

મા દીકરી પણ હીરાલાલ અને કુંદનને આશિષ દેતાં દેતાં હીરાલાલ સંબંધી વાર્તાલાપમાં મશગુલ થવા લાગ્યાં ! ગંગા તટપર ભક્તિભદ્રા દેવી અને હીરાલાલ બંને જણાં એક શિલા તટપર ખેસા અરસપરસનાં હૃદય હૃદયથી જાણવા લાગ્યાં !

“ ઓહો પ્રભુ તમે અહીં ક્યાંથી ? શું મારે વાસ્તે સ્વર્ગ તણ પુનઃ અવતાર ધારણ કરી અહીં આવ્યા ? ”

“ ઓહો દેવી ! હજી પણ તમે મારા દર્શન સાડ શરીર ધારણ કરી આ સ્થિતી ધારણ કરી રહ્યાં છો ? ”

“ બહાલા હું આ શું જોઉં છું ! પરમાત્મા તારી મારા ઉપર કેવી પરમ કૃપા ! હું જાગું છું કે ઉઘું છું ! ઓહો આ તે સ્વપ્નાવસ્થા છે કે જાગૃત અવસ્થા છે ! મારો હીરો શું મારી સમક્ષજ ઉભો છે ! ”

“ મારી કુંદન હું તારી સેવામાંજ છું ! દેવી હું તારી સમક્ષજ ઉભો છું ! ”

“ બહાલા આ ગરીબ દાસી સાડ આટલું બધું કઠોર દીલ કરી નાંખ્યું ! પ્રભુ મને છેકજ ભૂલી ગયા ! ”

“ દેવી હું તારી બ્રમણામાં ભૂલો પડી ભટકાઈ રહ્યો છું ! ”

“ઓહો અલખેલડા, આવા મનમેલડા, ચપ્પએ શું છેલડા, વાહરે વ્હાલા !

આવો રસિકજી, મીઠા મોહનજી, પિયુ પ્રિતમજી-
 લટકે લોભાણી છું, ફેટે ફસાણી છું, રાગે રંધાણી છું-
 પ્રીતે લલચાવીને, નિત્યે તલસાવીને, મનકું મલકાવીને-
 વખન વિચારીને, વરત વાઢીને, કુંવે હિતારીને-
 વિશ્વાસે વહેતી, મુકીને અલેતી, ચાલ્યા કંઈ ચેતી-
 અંતર રિસ ધગી, રિચિતિ ન વિચારી, જખીલા વિસારી-
 દડીલા શું હડે, હીડ્યા બહારવટે, ઢાડીલા કપટે-
 આવી મોમાળે, નચાવી કંઈ બહાલે, હૃદયધાત સાલે-
 ચતુરા આ ચાંપી, ચિતડામાં રચાપી, મને લીધી માપી-
 મોહે મુઝાવીને, રંગે રીઝાવીને, સંગે સમજાવીને-
 રાગે ઓ રસીયા, વ્હાલા દુર વસીઆ, ખાંતેથી ખસીઆ-
 ચાલ્યા તે ચાલ્યા, વચન જે આલ્યાં, પિયુ નવ પાંખ્યાં-
 અંતર હક લીધી, ખખર નવ કીધી, ગ્રહી વાટ સીધી-
 મામાએ સમજાવ્યા, થયા બહુ ડાલા, મૂઝી મારી માયા-
 મીઠા થયા મેલા, માન્યા નવ છેલા, હડે બન્યા વેલા-
 ઉભા રહો અટકો, ચાલ્યા કરી લટકો, કાગળ એક કટકો-
 મીઠો પ્રેમ રહુકો, જખીલા શું જણુકો, માળા દેરો મણુકો-
 વ્હાલાજી વિસારી, કરી નવ મારી, નચાવી આ નારી-
 ગાળા હું ખિચારી, દુનિયા નવ માગી, રૂંવે જખ મારી-
 મુંગો ગોળ ખાતો, સ્વાદ ન કહેવાતો, મનમાં મુંઝાતો-
 મનડા ફેરી વાતો, ગજગ છે ધાતો, કરે ધાવ તાતો-
 મરૂં એક સંગી, દુનિયા છે દોરંગી, રંગી કહે નારંગી-
 લાગે નવ પ્યારું, વિશ્વ બધું પ્યારું, નથી કોઈ મારું-
 આવી પટામણી, મીઠી મનામણી, રૂઢી વધામણી-

એક દી શીટકારી, ગુણકાને વિહારી, ધુળ કાઢી નારી-૦
 ધિક ધિક જારી, લગ્નને જાત તારી, કરે કર્મ કારી-૦
 મળી સૌ સંધાને, ધમકી દીધી વાને, માની જા તું ખાને-૦
 ખારીમાંથી રાતે, કુદી પડી જાતે, નાડી ઉભી વાટે-૦
 આવે સૌ પછાડી, હાંત આખ કલાડી, નામું હું અગાડી-૦
 આગ્યા પુરપાટી, રેલ કુની નાડી, દશા યજ્ઞ માડી-૦
 આવી આગમાડી, કપાયા ચીસ પાડી, એન્જને હું ત્રાડી-૦
 પડી હું ધવાણી, દુઃખમાં દગાણી, ગુણકા ત્યાં કપાણી-૦
 રોતી કર એડી, શ્રવ લઈ દોડી, હરી થડી થોડી-૦
 સંભારો હું માડી, ચઢી બેડી ગાડી, દશાએ ત્યાં કલાડી-૦
 લીધી વાટ કારી, જનીને ઉદાસી, આવી કર્મ ફાંસી-૦
 ગાર્ડ એકે આવી, મને ત્યાં સતાવી, ભુંકું થયું ભાવી-૦
 દયા નવ આણી, બાળા હું ગભરાણી, પાપીએ ત્યાં તાણી-૦
 પૂરે ટ્રેન દોડે, પાપી તવ છેડે, કરગઈ કોડે-૦
 ભુક્તિ નવ જડી, કુદી હું તે ઘડી, પૂજ પર પડી-૦
 ગંગામાં નણાતી, પાપે હું દણાતી, ભાવીએ લણાતી-૦
 આવી પુરી કાશી, ભાવિ દયા વાશી, તોખા તોખા ત્રાસી-૦
 મદન્ને ઉગારી, તથાની આ નારી, કાઢી દયા ધારી-૦
 આશ્રમમાં હું રહેતી, દગીકયા કહેની, હરીનામ લેતી-૦
 અંગે બેખ ધારી, મન માફે મારી, મમતાને વિસારી-૦
 તજ આધિ આધિ, મુકાને ઉપાધિ, સાધુ હું સમાધી-૦
 દરી ગુણ ગાઉ, ગંગામાંદો ન્દાઉ, બેઠ ખુશી ચાઉ-૦
 પાવન કરો નારી, આવોને અવતારી, પુણું પ્રેમ ધારી-૦
 મોહન માફ કરશે, ગેય નવ ધરશે, દોષ પરદરશે-૦
 ત્યાગી હું હું ચરણે, પડી છું ચરણે, હળી છું, હું ધરણે-૦

તમે દીનબન્ધુ, તમે દયાસિન્ધુ, તમે છા સ્વયંભૂ-૦

“ દેવી દેવી મને ક્ષમા કર ! બહાલી કુંદન આ અપરાધીના અપરાધ પર દયાદૃષ્ટિ કર ! કલ્યાણી તારો હું ઝાણી છું ! મારા વાસ્તે તેં બહુજ સહન કર્યું છે ! જગતમાં કોઈ પણ ન કરી શકે તે કામ તેં કર્યું છે ! બહાલી મારા વિરહમાં તેં જાત ગાળી નાંખી ! કુંદન તારી ખુબ કસોટી થઈ ! વિરહના અગ્નિમાં ભાવીએ તને ખુબ તાવી ! મારી હૃદયરમણી તું કસોટીમાં છેવટે કુંદન તે કુંદનજ રહી ! લલિતા તારો બદલો મારાથી નહીં વાળી શકાય ! સલુણી તારા સ્નેહની મારાથી કીંમત નહીં આંકી શકાય ! મનમોહની, ઉઠો, ઉઠો, હવે પરિતાપને તણ દો ! અલબેલડી આવ આવ એક વાર મને ફરીથી ભેટ ! ”

“ નાથ તમે પણ મારા વાસ્તે ઘણુંજ વેઠ્યું છે ! બહાલા તમે પણ મારા સાડ વિશ્વને અકારું કર્યું છે ! જીવનરમણી મને માફ કરો ! હું બોલકણી છું તે બોલી ગઈ છું ! તમે સહનશીલ છો તે સહન કરી જાણો છો ! જેવું મને વીત્યું છે એવું તમને પણ વીત્યું હશે ! જે ભાવીએ મને નચાવી છે, તે જ ભાવીએ તમને પણ નચાવ્યા હશે ! જેવી રીતે વેરણુ વિધાતાએ મારો કેડો લીધો છે તેમ તમારો પણ લીધો હશે ! બહાલા માફ કહ્યું કાંઈ મનમાં આણુશે નહીં ! બહાલા હું તમને વંદન કરું છું ! ”

“ દેવી વિરહ એજ પ્રીતિની કસોટી છે ! વિશુદ્ધ એજ પ્રીતિની પ્રતિમા છે ! લલિતા શાએ મને પણ મૂક્યો નથી ! ભાવીન મને મૂક્યું છે ! ”

“કાણુ જાણે દુઃખીતણું દુઃખ, સૌ જાણે દુઃખ દુઃખ મુખ;
 વિતે આપતણી સા ગાય, પર વીતી જાણે નહીં જરાય.
 જેને વીતી તે જન જાણે, અણુમણ્યા હાંસી પરમાણે;
 ધાવ ધાયજ જાણે એક, પીડા પ્રસુતી માણે નેક.
 દીલ દીલને એડ પીછાને, રાગી રાગને હૃદય માને;
 મન મનને એકજ પરણે, ભાવ ભાવમાં ભળી હરણે.
 નેન નયનને નેહુ નિરણે, પ્રીતિ વાસ કરે ઉર હરણે
 જેના અંતરમાં આવાન, જાણે જરૂર તે પ્રીતિ વાત.

“બહાલા ગીતામા કહ્યું છે કે,
 અનન્ય પ્રેમમાં નિત્યે, જે હૈયાં અભિયુક્ત છે;
 પોતે પ્રેમ પ્રણુ ત્યાં તો યોગ હોમ વહાં કરે !”

“કુંદન ! મહાત્મા તુલસીદાસ કયે છે કે,
 જ્યાં રામ ત્યાં કામ નહીં, કામ ત્યાં નહીં રામ;
 તુલસી દોનોં કયૌ રહે, રવિ-રઝની એક કામ !”

“બહાલા કપીરજી પણ એમજ કહે છે કે,
 જમ મેં યા તમ તૂં નહીં અમ તૂં હય મેં નાહિ;
 કહે કપીર નગરી એકમે, દો રામ કહાં સમાધ !”

“કુંદન ! દાદુ મહાત્મા પણ એમજ કહે છે કે,
 આપા એટ્ટે આપ હય તાતે રહ્યા લુકાઇ.
 દાદુ પ્રકટ પીવ હય જો યહ આપા જોષ !

“એટલા સારૂં સંતો અભેદ ગીતમાં ગાય છે કે,

“અન્તર આંટી તુટી ગઇ રે,
 ભાગી-ભેદ ભ્રમણની ભ્રાન્તરે;
 બધે દરશન આપને આપનારે,
 સંતો ગીત અભેદનાં ગાઇએ રે !

ડીની ધ્વજા ફરકાવનારી એક ઉપદેશિકા છે !”

“હું હું કેણુ મારી બહાલી બહેન કાન્તા !”

“હા મારી સાધવી દેવી કુંદન હું અભાગણી કાન્તા !”

“ઓહો તારી આ સ્થિતી ?”

“હા બહેન મારી આજ સ્થિતી છે !”

“બહેન તેં પણ દુનિયામાં છુટાં ફરી દુનિયા ઘણી જોધ જણાય છે !”

“બહેન મેં દુનિયાને જોધ છે અને દુનિયાએ મને જોધ છે !”

“કાન્તા તું પણ મને વખતસર મળી છે !”

“એ સૌ ભાવીનો ખેલ છે ! દશા કરે છે તે કોઈ નથી કરતું !”

“ઓહો તમે અહીં ક્યાંથી ? હું ધારૂં છું કે આપ હીરાલાલજી છો !”

“આપની ધારણા સત્ય છે !”

“મેં તમને મારા લગ્ન પ્રસંગમાં જોએલા છે !”

“હા તે વખતે હું તમારી હવેલીના બગીચામાં ફરતો હતો !”

“ઓહો આ તો મારી બહેન કુંદનના વિવાહીત વર હીરાલાલ પોતેજ જણાય છે ! હીરાલાલ હું આપને વંદન કરું છું ! વિધાતાએ વેરણ થઈ તમને પણ ઘણા દુઃખી કર્યા છે !”

“કાન્તા તમે અહીં ક્યારનાં છો ? સામાજિક સેવાના સન્માર્ગનાં ક્યારનાં સંસ્કારી થયાં છો ?”

“મારી કર્મકથા કહેવામાં સારજ નથી ! આપ મારા

વૃતાંતથી વાકેફગાર છે ! દીન પ્રતિદીન હું સુધારામાં અને પુન-
ર્લક્ષની તરફેણના માર્ગમાં પડી છેક અધમાવસ્થાને પ્રાપ્ત થએલી
છું ! દુનિયામાં જે નીચમાં નીચ સ્થિતી કહેવાય; તે સ્થિતીને હું
ધારણ કરી રહેલી છું ! ટુંકમાં મારી કથની ઘણીજ વિલક્ષણ
અને ભયંકર છે, કહેવામાં કાંઈ સારજ નથી ! મને અત્યારે જે
સંસ્કારમાં જુઓ છે તે બધે આ ભગવતિદાસ મહાત્માનોજ
પ્રતાપ છે ! તેમના આશિર્વાદથીજ મારો ઉદ્ધાર થએલો છે !
તેમણે મને ઘણા ઘણા ચમત્કાર બતાવી મારા મનની અધમતા
દુર કરી છે; અને છેવટે મને આશ્રમની સેવિકા બતાવી સામા-
જિક સેવાના સન્માર્ગમાં પ્રેરી સંસ્કારી કરી છે ! ”

“ ઓહો ત્યારે તમે ઘણું ભાગ્યશાળી છો ! તમારી પૂર્વ
સ્થિતીના સંસ્કાર યાદ આવે છે ? ”

“ તે ઘડી પણ વિસરતી નથી ! સર્વદા તેના સ્મરણથી
મારું ચિત્ત દહન થયાજ કરે છે ! ”

“ કાન્તા, ભગવતિ કંથ લાનુશંકરને તમે ઘણું દુઃખ દીધું
છે ! તમારા સંતાપમાંજ તેમનો દેહત્યાગ થએલો છે ! એના
જેવો સંસ્કારી જ્ઞાની, ધર્મિષ્ઠ અને નીતિવાન સ્વામી તમને
અનેક ભવમાં પણ નહિજ મળી શકે ! આ ભવમાં તમે તેની
કીંમત કરી શક્યાં નથી ! એ મારો હૃદયનો વિસામો હતો !
મારો સન્મીત્ર હતો ! મારો એક નીતિવાન સાહ્યક સનેહી અને
સ્પષ્ટ વક્તા મિત્ર હતો ! તે ગયો, ગયો તે સદાને વાસ્તે આ
સંસારમાંથી ગયો ! ”

“ અંરેરે એક વાર તો મારી દૃષ્ટિએ પડે તો હું મારા

તમામ પાપની ક્ષમા માગી તેમના ચરણ પાખાળી ચરણે દકથી મારો પાપી દેહ પવિત્ર કરે ! અરેરે પણ તે ગયા તે ગયાજ ગયા !! ”

“ કાન્તા મુએલા મનુષ્યે! સ્વર્ગમાંથી પછા આવતા હશે ? જેની જીવતે જીવન કીંમત ન થઈ તેની મુઆ કેડે કીંમત થાય તે શા કામની ? જેને જીવતાં ન ઠાર્યા તેને મુએ શી રીતે ઠારી શકાય ? ”

“ અરેરે પણ એક વાર જો કોઈ મને તેમનું ઠેકાણું ખતાવે તો હું ત્યાં જઈને મારા પાપની ક્ષમા માગી આવું અને ખોળા પાથરી પાથરી, કરગરી કરગરી, શિર પથ્થર પર પટકી પટકી, અરે ધુળ ચાટી, ગાલ પર તમાચા મારી મારા પાપનો પસ્તાવો કરી માફ માગી તેમના ચરણ પાખાળું અને ચરણારવિ દ્વયી આ જીંદગી પવિત્ર કરું ! જગતમાં સ્ત્રી જેવી રીતે સ્વામીની સેવાથી પાવન થાય છે તેવી કોઈ પણ રીતે પાવન થતી નથી ! સ્વામિ સેવા સિવાય અન્ય સેવાના સન્માર્ગો માત્ર મનને સંતોષવાનાં ભામાં છે ! સ્ત્રીને અવશ્ય કરીને સ્વામિ સેવાનોજ અધિકાર છે; એ અધિકારમાંજ આર્ય ભૂમિની આર્ય બાળાઓનો ઉદ્ધાર છે ! ”

“ કાન્તા છેવટની પણ તમને ભાનુશંકરની કીંમત થઈ તેથી મને ઘણોજ આનંદ થાય છે ! હવે તમે સંસ્કારી અધિકારી અને પવિત્ર થયાં છો ! તમારા હૃદયનો પ્રેમ રનેહ અને ભાવ એ સંસ્કારી બન્યો છે અને જરૂર તમારો સંસ્કારી ઉચ્ચ પ્રેમ તમને પાવન કરશે અને તમારો છેવટનો ઉદ્ધાર કરશે ! આખરે ખત્તા ખાઈને પણ તમે સ્વામી સેવા અને સન્નારીના ઉચ્ચ ધર્મે

સમન્ત્યાં છે તે ઘણુંજ સાફ થયું છે ! તમારા મુખનો તમારા સ્વામીનો જાપ જરૂર તમારી જીંદગીને ઉન્નત બનાવશે ! ”

“ હું આપનાં વચન શિર પર ચઢાવું છું ! અરેરે પાછળથી પસ્તાવો થાય તે શા કામનો ? અજ્ઞાનતાનો ઉન્માદ થયા પછી જ્ઞાન પ્રગટે તે જ્ઞાન શા કામનું ? ”

“ કાન્તા, પસ્તાવો એ પણ એક પુનરજીવન છે ! જીંદગીનાં પાપને પશ્ચાતાપ ઘણા દરજ્જે જાણી શકે છે ! જ્યારે મનુષ્યની જીંદગી સુધારણા ધારણા કરે છે; અર્થાત્ જ્યારે મનુષ્ય નીતિ અને ધર્મની લાવનાથી ભરપુર થઈ રહે છે ત્યારેજ તેના મુખમાંથી પસ્તાવો નીકળે છે ! અંતરમાં જ્યારે જ્ઞાન પ્રગટે છે ત્યારે અજ્ઞાનતાનો પશ્ચાતાપ મનુષ્ય જાણેથી ઉચ્ચારી શકે છે ! ”

“ તમારું કહેવું સત્ય છે ! ”

“ તો હવે વલોપાત અને પશ્ચાતાપ મૂકી જે સન્માર્ગનાં સંસ્કારી થયાં છો, તે સન્માર્ગને મજબુત રીતે ગ્રહણ કરી રાખો ! જેણે તમને પાપન કર્યા છે તે જ તમારો ઉદ્ધાર કરશે ! ”

“ હીરાલાલ તેરે જયસે ઉચ્ચ અને સાફ દીલકા મનુષ્ય મેંને કોઈ ન દેખા ! તું મનુષ્ય નહિ હય મગર દેવ હય ! સ કહેવે તો તું એક કર્મયોગી હય ! જ્ઞાનયોગી હય ! આવ અ મેરેકું લેટ ! ”

“ મહાત્મા હું એક સાધારણ મનુષ્ય છું ! સારા જ્ઞાની જનો જગતમાં દરેકને પોતાના સમાન જુએ છે ! સારે સાફ જુએ છે અને નરસો નરમું જુએ છે ! તમારા જેવા જા

પવિત્ર અને નિર્માની ધર્મિષ્ઠ મહાત્માના અંગ સ્પર્શથી હું
આજે પાવન થયો છું ! મહાત્મા હું આપને પ્રણામ કરું છું !
સંત સમાગમ એ એક જીવનનો લ્હાવો છે ! ”

“ હીરાલાલ હવે હું પણ મારો પડદો દુર કરી તમારામાં
લગી જાઉં છું ! ”

“ ઓહો મહાત્મા તમે ગુજરાતી પણ જાણો છો ! સત્ય
કહો સત્ય કહો આપ કોણ છો ? પ્રભુ તમારો પડદો સત્વર દૂર
કરો ! પ્રેમમાં પટાંતરો હોયજ નહિ ! ”

“ હીરાલાલ હું મહાત્મા નથી; પણ જેને તમે હમણું
યાદ કરતા હતા તે હું રંક ભાનુશંકર છું ! ”

“ હેં હેં કોણ મારો બહાલો મિત્ર ભાનુશંકર ! ”

“ હા મારા સાચા સન્મિત્ર હીરાલાલ હું તારો ભાનુશંકર ! ”

“ કાન્તા તારૂં કલ્યાણ થઈ ગયું ! તારો ઉદ્ધાર થઈ ગયો !
હવે સુખેથી તારો પતિને પૂજ લે ! તારા મનમાન્યા સ્વામિને
સ્નેહથી નિરખી લે ! તેને વધાવી લે ! પ્રેમથી તેની પૂજ કરો.
પાપની ક્ષમા માગી લે ! ”

“ પ્રભુ આપના સ્પર્શને લાયક હું રહી નથી ! દેવ ! આ
દાશીના અપરાધ ક્ષમા કરો ! પ્રભુ આ પાપણીનાં પાપ સામું
ન જોશો ! મારો ઉદ્ધાર કર્યો તો કરોજ જાણો ! લગવાન આ
રંકને એક વાર માગી ચરણ પૂજ કરવા દો ! આપના પવિત્ર
ચરણારવિન્દથી મને પાવન થવા દો ! ”

“ કાન્તા જગતમાં સારાને સૌ સુધારે, પણ જ્યારે નર-
સારને સુધારે અને તેને સંસ્કારી બનાવે ત્યારેજ જગતમાં સારા-

પણાની કીંમત થાય છે ! ભણી બાઈ તારા વારતે જેટલું થાય
તેટલું મેં કર્યું છે. હવે તારી છેવટની ચર્ણપુલ્લ કરવાની ઇચ્છા
પણ હું તૃપ્ત કરું છું ! લે સુખેથી ચર્ણપુલ્લ કરી ચર્ણોદકથી
કાયા પાવન કરી લે ! ”

“ આહા આ સંસારમાં સૂર્ય અગ્નિ અને પ્રાણાણુ સમક્ષ
ચોરીમાં જે સ્ત્રીનો હાથ ઝાડ્યો તેને જીવતાં પાળવી અને મરતાં
પાળવી તે આનું નામ ! જેનો હાથ પકડ્યો તેને પાર ઉતારવી
તે આનું નામ ! સ્નેહલગ્નની ઉત્તમ નિશાની તે આનું નામ ! ”

“ આહા આ અવનીમાં સાચાં પ્રેમી દંપતિ જે કહેવાય
છે અને મનાય છે, તે આનું નામ ! કુંદન તમારા પ્રેમ લેખને
ધન્ય છે ! હીરાલાલ તમારા વિશુદ્ધ અને પ્રેમી હૃદયને પણ ધન્ય
છે ! જગતમાં સત્ય પ્રેમનો વિજય છે તે આનું નામ ! પારસ
સમાન જે જગતમાં પ્રેમ કહેવાય તે આનું નામ ! હીરા-કુંદન
તમારો સંબંધ દુનિયામાં એક સત્ય પ્રેમના સિદ્ધાંતરૂપ અને
દ્રષ્ટાંતરૂપ છે ! તમારા જેવા વિરલા અને ધીરલા જગતમાં કોઈ
કજ હશે ! સ્નેહ બાંધ્યો તો બાંધી બાણવો તે આનું નામ !
મન જોડ્યું તો જોડી બાણવું તે આનું નામ ! પ્રેમ લેખ લીધો
તો લઈ બાણવો તે આનું નામ ! પ્રીતીની મસ્ત ફૂફીરી તે આ
નામ ! હીરાલાલ અને કુંદન તમે આ દુનિયામાં એક દેવ
દેવીરૂપ છો ! તમારું દ્રષ્ટાંત દરેક સ્ત્રી પુરૂષને મનન કરવા
છે ! તમારો યોગ એજ પ્રેમયોગ છે ! તમારો રાગ એજ અ
અનુરાગ છે ! તમારો વૈરાગ એજ સ્નેહજીવનનો દહાવ
દુનિયામાં સાચાં પ્રેમી ક્યાં છે ? તો આ રહ્યાં ! કેવાં છે !

આ રહ્યાં ! કોને કહેવાં ? તો આ હીરા-કુંદનને ! ”

“ આહો પ્રભુ તારી લીલા અપાર છે ! ઘડીમાં સંજોગ અને ઘડીમાં વિજોગ કરનાર કીરતાર તારી ખુબી પારાવાર છે ! લક્ષ્મીપતિ તારી કળા ન્યારી છે ! માયાપતિ તારી માયાની બલિહારી છે ! ”

“ આહો આ તો સ્નેહી સંતો સ્નેહસાગરમાં સ્નાન કરવાને પડ્યાં ! જે જેનાં હતાં તે તેનાં થઈ ગયાં ! જે જે લિપ્ત લિપ્ત રૂપ હતાં, તે દરેક જણું એક રૂપમાં ભળી ગયાં ! લિપ્તતા અલિપ્તતામાં સમાઈ ગઈ ! વૈરાગ્ય રાગમાં વસી ગયો ! જ્ઞાન જ્ઞાનીમાં લિપ્ત થઈ ગયું ! અત્યારે અનેક રૂપ એક થઈ ગયાં ! વાહ વાહ પરમાત્મા ધન્ય છે તારી કૃતિને ! અણુધાર્યો અને અણુચિન્તવ્યો રાગો ભોગો મેળવનાર જગતપતિ હરી તને હું વંદન કરું છું ! વિશ્વમાં સત્યનો જય થાયો પ્રેમીઓનો વિજય થાયો એજ મારી અંતરની ઈચ્છા છે ! ભાગીરથી તું પ્રણામ કરી કુંદનને ભેઈએ લે ! હીરાલાલનું દ્રષ્ટાંત વિચારી જો ! કાન્તાના હાલહવાલ નીરખી લે ! સુક્ષિત શામાં છે ? ભક્ષિત કેવી છે ? નીતિનો પ્રતાપ કોવો છે ? સદાચાર અને ધર્મ અનુષ્ઠનો કેવો ઉદય કરે છે, તે તું હીરા-કુંદનના દ્રષ્ટાંતથી જોઈ લે ! અત્યારનો સંજોગ એ એક દેવતાઈ દુનિયાને દ્રષ્ટાંતસય સંજોગ છે ! અનુષ્ઠને આ સંજોગમાંથી ઘણું જોવાનું વિચારવાનું અને વર્તવાનું છે ! ધર્મનો જય અને અધર્મનો હ્વય તે આનું નામ ! સાચા તરે અને જુઠા મરે તે આનું નામ ! ”

“ કહો કુંદન હીરાલાલ હવે તમારી શી ઈચ્છા છે ? મારો

વિચાર એવો છે કે તમે હવે લગ્નથી જોડાઓ !”

“લાનુશંકર ! અમે જોડાએલાંજ છીએ ! અમારાં હૃદય એક તે એકજ છે ! હવે કાશી વાસ મુકી તથા આ ઉચ્ચ નિષ્કામ પ્રેમના સંસ્કાર પરહુરી માયામાં જોડાવાની અમારી ઇચ્છા નથી ! અમારાં લગ્ન તો હૃદયથી અને મનથી થઇ ચુક્યાં છે !”

“આપનું કહેવું સત્ય છે ! દુનિયામાં સાચા પ્રેમીને વિજય છે અને પ્રેમ એ સત્ય છે એનું દ્રષ્ટાંત મનુષ્યોને ખતાવવા ખાતર અને પ્રેમનો મહીમા અપાર છે એ સિદ્ધ કરી સમજાવવાને વાસ્તે તમારે દુનિયા સમક્ષ લગ્નથી જોડાવાની ખાસ જરૂર છે !”

“મહાત્મા તમારું કહેવું પ્રસંગોચીત છે ! હીરાલાલ મારો પણ એજ વિચાર છે કે તમારે હવે દુનિયા સમક્ષ વાજતે ગાજતે લગ્ન કરવું ! તમે અત્યાર સુધી જે કંઈ પ્રેમના નામે સહન કર્યું, લોગબ્યું અને વેઠ્યું તેનો જગતમાં દાખલો વાની ખાસ જરૂર છે ! વિશુદ્ધિ, નીતિ, નેકી, ધર્મ, આ અને પ્રીતિ એ બધાંનાં દ્રષ્ટાંતોથી રસબસ તમારું સ્નેહલગ્ન અરે આર્યલગ્ન અત્યારે દુનિયા સમક્ષ થવાની જરૂર છે ! નેકી અને બહી અત્યારે દુનિયાને ખતાવવાનું પ્રીતિને વગોવનાર અને પ્રેમીનાં ટાયલાં કહી ખતાવનાર પ્રેમલાઓને ખાસ તમારે તમારા લગ્નથી સિદ્ધ કરી જોઈએ કે પ્રીતિ તે પાવક છે અને પ્રેમી તે ચાતક છે ! કરવી સહેલી છે પણ નભાવવી અશકેલ છે ! હિ

વ્યવહાર અને આમન્યાનો માર સાચવતાં કેવી રીતે સ્વાર્થ-
લોગ અને આત્મલોગ આપવો પડે છે તેનો તાદ્રશ્ય ચિતાર
તમારા લગ્નથી આર્ય પ્રજાને અત્યારે બતાવવાની ખાસ જરૂ-
રીઆત છે !”

“ મુરબ્બી આપની આજ્ઞા હું શિર પર ચઢાવું છું ! આપ
જેમ કહો તેમ કરવાને હું તૈયાર છું !”

“ કરવાનું એજ કે અત્યારે તમારે દરેક સ્નેહી સગા
અને સંબંધીએ અમદાવાદ જવું; ત્યાં તમારા જે કોઈ સગા-
બહાલા હોય તેમને તાર દ્વારા ખબર આપવી અને તેમના
સમક્ષ તમારે તમારાં લગ્ન કરવાં !”

“ હું તેમ કરવા તૈયાર છું ! લાનુશંકર તમારે મારે વાસ્તે
ખાસ અમદાવાદ આવવુંજ પડશે !”

“ હીરાલાલ તમે જેમ કહો તેમ કરવાને હું તૈયાર છું !
હું તમારો સ્નેહાધીન છું !”

“ કાન્તા તમારે પણ ખાસ કરી આવવુંજ પડશે !”

“ આપની આજ્ઞા હું માથે ચઢાવું છું ! મારે તો અહીં
પણુ સામાજિક સેવાના સન્માર્ગનું કર્તવ્ય કરવાનું છે અને ત્યાં
પણુ કરવાનું છે ! હું તૈયાર છું !”

“ મુરબ્બી લગ્નની બધી યોજના તમારે કરવાની છે !
મારા ધર્મપિતા જયરામજી ! ધર્મમાતા જમના અને ધર્મલગની
ભાગીરથી, તમારે દરેક જણાએ અત્યારે મારી સાથે અમદાવાદ
આવી આ વ્યવહારનો ખોજો ઉપાડવાનો છે !”

“ ઓહો અમારાં ધન્ય લાગ્ય કે અમને કપુરનું વૈતરૂં

મળ્યું ! બ્રાહ્મણની સેવા એ તો સ ક્ષાત મુક્તિના મેવા છે !
અમે તો વાટજ ભેદને રહ્યાં છીએ કે તમે ક્યારે સુખી થાઓ !”

“ આહા પરમાત્મા હું તને અત્યારે પ્રણામ ઉપર પ્રણામ
કરું છું ! એહો અત્યારે મારો આન દ મારા હૃદયમાં માતો નથી !

‘ ધાર્યું થાય ન કેદનું ધાર્યું કરે કીરતાર,
તારું મારું સૌ વ્રથા હું તું મિશ્યા ભાર ! ’

“ મનુષ્યની પણ કહેવાય છે ! તે પણ સુધારનારો ફક્ત
એકજ પરમાત્મા છે ! પક્ષકમાં પણને પક્ષટાતાં વાર લાગતી
નથી કેમકે,

પક્ષક છે આ પક્ષકમાં, પક્ષ તારી નિરધાર,
‘ પક્ષકમાં પક્ષટાઇ જશે, એત જીવ આ વાર ! ’

“ મિત્ર ભાનુશંકર ! હું મારા દ્રષ્ટાંતથી દુનિયાને પોકા-
રીને કહું છું કે,

પ્રીતિ સમ પાવક નહિ વિચારી કરજો પ્રીત,
પ્રીતિ કરો જો દા થકી, નિભાવજો તે નીત. ”

“ કાન્તા બહેન ! હું મારા અનુભવથી આર્ય બાળાઓને
હાથ ભેડીને કહું છું કે,

“ પ્રીત મરણ છે કારમું, અદ્ય ઉધાર ન થાય,
પતંગ પાવકમાં પડી, પળમાં સળગી જાય ! ”

“ ભાનુશંકર ત્યારે તમે હવે તૈયારી કરો ! હું સ્ટેશન
ભણી જઈને તમારા દરેક સગાને તારથી અમદાવાદ આવવાની
ખબર આપું છું ! ”

“ દયો હું તમને તાર કરવાનાં એડ્રેસ સરનામાં આપું;
ત્યાંજ ફક્ત તાર કરજો ! અમારા સગા બહાલામાંથી ફક્ત થોડા

ઘણાજ હયાત રહેલા છે ! અમદાવાદમાં ફક્ત કાધર વિલિયમ પુરુષોત્તમરાયણનેજ તાર કરજો અને તેમને લખજો કે તે તમામ લગ્નની તૈયારી કરે અને દરેક સગાં બહાલાને ખબર આપે ! ખીજો તાર ભાવનગર અમીઘર મામાને કરજો અને લખજો કે કુંદન અને હીરાલાલનો પત્તો મળ્યો છે અને બન્ને જીવતાં હયાત છે; તમે મણીલક્ષ્મીને લઈ અમદાવાદ જાઓ, અમે કાશીએથી અમદાવાદ આવીએ છીએ ! ”

“ બહુ સારૂ ત્યારે તમે તૈયાર થાઓ ! આજે સાંજે જરૂર ટ્રેનમાં અમદાવાદ ઉપડવું એ નિરવિવાદ છે ! ”

“ સારૂ તમે પધારો મુરખી ! અમે તો તૈયારજ છીએ ! લ્યો હીરાલ લ હવે આપણે ચલો ગંગાજી જઈએ ! ત્યાં જઈ સ્નાન કરીએ ! એક વાર ધરાઈ ધરાઈ ગંગામાં નહાઈએ, અને ગંગાજળનું પાન કરી કાયાને પવિત્ર કરીએ ! મારા સાંભળ્યા પ્રમાણે અમદાવાદમાં રાયજીની હવેલીમાં એક ભયંકર જખરી આગ લાગી હતી અને તે આગમાં ફક્ત રાયજી અને કેસર સિવાય ખીજાં બધાં બળીને ખાખ થઈ ગયાં હતાં; હયાતીમાં મને જે કાંઈ સમાચાર મળ્યા છે તે ઉપરથી હું તમને કહું છું કે, ફક્ત રાયજી, મણીલક્ષ્મી, કુસુમ, સુંદરલાલ, જયન્તીલાલ, મધુકર એટલાંજ હયાત છે; બાકીનાં બધાં મરી ગયાં છે. કેસર પ્લેગમાં મરી ગઈ; અને કપિલા શીતળામાં મરી ગઈ; એ સમાચાર તો બે ચાર માસથીજ મળેલા છે; માટે એક વાર તેમને સાંભળી સ્નાન કરી લ્યો ! ”

“ એહો ઘણું ખોટું થયું ! એક બહોળા વસ્તારી કુટું-

અને જોતજોતામાં અત આવી ગયો ! પરમાત્મા તું કરે તે ખરું. વાડીને ખીલવતાં પણ તને વાર લાગતી નથી, અને વાડીને કરમાવતાં પણ તને વાર લાગતી નથી ! જન્મ મરણનો હુપ્ શોક મિથ્યા છે ! જે વસ્તુ આપણા હાથમાં નથી તેનો શોક કરવો નકામો છે ! એ મરી ગયાં, અને આપણે અમર રહેવાનું નથી ! જે જનમ્યાં તે એક દીવસે જરૂર મરણ પામવાનાં ! જે ખીલ્યાં તે જરૂર એક વખત કરમાવાનાં ! જે હુસ્ત્યાં તે જરૂર એક વખત રોવાનાં ! જગતમાં જગતપતિ એક જ સત્ય છે, બાકી બીજું બધું તેની માયા છે ! ”

“ લાનુશંકર ઓહો મારા બાપુજીએ કર્મ કરવામાં કાંઈ બાકી રાખી નથી ! તેમનાથી જેટલાં થાય તેટલાં કર્મ કર્યાં છે ! કુટુંબનો નાશ થવામાં તેમનાં મુખ્યત્વે કરીને કર્માન્તરજ છે ! પ્રભુની જેવી મરણ; હરીને ગમ્યું તે ખરું; તેની આજ્ઞા વિના એક પાંદડું પણ હાલી શકે તેમ નથી. તેના શિવાય એક કીડી પણ કોઈથી નવી બનાવી શકાય તેમ નથી, એ કરે તે ખરું ! મનુષ્યને લોગવ્યા વિના છુટકો નથી તે નથીજ. આપણું ધાર્યું શું થાય છે ? મનુષ્ય ખાલી માયામાં માડું માડું કરીને મરી જાય છે એટલુંજ, બાકી માડું કાંઈ નથી; બધું એનું છે, માલીક એ છે, માલીકનો કોઈ માલીક નથી. આપણે બધાં તેની મીલકત છીએ; મિલકતનો માલીક એ એક અવિનાશી કીરતારજ છે, જય જય પ્રભુ હું તને વંદન કરું છું !

સારાસાર વિચારો, સમજે ન સારાસાર
હુંપદમાં પછાપ મરી, અંતે પામે દાર ! ”

આ પ્રમાણે આ પ્રેમીજનો ગંગાજીમાં નહાવા પડ્યાં, ખુબ ધરાઈ ધરાઈને નાહ્યાં અને સારી રીતે ગંગાજળનું પાન જેટલું કરાય તેટલું કરીને બહાર નીકળ્યાં, અને દરેક જણું ગંગાજીને પ્રણામ ઉપર પ્રણામ કરી આશ્રમમાં આવ્યાં. ભાનુ-શંકરે આશ્રમમાંના કેટલાક સંત મહાત્માઓને બોલાવી આશ્રમની વ્યવસ્થા થોડક વખતને માટે તેમને સોંપી; પોતે તેમની રજા લઈ અમદાવાદ આવવાને તૈયાર થયો; હીરાલાલે તેને ખુબ સમજાવ્યો અને સારી રીતે હીલાસા ઉપર હીલાસા આપી તૈયાર કર્યો. જો અમદાવાદમાં નહિ ગમે તો આપણુ બંને કાશી આવી નિવાસ કરીશું. આ પ્રમાણે ધીરજ આપી તેને સાથે લીધો. કાન્તાને પણ તૈયાર કરી અને જમના તથા ભાગીરથીને પણ તૈયાર કરી સરસામાન સજી બધાંને તૈયાર કર્યો. કુંદન હવે કાંક શરમાવા લાગી; તે ભાગીરથી જોડે વિને દમાં લગી હીરાલાલના સંગંધી મધી હડીકત જાણવામાં તલલીન થઈ ! જમના શેઠાણીનાં આનંદનો પાર નહોતો નહીં; જયરામ શેઠ પણ તાર કરી એકદમ આશ્રમમાં આવ્યા. સાધુઓને તથા સંતોને સારી રીતે ભોજન લેવરાવી દરેકને દાન દક્ષણા આપી ખુબ સંતોષ્યા અને પોતે બધા પ્રેમીજનો સાથે બેસીને ધરાઈને ભોજન લીધું. જયરામ શેઠને આ વખતે બેહુદા આનંદ થયો ! તેમના હૃદયમાં આ વખતે ઘણુંજ સાફ લાગ્યું અને પોતે કમર બાંધી અમદાવાદ જવા તૈયાર થયા !

ત્રેનનો ટાઈમ થતાં આ પ્રેમી સંઘ સ્ટેશન પર આવ્યો ! હીરાલાલે પોતાના શુજરત કાઠીઆવાડ અને મુંબાઈ સુરતના

સન્મિત્રાને તાર ઉપર તાર કરી પોતાના આવાગમનની ખબર આપી ! લાનુશંકરે એક આખો ડાળો રીઝવડ કરાવ્યો અને દરેકને લઈને તેમાં બેઠો ! કાશીના કેટલાક વિદ્વાન પંડીતો, મહન્તો અને મિત્રો લાનુશંકરનું પૂર્વ વૃત્તાંત જાણી લાનુશંકરને વળાવવા સાડ તથા મુળારકળાદી આપવા સાડ હારતોરા લઈ સ્ટેશન પર આવ્યા ! આશ્રમમાં હરીકથા સાંભળવા આવનાર કેટલાક સંભાવીત હરીજન ગૃહસ્થો પણ લાનુશંકર કુંદન અને હીરાલાલને હારતોરા આપવા સાડ તથા વિદાયગીરીનું માન આપવા સ્ટેશન પર આવ્યા ! સ્ટેશન ખીચેખીચે હરીજનો અને પંડીતોથી ભરાઈ ગયું; ટ્રેન ઉપડવાનો ઘંટ થયો; ત્યાં આખો ડાળો હારતોરાથી ભરાઈ ગયો ! દરેકની આંખમાં સ્નેહનાં આંસુ આવી ગયાં ! હીર.લાલ પણ લાનુશંકરનો કાશીમાં માનમરતબો લેઈને છક થઈ ગયો ! શેઠ પણ અચંબો પામી ગયા ! ચેગરદમ આનંદ ઉભરાઈ ગયો ! વીસલ ઘતાં આનંદ ઉત્સાહ અને માનપાનને ડાળામાં લઈ ટ્રેન કાશી છોડી આગળ વધી !

અમદાવાદમાં ક્ષાધર વિલિયમ પુરુષોત્તમરાયજીના શોકનો અને દુઃખનો પાર નહોતો ! અત્યારે અનેકમાંથી તે ક્ષણ એકજ રહ્યા હતા ! કપિલા અને કેસરના મરણના કારી જખમ તેમના જીવમાં લાગ્યા હતા. આ છેવટના જખમ લાગવાથી રાયજીની જીંદગી ઘણી જોખમાઈ ગઈ હતી ! અધુરામાં પુરું મધુકરના ભયંકર મંદવાડે તેમના મન પર ભારે અસર કરી હતી ! કલકત્તા વાર બેતે તે મધુકરને જોવા ગયા હતા ! મધુકર

જયન્તીલાલ પાસે પણ તે જતા. સુંદરલાલ ખારીષ્ટર પાસે પણ મહીનામાં એકાદ આંટો મારી આવતા ! દરેક જણા રાયજી સારૂ દયા ખાતા હતા. એક મોટી ગગનચુંસ્ખીત હવેલીનો માલીક અત્યારે ભાડાના ઘરમાં રહીને દીવસ ગુજારતો હતો. જે ધણી દીવસના મનપસંદ ભોજન જમતો હતો અને વિવિધ પોશાકોમાં સજ્જ થઈ વિક્ટોરીયા દોડાવતો હતો, તે ધણી અત્યારે સવારનું સાંજ અને સાંજનું સવારે ખાઈ ઉદર તૃપ્ત કરતો હતો. પોશાકમાં સાદાં પંચીઆં અને જીર્ણ કેડીઆથી ચલાવી લેતો હતો ! અત્યારે રાયજીને સારી રીતે જ્ઞાન થયેલું હતું તેથી અવસ્થાનું દુઃખ અને કર્મની શિક્ષા તે કંઠણ મન કરી સહન કરતો હતો ! જ્યારે તેના મનમાં ઘણું લાગી આવતું હતું ત્યારે તે દેવમંદીરે જઈ હરીકથામાં બેસી મન વાળતા અને રાતની રાત ભજન મંડળીમાં બેસી ગાળતા ! આ પ્રમાણે જીવન ફેરફારે રાયજીના જીવનમાં થયા હતા. રાયજીને વાસ્તે દરેકને લાગણી થતી હતી; જો કે તેમણે કાળાં ધોળાં કરવામાં કંઈ પણ બાકી રાખી નહોતી; છતાં પણ તેમના પર અચાનક દુઃખ આવી પડવાથી દરેકનાં મન દુભાતાં હતાં. ન્યાતીનો એક અગ્રેસર સુધારક અને પટેલ ગૃહસ્થ-આમ એકાએક કંગાલીયત ભરી હાડમારી ભોગવે એથી દરેક જ્ઞાતિજન તેમના તરફ દયાની દૃષ્ટિથી જોતો હતો !

અત્યારે રાયજી ગમગીનીમાં ગરકાવ થઈ લમણે હાથ દઈ હીંચકા ઉપર બેઠા હતા ત્યાં એક તારવાળો સિપાઈ આવી તાર આપી ગયો ! રાયજીએ વાંચ્યો અને એકદમ આનં-

દમાં ગરકાવ થઈ ગયા ! તારથી રાયજીની તમામ ગમગીની
આનંદમાં પલટાઈ ગઈ. આ તાર કાશીનો હતો, અને કુદન
અને હીરાલાલના આવવાનો તાર હતો. રાયજી એકદમ હીંચકા
પરથી ઉઠી ઠપકાં પહેરવા લાગ્યા અને ધસમસ્યા કુસુમ પાસે
જવા તૈયાર થઈ ગયા !

“ લલા લગવાન તું જે કરે તે ખરી ! એક ઘડીમાં આંખથી
આંસુ પડાવે છે અને એક ઘડીમાં આખને આનંદમાં હસાવે
છે ! દયાનિધાન છેવટે મારા ઉપર દયા કરી તો ખરી ! પેલી
લજન મંડળીમાં મહાત્મા કહેતા હતા કે,

* * * *

તું તારા ખીરદ સામું જોઈ લે શામળીઆ,
ના જોઈશ કરણી અમારી રે વ્હાલા:-તું તારાં
જળને કાઢ્યું વ્હાલા પેદલ ધાયા,
ઘ્રૌપદીનાં ચીર વધાર્યાં રે વ્હાલા:-તું તારાં
દીટોડીનારે વ્હાલે બાળ ઉગાર્યા,
બાનાની પત રાખજે જગરાયા રે વ્હાલા:-તું તારાં

તે પ્રમાણે પરમાત્માએ મારા સામું જોયું ! મારી અધમ
કરણી છેવટને વખતે તેમણે જોવી કોરે કરી અને માફ ઘડપણ
સુધાર્યું ! આહા સંત સંગતનો કેવો પ્રતાપ છે ! મહાત્માનાં
વચનો કેવાં લવિધ્યરૂપક અમૃતમય છે ! દેવમંદીર અને હરી-
લજનની મુલાકાત મનુષ્યને કાંઈ વખતે પણ કામમાં આવે છે
ખરી ! પ્રભુ પ્રભુ તારી લીલા અગમ્ય છે ! તારી ગતિ ન્યારી
છે ! વિશ્વાધાર હું તારી પાસે મારા પાપની ક્ષમા માગુ છું !

વિભુ મારા પર દયા કરજે ! દીનબન્ધુ દીનનાથ મારી બુદ્ધિ હવે છેવટને વાસ્તે વિશુદ્ધ રાખજે ! પ્રભુ મારી બુદ્ધિને બગાડીશ નહિ ! તારે દુઃખ દેવું હોય તો હજી પણ દેજે; અમીરાઇ દેવી હોય તો તે પણ લેજે અને દરિદ્રતા દેવી હોય તો તે પણ દેજે; પણ પરમાત્મા મરતાં સુધી તું મારી બુદ્ધિ પવિત્ર રાખજે ! મારા જીવન અંત સુધી મારી મતિ બ્રહ્મ કરીશ નહિ ! પ્રભુ જો મનુષ્યની બુદ્ધિ સારી હશે તો મરતાં મરતાં પણ તને સંભારશે અને જ્યાં તને સંભારશે એટલે તારે સંભારનારને સંભાર્યા વિના છુટકો નથી માટે મારા બાપલા ! મારા પ્રભુ મારા હૃદયમાં સર્વદા તારી ભક્તિ ભરજે અને મારી બુદ્ધિ વિશુદ્ધ કરજે ! ”

ભગવાનની સ્તુતિ કરતા રાયજી કપડાં પહેરી ઘરબહાર નીકળ્યા કે તરતજ એક બીજે તાર આવ્યો. તે વાંચ્યો તો તેમાં અમીઘરમામાનું આખું કુંડું અને મણીલક્ષ્મી સવારે અમદાવાદ આવે છે એવા ખુશ સમાચાર આવ્યા; રાયજી આ તાર વાંચી પણ ખુબ હરખાયા અને હરખમાં ને હરખમાં કુસુમને ઘેર ગયા; કુસુમે તાર વાંચ્યા અને તેને પણ પારાવાર આનંદ થયો. અને રાયજીને સંતોષ્યા. રાયજી ત્યાંથી બારીદર પાસે ગયા; તેમને તાર વંચાવ્યા, બારીદર પણ અનહદ આનંદ પામ્યા અને રાયજીને જોઈતી મદદ કરવા તૈયાર થઈ ગયા, ત્યાંથી જયન્તીલાલ પાસે રાયજી ગયા અને તેમને તાર વંચાવ્યા; જયન્તીલાલને તાર વાંચી દરેક કરતાં અધિક આનંદ થયો. તેણે આ ખુશબહાર એદલજી શેઠને આપ્યા. શેઠ આ સમાચાર

સાંભળી ખુશ થયા; અને પોતાના બંગલા, મકાન, ગાડીઘોડા, ફરનીચર, મોટર વગેરે જે કાંઈ જોઈએ તે તમામ વાપરવાની રાયજીને તથા જ્યન્તીલાલને પરવાનગી આપી ! રાયજીએ પોતાના મિત્ર મી. લાજપાલા ઉપર એક તાર જ્યન્તીલાલ પાસે આ ખુશખબરનો કરાવ્યો. અને તેમને ખાસ કરી આ આનંદમાં ભાગ લેવા સારૂ તેડાવ્યા ! આનંદના ઉમળકાને ઉમળકામાં રાયજી ઘેર આવ્યા અને રાત પડતાં સૂઈ રહ્યા, પણ રાતે હુરખમાં ઊંઘ આવી નહીં. સવાર પડતાં તે તરતજ જ્યન્તીલાલ મોટર લઈ રાયજી પાસે આવ્યો, અને આજો શેઠનો બંગલો લગ્ન પ્રસંગ સારૂ અલાયદો તૈયાર કરી રાખ્યો છે એવી સૂચના આપી દીધી ! રાયજી જ્યન્તીલાલની ભલમનસાઈ જોઈ છક થઈ ગયા ! જ્યન્તીલાલની મોટરમાં જેસી રાયજી સ્ટેશન-પર અમીધરને લેવા સામા ગયા. અમીધરમામા પણ રજવાડી મિત્રમંડળ સહીત અમદાવાદ આવ્યા અને રાયજીની મોટરમાં જેસી બારોબાર જ્યન્તીલાલના બંગલે નહીં પાર ગયા ! આજો દીવસ રાયજી જ્યન્તીલાલ અને અમીધરે મળી લગ્નની ગોઠવણ જેવા રૂપમાં જોઈએ તેવી તૈયાર કરવા માંડી. ચોગરદમ સગાવહાલામાં લગ્નની આમંત્રણ પત્રિકાઓ કાઢી; મહેમાનોના ઉતારાની સરલરા કરવા માંડી; મધુકર તથા કુસુમને પણ બંગલે તેડાવી રાખ્યાં અને તેમની સારવારમાં એક દાકતરને રોકી રાખ્યો; જે કોઈ સગાવહાલા હતા, તે તમામને રાયજીએ હુળીમળી માન સત્કારથી જોલાવી બંગલે તેડાવી રાખ્યાં. આમ અમીધરે છુટે હાથે કુદનના લગ્ન સારૂ ધંત બચવા

માંડયું ! મણીલક્ષ્મી તો આ કારમો પ્રસંગ જોઈ છક થઈ ગયાં, અને મનમાં પ્રભુનું સ્મરણ કરવા લાગ્યાં. જયન્તીલાલ, સુંદરલાલ અને તેમના મિત્રો અમીઘરમામાને તથા રાયજીને ઘણાજ સહાયકર્તા-સાહ્યકો થઈ પડ્યા. તેમની જીવતોડ જખરજસ્ત મહેનત અને શ્રમની આ લગ્ન પ્રસંગની તૈયારી થઈ. દરેક જણાં હવે કુંદન અને હીરાલાલના આવાગમનની આતુરતાથી રાહ જોવા લાગ્યાં ! કેટલાક અધીરા અને આતુર સ્નેહીઓ અજમેરની ટીકીટ લઈ હીરાલાલના સામા ગયા ! ખરાખર ટાઈમ થતાંજ પેસેન્જર ટ્રેઈન હીરા-કુંદનને લઈ સ્ટેશનમાં આવી પહોંચી ! સ્નેહીજનો અને સગાંહાલાના અપૂર્વ માન સત્કાર વચ્ચે કાશીનો પ્રેમી સંઘ પ્લાટફોર્મ પર ટ્રેનમાંથી ઉતર્યો. હાર તોરા અને પુલોની છડીઓથી છાજતો સંઘ મોટરોમાં બેસી ઉતારા પર ગયો. દરેક જણા ખુબ આનંદમાં અને હુર્ષથી એક બીજાને મળ્યા. અન્યોઅન્ય નવીન મેમાનોની સામસામી ઓળખાણ આપી આળખાણ કરાવી ! કુંદનના સગાં હાલાઓ જયરામ શેઠનો ઠાઠમાઠ જોઈ ઠરી ગયા. દરેક જણા ચહા પાણી પી સૌ સૌના ઉતારામાં ગયા અને આવતી કાલને વાસ્તે કન્યાના લગ્નની અપૂર્વ અને જખરી ધામધુમ કરવામાં રોકાયા !

કન્યા પક્ષના કરતા કારવતાઓએ પોતપોતાની લાગવગથી જેટલી બની શકે કેટલી અપૂર્વ લગ્નની તૈયારી કરી. રાયજી અને અમીઘરે જેટલા પ્રમાણમાં કરી શકાય તેટલી અપૂર્વ ધામધુમ આ લગ્ન પ્રસંગ સાડુ કરી ! જયરામ શેઠ અને તેના શ્રીમંત મિત્રોએ પણ જેટલી ભારે તૈયારી કરી શકાય

તેટલી ભારે વ્યવસ્થા હીરાલાલના વરઘોડા વાસ્તે કરી. લગ્નના દીવસે જયરામ શેઠે હીરાલાલનો વરઘોડો ભારે ધામધુમથી તૈયાર કરી ચઢાવ્યો. આમ અમીઘરે પણ વરઘોડાના સત્કારની સારી વ્યવસ્થા કરી ! વરઘોડો બહાર ફરી કન્યાના માંડવે આવ્યો. આખું શહેર આ વરઘોડાથી ખજલખી ઉઠ્યું ! વરઘોડામાં શહેરના ઘણા ઘણા સુપ્રસિદ્ધ આગેવાન શહેરીઓ, અમલદારો, શ્રીમંતો, અમરગઢનો રાજકુમાર, રજવાડી મેમાનો અને કંઈક સંભાવિત દેશ પરદેશના ગૃહસ્થો આવેલા હતા. દરેક જણા હીરાલાલ તથા કુંદનને નિહાળી પરમ આનંદ પામ્યા. સાજનનો અમીઘરમામાએ સારી રીતે વરપક્ષ અંજાઈ જાય તેવો સત્કાર કર્યો ! કુળ ગોરને બોલ વી હીરા-કુંદનનો હસ્ત-મેળાપ કરાવ્યો. વરકન્યાના પક્ષકારોએ વરકન્યાને સારી રીતે ચાંદલાથી નવાજી નાંખ્યાં; રાયજીને તથા અમીઘરમામાને ધન્યવાદ ઉપર ધન્યવાદ આપી વરકન્યાને મુખારકબાદી આપવા લાગ્યા, મંદવાડમાંથી માંડમાંડ પ્રયત્ને ઉઠી મધુકરે હીરાલાલ તથા કુંદનને હારતોરા આપી લગ્નની ફત્તેહ ઇચ્છી ! બારીષ્ટર અને જયન્તીલાલે પણ હારતોરા આપી હીરાલાલ તથા કુંદનને મુખારકબાદી આપી. કુંદન અને હીરાલાલનાં રાયજીના હાથે હીરાલાલની મરજી મુજબજ અમદાવાદમાં લગ્ન થયાં. પ્રેમી-જોડાનો અંતે વિજય થયો. સર્વ સાજન મહાજનના દેખતાં અમીઘરમામાએ કુંદનને એક સાચા મોતીનો નવશેરો હાર, હીરાલાલને એક હીરાની અમૂલ્ય વીંટી અને અન્ય સગાંડાલાને લેટ સોગાતો આપી લગ્નનું ખરચ માંડી વાળ્યું. વરકન્યાને

પુષ્કળ લેટ ઇનામ પોશાક દાગીના અને અન્ય પારિતોષીકો તેમના વખાણનારાઓમાંથી મળ્યાં. આ પ્રસંગે હીરાલાલના શ્રીમાન શેઠ જયરામ સાજન મંડળમાં ઉભા થઈ દરેકને સંબોધી પોતાના હૃદય ઉદ્ગાર જણાવવા લાગ્યાં !

“ મહેરબાન બાનુઓ અને સદ્ગૃહસ્થો ! ”

આજના લગન અવસરથી મને ઘણોજ આનંદ થયો છે, આજે સત્ય પ્રેમનો વિજય થયો છે; સાચાં પ્રેમીઓ જે જગતમાં પ્રેમની કસોટીએ ચઢ્યાં હતાં તે પ્રેમીઓ કસોટીમાં સાચાં ઉતરી આજે પરમાત્માની પરમ દયાથી પ્રેમથી લગનની ગાંઠમાં જોડાયાં છે. જગતમાં સાચાનો જય છે અને બુઠાનો ક્ષય છે; નીતિવાન અંતે સંસારસાગર તરે છે અને અનીતિવાન અધવચ સંસારસાગરમાં ખુદી મરે છે; સંકષ્ટમાં અંતે ધર્મજ કામમાં આવે છે, અધર્મ દુઃખને વધારે છે. નેકી ટેકી વિવેકી અને નીતિવાન મનુષ્યોજ સંસારમાં સત્કારને પાત્ર થાય છે. દુનિયા નેકીને વધાવે છે અને ખદીને ધિઃક્કારે છે. આજના પ્રસંગમાં મળેલા સાજન મહાજનના અપૂર્વ સમુદાય નેકીનાજ ખોલ-ખોલા ખોલાવે છે ! નેકીના પ્રતાપે કરીનેજ તેઓ આજના લગ્ન પ્રસંગમાં આવવાને હાજર થયાં છે, હીરાલાલ અને કુંદન જેવાં સાચાં નેકી ધર્મિષ્ઠ વરકન્યાના આ માંગલિક અવસરની યાદ-ગીરી સાફ હું મારી મીલકતમાંથી પીસ્તાલીસ લાખ રૂપીઆ ધર્માદા તરીકે આપું છું તેની વ્યવસ્થા તમારે નીચે પ્રમાણે કરવી ! ૧ અગીઆર લાખ રૂપીઆની કેપીટલ રોકી તેમાંથી એક પ્રાદક્ષિણ મીલ ખાંધવી અને તેમાં જેટલા મંજી શકે તેટલા

પ્રાણી કામદારો ધ'ધે લગાડવા. ૨ અગીઆર લાખ રૂપીઆની
 કેપીટલ નાંખી એક પ્રાણી બેન્ક કાઢવી અને તેમાં પ્રાણીઓની
 મુડી જમા રાખી સાફ વ્યાજ આપવું અને પ્રાણીઓને 'સારી
 જામીનગીરી' પર નાણાં વગર વ્યાજે આપવાં. ૩ અગીઆર લાખ
 રૂપીઆની કેપીટલ રોકી એક પ્રાણી હોસ્પીટલ કાઢવી અને
 તેના અંગે એક જનાના હોસ્પીટલ ઉઘાડી પ્રાણી સ્ત્રીઓની
 સુવાવડ મફત કરવી અને તેમાં તમામ પ્રકારનાં પ્રાણીઓને
 મફત દવા આપવી. ૪ અગીઆર લાખ રૂપીઆની કેપીટલ રોકી
 એક પ્રાણી પાઠશાળા ઉઘાડવી અને તેમાં પ્રાણીઓને મફત
 શિક્ષણ આપવું, અને ઉપર એક લાખ રૂપીઆ રહ્યા તેમાં તમારે
 જોઈતું ઉઘરાણું ફંડ કરી તમારી ધ્યાનમાં આવે તે ધર્મોદ્ધાર
 પ્રાતું સ્થાપવું અને તેમાં જોઈતી મદદ મારી પાસે માગી લેવી.
 હું પ્રાણીઓને દાસ છું ! જગતનું જીવન પ્રાણીઓ છે અને પ્રાણી-
 ઓના ઉદયથી જ જગતનું કલ્યાણ છે ! ચાર આનાના પૈસામાં
 ચંડીપાઠ વાચી પારકાનું કલ્યાણ વાંચનારા ફક્ત એક પ્રાણી-
 ઓ જ છે ! યજ્ઞ યાગ અને જપ તપાદિક ક્રિયા કરી તેનું ફળ
 જગતને આપી જનસમાજનું કલ્યાણ વાંચનારા ફક્ત એક
 પ્રાણીઓ જ છે !-મેં જે કાંઈ ધન મેળવ્યું છે તે આ હીરાલાલના
 પ્રતાપથી જ મેળવ્યું છે; એક પ્રાણીની અલૌકિક બુદ્ધિના પ્રભાવે
 કરીને મેળવ્યું છે; તે તે ધનને ઉપયોગ પણ પ્રાણીઓના કલ્યા-
 ã માં જ થવો જોઈએ એમ ધારી અને જે કાંઈ મળે છે તેમાંથી
 કુલ નહીં ને કુલની પાંખડી અપાણું કરું છું; તે આપે જુદું
 મંડળ સ્વિકારી અને કૃતાર્થ કરશે ! ”

“ ધન્ય છે, ધન્ય છે જગતનું અને પ્રાણીઓનું કલ્યાણ
વાંચનારા સખાવતી શ્રીમત તમારા પૈસાને ધન્ય છે ! ”

“ મહેરબાન બાનુઓ અને ગૃહસ્થો !

તમે જેને કાધર વિલિયમ કહીને ઓળખો છો તે હું
રાયજી તમારી સમક્ષ બે હાથ જોડી ગાજી પોકારીને જણાવું છું
કે, જગતમાં સત્યનોજ જય છે, ધર્મનોજ ઉદય છે; આપણા
વડીલો અને મુરખીઓની સનાતન ધર્મના રક્ષણની પરનાલિકા
તેજ આપણી કલ્યાણી પરનાલિકા છે. ગૃહસ્થો તમારા વડીલોને
પથે ચઢો, જમાનામાં ભારી પેઠે ખુબ આગળ નં વધો; તેમ
વધારે પાછળ પણ ન રહો; પણ મધ્યમાં રહી જમાનો હાથનાં
ચક્કર કરી ધર્મ અને નીતિને હૃદયમાં ધારણ કરી આગળ
વધો, જગતમાં જીવું તે જ સાફ છે. જીનામાં સમાય તેટલુંજ
નવું ભરો; નવું ભરતા પહેલાં નવા જીનાનો મુકાબલો જગતમાં
શોભી ઉઠે તેવો થાય તોજ નવું ચક્કર કરો. જીનાથી જગતનું
કલ્યાણ છે. જ્યારે ત્યારે પણ તમારે જીનો પંથ લીધા વિના
છુટકો નથી તે નથીજ. વિદ્યામાં આગળ વધો, વ્યાપારમાં આગળ
વધો, સંપત્તિમાં આગળ વધો પણ ધર્મ અને નીતિ એ તો તમારાં
અસલનાં જીનાંજ પકડી રાખો. છેવટે મારા અનુભવથી સુધા-
રાથી ત્રાસ પામી હું કાધર વિલિયમ રાયજી કાધર વિલિયમના
શબ્દમાં જણાવું છું કે ‘જીવું તે સોનું છે અને નવું તે
પિત્તળ છે !’ Gentlemen ! Old is Gold ! જેન્ટલમેન
ઓલ્ડ ઇઝ ગોલ્ડ ! ”

રાયજીના આ ભાષણથી લોકોમાં આનંદ વરતાઈ રહ્યો.

લોકોએ તાળીઓના અવાજથી રાયજીને વધાવી લીધાં, અને
કેટલાકે હારતોરાના સત્કારથી રાયજીને નવાજી દીધા; લગ્નક્રીયા
અત્તમ થઇ અને સન્નારીઓએ મધુર કંઠે લગ્નનું ગીત લલ-
કારવા માંડ્યું !

“ અમે ઇડરીએ ગઢ જીત્યાં રે,

આનંદ લયો !

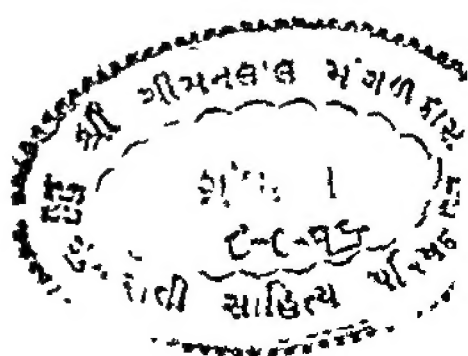
અમે કુંદનખા પરણાવી ઉઠ્યાં રે,

આનંદ લયો !

અમે ઇડરીએ ગઢ જીત્યાં રે,

આનંદ લયો !

અમામ્.



જનસમાજમાં ખાસ વખણાયેલી

નવલકથાઓ.



ગુર્જરી-મુંબાઈની શેઠાણી સચિત્ર ૨	૦-૦-૦
મિલન-મંદિર (સચિત્ર)	૨-૦-૦
કુમુદકુમારી (સચિત્ર)	૩-૦-૦
રતિમુંદરી (સચિત્ર)	૨-૦-૦
રત્નગઢની રંભા (સચિત્ર)	૩-૦-૦
સરોજમુંદરી-સુધરેલો જમાનો	૨-૮-૦
શ્રીઓની રંગભૂમિ	૨-૮-૦
સંસાર શેત્રંજ ભાગ ૧ લો	૧-૮-૦
સંસાર શેત્રંજ ભાગ ૨ નો	૧-૮-૦
સંસાર શેત્રંજ ભાગ ૩ નો	૨-૦-૦
કર્મ-ખન્ધન યાને વિધવાની કર્મકથા	૧-૮-૦
ભામિની કે ભૈરવી ?	૨-૮-૦
વિધિનું વિધાન (સચિત્ર)	૨-૮-૦
કુંદન અને કુસુમ ભાગ ૧ થી ૮	
દરેક ભાગની	૧-૪-૦
સરસ્વતી (સામાજિક નવલ)	૧-૪-૦
વનવાસિની (ઐતિહાસીક)	૨-૦-૦
કુસુમલતા	૧-૮-૦
મહેમ કે મધુરી	૨-૦-૦
કુસુમકુમારી	૧-૮-૦
માનવ રાયતાન	૧-૮-૦
પ્રેમપિંજર કે ખુની ખંજર	૨-૦-૦
સન્મિત્ર કે રાયતાન	૧-૦-૦